

故宫博物院对商业拍摄说“不”!



6月30日,游客在故宫内参观。新华社发

太和殿广场上至少4位“皇后”,转过头来,汉白玉台阶上几位“太后”把着通道;现场吆喝直播打赏代摸故宫门钉,说能发财能长寿;展厅里架起手机做直播,当场卖货号称“故宫同款”……这些都是过去故宫博物院里常见的乱象。

6月30日起正式施行的《故宫博物院参观须知》和《故宫博物院禁止携带物品目录》,直接对商业拍摄和自媒体直播说“不”。不少网友在故宫的微博平台下表达了赞许之意,“别把古建当成影视基地,还古建一个清静”的评论获得高赞。

记者此前在现场看到,在不禁止商业拍摄的时候,不仅举起镜头就是“皇后”,躲都躲不开,有的古装和婚纱还有着特别长的大拖尾,往往一个人就要占据一大片空间,而且一个拍摄团队往往会长时间“霸占”最佳拍摄位置,一组定

点照拍下来,最短也要十几分钟,其他游客根本无法近前参观、拍照,直接把故宫变成了私家影棚。尤其太和殿广场东侧的体仁阁前,因直接可以将太和殿作为背景而备受青睐,短短20米的距离,往往能同时聚集四五组团队拍摄。人流高峰时,这里常常水泄不通。

除了给观众带来极差的观赏体验,这些商业拍摄群体对古建的破坏也是肉眼可见。大的行李箱、营地车的轮子拖拽着走在御花园石子路面,反复碾压会将小石子挤压松脱,造成地面图案的不完整或缺失;超长超大的设备或用具在通过过道、墙门等较为狭小空间时,容易刮蹭墙体和琉璃件,造成构件脱落或残缺;摆拍时倚靠汉白玉栏杆,时间长了可能会使栏杆松脱,甚至带来人身风险。

最新规定对有可能造成文物古建

损坏、影响观众参观安全的行李箱、具有运输装载功能的带轮工具(如营地车、手拖车、滑板车)、大型摄影器材(如落地式三脚架、滑轨、摇臂),都禁止携带入院。观众可在入院安检前对所携相关物品进行寄存。同时,对于老、幼、病、残、孕观众所携带的必要的轮椅、婴儿车等代步工具,只要不是用于运输装载物品,都可以正常携带进院。

那么,如何界定商业拍摄?

故宫博物院开放管理处处长房小妹介绍,目前禁止入院的商业拍摄,一是指故宫博物院不能进行产品拍摄,也就是对商品进行广告性质的拍摄;二是指携带大量服装、摄影器材、营地车等道具和载具,或长时间占道进行化妆、换装、跟拍、聚集等古装和其他旅拍类的拍摄行为,“普通观众穿着古装,朋友之间用相机、手机拍照留影,在不影响其他观众正常参观、不破坏古建的前提下,不会被阻拦”。

按照新要求,一旦发现商业类拍摄,会采取相应措施加强规范管理。比如要求立即离院,拒不配合的,会交由执法部门处置。事实上,新规刚刚上路,故宫博物院工作人员坦言确实还有一个摸索的过程,“比如立即离院的要求,对于观众如果愿意继续参观,我们持欢迎态度,但是商拍摄影师必须立即离院”。

据统计,截至6月30日闭馆前,观众服务中心存包处共存包895件,全天运送寄存物品18车次。“新规出来后,寄存处的运送压力明显加大。”故宫博物院保卫处副处长张维建设说。

可以说,故宫正因为它的独一无二赢得大家的喜爱。那么,每一位来到这里的人,有权利享受这份独一无二的美的同时,也有义务让这份美永续流传。

应妮

唐卡画师贡觉杰: 梦想在指尖绽放



贡觉杰在第五届中国西藏旅游文化国际博览会展示唐卡技艺。 新华社发

据新华社电 在西藏唐卡画院里,一幅新题材唐卡《冈仁波齐风光》让人眼前一亮,里面不仅有传统唐卡元素,还处处闪烁着工笔画的“影子”。这种新颖创作,源自西藏工艺美术大师贡觉杰。

贡觉杰今年36岁,是日喀则市拉孜县若错勉冲唐卡世家的第五代传承人,从7岁开始跟随叔叔——中国工艺美术大师罗布斯达学习唐卡技艺,经过十几年的刻苦学习,成为唐卡画师中的“佼佼者”,集国家级非物质文化遗产藏族唐卡勉萨派自治区级代表性传承人、西藏工艺美术大师、西藏一级画师等头衔于一身。

在长期的绘画中,贡觉杰坦言:“创作新作品要对传统技艺反复练习和完善,唐卡需要进行相应的艺术探索,才能焕发新活力。”

2016年,贡觉杰获得了去清华大学美术学院学习的机会,被工笔画细腻的笔触和技艺折服,决定全身心投入到工笔画的学习中。

学成归来后,贡觉杰开始反复练习新技艺,决定“借”工笔画技法创作新题材唐卡,绘制的《花与瓶》《冈仁波齐风光》等多幅新作让人眼前一亮,备受好评。

为真实还原自然风光,贡觉杰去野外摄影,仔细观察照片中的山川、河流、湖泊等风景,然后用工笔画进行勾勒描绘。

“年轻画师学习好传统技艺固然重要,但千万不要因此固步自封,需要有一种对未知的探索精神。”他说,在创新的道路上,自己愿意集各家之所长,探索发展出一门新艺术。

“唐卡创新是我毕生追求的梦想。只要梦想还在,创新的尝试就永不断。”贡觉杰说,他将继续创作新题材唐卡,内容将包括高原独有的野生动物以及西藏的一些历史文物遗迹等元素。

郭京飞当高三老师 《追光的日子》热播



由郭京飞、王源等人主演的青春励志剧《追光的日子》,于6月29日起在央视一套黄金时间、优酷视频同步播出。

《追光的日子》讲述了一群不同寻常的高三师生克服困难、勇敢追梦的故事。剧中,重返讲台的班主任郝楠(郭京飞饰)用自己的方式,指引青云14班性格迥异的同学们逆袭重启,找到人生方向。

该剧以轻松幽默的笔触,细腻还原当代青少年在迷茫中探寻成长的过程,带观众领略青春中最真实动人的爱和希望,一同谱写苦乐交织的逐梦路程。

光昼

如何评价肖战版《潇洒走一回》? 乐评人这样说……

6月29日晚,在“湾区升明月”2023大湾区电影音乐晚会上,青年演员肖战翻唱了叶倩文的经典歌曲《潇洒走一回》。

如何评价肖战版《潇洒走一回》?知名乐评人流水纪在接受中新网记者采访时坦言,肖战带来的《潇洒走一回》,以国风融合摇滚的曲风,呈现出一种翩翩少年正长成,青涩与热血并存的新鲜感。

流水纪介绍称,《潇洒走一回》这首发表于1991年的歌曲,距今已过

去了32个年头,却依然像是一株见证了华语乐坛高水准作品发展历程的常青树。

作为叶倩文《潇洒走一回》专辑的同名主打作品,这首歌由陈乐融、王蕙玲作词,陈大力、陈秀男作曲。叶倩文演唱的版本,横跨了几代人的青春及少年回忆,歌曲在中国风元素中融入现代感十足的摩登节奏,无论演唱、词曲、制作,在当时都可谓超前,即便现在聆听,还是冲击力十足。“潇洒走一回”也变成了一句风靡大江南北的流

行口号,从大家交流时表现时髦的口头禅,到影视剧里各种台词,抑或男女老少还在用VCD播放家庭卡拉OK的年代,人人都可以哼出几句“天地悠悠,过客匆匆,潮起又潮落”。

多年来,这首歌传唱不衰,但其所蕴涵的意义,并非“及时行乐”或是“今朝有酒今朝醉”,而是一种笑对人生的洒脱、乐观与豁达,是对人生道路上纵然鲜花与荆棘并存,依然无怨无悔,敢爱敢恨。这首歌到了今天,同样鼓舞着我们。

据中国新闻网



电影《此生有约》首映 这个真实故事太动人

6月29日,根据“时代楷模”“感动中国人物”张玉滚的真实事迹改编的院线电影《此生有约》在广州举行首映礼。

《此生有约》讲述了伏牛山区的黑虎庙小学,三代乡村教师数十年信守承诺,在大山里默默耕耘的故事。观影中,观众纷纷被片中乡村老师励志的故事所打动,不少观众更是被感动得潸然泪下。

作为全国教书育人楷模,张玉滚靠着一根从老校长手中接过的扁担,从大山外为孩子们挑来学习生活用品,也挑起了孩子们走出大山的希

望。据悉,在张玉滚等老师的辛勤奉献下,黑虎庙小学走出了29名大学生和研究生。

影片总制片周晓燕介绍,为了演好这部电影,主演们在大山里和当地人同吃同住、风吹日晒,久而久之,面貌和神态上竟与当地村民一个模样。演员们还苦练河南方言,使这部电影具有了非虚构性故事片所特有的乡土味道。

《此生有约》已获得西班牙马德里国际电影节“最佳外语故事片奖”等十多个国际电影节的重要奖项,影片目前正在全国公映。

据广州日报