

凡人琐记

隔辈儿亲

◎张凤英

诗歌鉴赏

一只黑蜻蜓

◎曲思好

一只美丽的黑蜻蜓
围着我飞了很久
我无法移开视线

三周年了,母亲
我似立在悬崖边的小羊
无措又无助
黑蜻蜓一定是您的化身
她围着我低低地飞
告诉我:阳光明媚
须擦去眼泪,好好活着
爱是生命的延续

心跳

◎颖婕

心跳得那么快
当把成品展现在客户面前
等待着他的认可
期待着他说一句:“挺好”

所有的设计打磨了一次又一次
所有的稿子检查了一遍又一遍
所有的工序都认真参与敲定
用尽全力不留遗憾
剩下的交给命运吧

遥远

◎宫文莪

遥远的月亮
像一枚圆圆的邮票
古往今来,寄走人间多少离愁

月亮,有着祖母一样安详的脸
月光下,轻唤一座村庄的名字
月儿应声,提着银色灯盏
陪你翻山越岭
故乡,就在记忆中闪烁起来

掀开窗帘的一角
夜半时分,明月会趟过山山水水
把走散的人
陆续,送进梦中

长夜里醒来
我愿是第一个
同月亮挥手作别的人

心跳得那么快

◎眸子

心跳得那么快
她说自己是只鸟
梦里一直在飞
于风声之上,不受羁绊地
打开自己
清晨从云端落下
对着一朵花,孩子一般地笑
像一枚果子,用粗砺外壳
藏起柔软内心
摘一朵云戴在脸上
行走于人生海海,用几分热爱
把褶皱的寻常日子抻平
时常失忆一般,放空过往
半生虚无之外
留一棵树在梦里生长

联韵沁芳

文联万家 艺润芝罘

如何修改对联(三)

本期我们继续来谈“如何修改对联”。本期,我们将谈谈修改对联的最后一个要点。

检查用词是否得当,锤炼词语。

当一副对联符合格律、扣合主题、结构清晰、脉络流畅之后,还需在用词上下功夫。古诗词中许多名句千古流传,一个重要原因是其中有用得比较精彩的词语。如“春风又绿江南岸”中的“绿”,“风来花底鸟声香”中的“香”,“间关莺语花底滑”中的“滑”等。同理,创作对联时,如果能够精心锤炼词语,则可产生较强的感染力。下面以一副笔者题凌云山载酒亭联为例。

载酒亭位于四川乐山大佛景区内,在古嘉州的凌云山上,位于岷江、青衣江、大渡河三江汇流处,是后人为纪念苏轼著名诗篇《送张嘉州》中名句“颇愿身为汉嘉守,载酒时作凌云游”而建。据说苏东坡在这里读书期间,载酒泛舟,悠游于山水之间,在乐山大佛右侧绝壁上还刻有明代嘉州知事郭卫宸手书的“苏东坡载酒时游处”几个大字。

题凌云山载酒亭

望三江九顶,霞蒸岚簇,问孤鹤归无?载酒且登临,故山休负平生约;
纵千载一舟,涛涌歌飞,惜铜琶去也,凌云方啸傲,流水空萦亘古思。

这里的“三江”指的是亭的位置,它位于岷江、青衣江、大渡河三江汇流处。“九顶”,凌云山有九峰,称凌云九顶。

上联说遥望凌云山,看到云蒸霞蔚、山岚萦绕的景象,想到苏东坡是否归来,并呼唤苏载酒登临,不要辜负了他青年时代读书的故山。下联说,千年已过,作者遥想此处,只有波涛和苏轼留下的歌吟,他已经无处可寻,作者想象自己在此啸傲,却只见流水茫茫,空自思念苏轼。

请看康永恒先生修改后的联:
望三江九顶,霞蒸岚簇,恍惚孤鹤归来,载酒快登临,故山不负平生约;
纵千载一舟,涛涌歌飞,寂寞铜琶去也,凌云谁啸傲,流水空萦亘古愁。

原作“问孤鹤归无”,不知归否;修改版中的“恍惚孤鹤归来”则是写一种幻想中的真实——至少在幻想中,孤鹤已归。于是“载酒快登临”,“快”紧承上文,表达喜悦、急切之情。而原作“且登临”之“且”,较被动,且是在不知归否的情况下暂且登临,衔接不紧密。下联原文“惜铜琶去也”,是遗憾苏子不在,“寂寞铜琶去也”更侧重于其境之冷落;原文“凌云方啸傲”,只是正在啸傲,与上文关系不大;但“谁啸傲”,与上文苏子已去之荒凉寂寞衔接很紧,是在已知不归的情况下发问,含有人去亭空之悲愁。末尾字,原作只是“思”,修改后之“愁”更合情境。

本期继续征集“题崆峒岛”联,投稿邮箱:zfqljlxh@126.com,截止日期:2023年7月3日。欢迎赐稿。

芝罘区楹联家协会供稿

在我老家,晚辈儿们把父亲的姑姑叫作姑奶奶。我有三个姑奶奶,其中两个姑奶奶参加八路军,后来跟着八路军进了北京城,在北京什么单位工作我搞不清,反正是级别不低的高级干部。

老家有句俗话“姑奶奶亲侄孙子——隔辈儿亲”。姑奶奶对我的爱刻骨铭心。三个姑奶奶当中,我最喜欢的是三姑奶奶张宗凤,原因是她对我帮助最大,和我的来往也最密切。三姑奶奶很早就退休,她住在北京颐和园的东三所。我上中学时,我穿的衣服都是三姑奶奶从东三所寄来的旧衣服,那些衣服都是表哥穿过的,男式的,洗得发白,但质地结实,口袋特别多,我很喜欢。我的女同学们经常问我:“你没有哥哥,怎么净穿些男孩子的旧衣服呢?”我非常骄傲地告诉她们:“这是我北京的三姑奶奶寄来的,是我表哥穿过的。”在我心中,那没见过面的表哥就是我亲哥。

每当三姑奶奶寄来一大包旧衣物,我妈就从粮食缸里弄出几斤莜面,用口袋装好,让我写上地址给三姑奶奶邮去。三姑奶奶很喜欢吃莜面。我喜欢干这些活儿,特别喜欢写那个地址,“北京颐和园东三所”,这是我一直想去的地方。

再后来,我中学没毕业就去了内蒙古生产建设兵团,三姑奶奶为鼓励我进步,常寄书给我,还写信鼓励我好好锻炼,服从命令听指挥。在我的散文《让我悲喜交加的书》中提到的那本《共产党宣言》,就是三姑奶奶寄给我的。此外,她还给我寄过前苏联的《政治经济学教科书》《国家与革命》《反杜林论》《哥达纲领批判》等,在兵团时,我的小书箱里一半书都是她寄给我的。

那一年,我参加了全国高考,政治试卷上有三道论述题:一、人的正确思想是从哪里来的?二、什么是正义战争,什么是非正义战争?举例说明。三、社

生活偶拾

社区老屋

◎战军

芝罘自古就有十三村之说,分别为东门村、西门村、南门村、北门村、西南关村、西南村、小介村、西河村、沧浦村、所东庄村和大、中、小海洋村。我所在的社区原来就是其中一个村,现在原始陈迹只有一星半点,如果不细心寻访还真不知道。

作为这个社区的一个居民,我时常会碰到一些尴尬事。如今时兴寻根,就是在七十年前甚至一百年前,由于各种原因离开这里的人,他们的后人会为实现故去亲人的生前愿望,不远万里来寻根访祖,以完成祖先的愿望,寄托对祖先的思念。我常会碰到寻祖之人,每遇到这种情况,却总无语以对,看着他们失望的面孔,我常感自责,于是萌生还原社区旧貌的念头。

念头一出现,就为此奔波起来,我打听在这里居住的老人,他们会一五一十告诉我。我们社区北面现在是一条南大街,而过去叫“南大道”,有一次我在一个展览中发现一张照片,拍的是当年扩建南大道热火朝天的景象,几千几万人齐上阵,用背篓挑石块、水泥,用大镐刨坚硬的路面,几个人拉着大木头平整路面,我才知道当年建设南大街是多么不易。社区南部是因文化宫而命名的文化路,在没有文化路以前就只有一条山石路通往毓璜顶公园,文化路的开拓也和南大街一样艰辛,是无数人用双手一点点干出来的。我们社区原来都是一些小瓦房、小草房,一些杂合院分布在社区里,有名的几条小巷叫迎春巷、成茂胡同、春临巷等,原来的成茂胡同现在成了社区内的南街,只有迎春巷、成茂胡同、春临巷等几个牌子告诉人们古老胡同的存在感。

这里的张家祠堂挺出名的,有个叫三万爷爷的专门为祠堂提供摆贡的物品,如一些大碗、小碗、大盘、小盘,还有两个用扁挑着的筐子,谁家要上供就送到谁家去,摆贡要七、八十块钱。摆贡物品一般都是蒸些大饽饽,第一层放三个,第二层放一个,有钱就多放些,没钱就少放些。他们很信奉《西游记》里的

会主义积累和消费的关系。我拿到试卷,就把自己平时读书的心得统统写了出来,这些问题在我的脑子里装着,像流水一样,倾泻在试卷上,写满了整个试卷。走出考场,有人哭了,说:“什么也没答上来,肯定考砸了。”一些人选择了放弃,其他科目不考了。而我暗暗高兴,坚信自己几乎得了满分。后来,我被厦门大学经济系录取,可能与我的政治试卷答得好有很大关系。这都要归功于三姑奶奶给我寄来的那些书籍,是它们使我懂得许多革命道理。

大二放假,我特地去北京颐和园东三所看望仰慕已久的三姑奶奶。那是我第一次见到她,给我的印象是慈祥、和蔼又不失严肃,很少笑,却平易近人。那天,我在颐和园门口一打听“张宗凤”这个名字,服务员就赶紧热情接待了我,让我感受到三姑奶奶的人格魅力。当我问三姑奶奶她是个什么干部时,她只是说“普通一兵”。三姑奶奶问我:“听说你们是专门为化工部培养的干部,你是否考虑过到北京来工作呢?”我照实说:“没有,我打算报名到最艰苦的三线企业工作。”三姑奶奶说:“好,年轻人到艰苦的环境中锻炼,才能有出息。”那天晚上,我们聊到很晚才睡,她说我长得像她,白皮肤,微微发黄的头发,宽额头,胖体态……经她一说,我才仔细端详起三姑奶奶,她说得没错,我生得和她真是很像,这可能就是隔代遗传吧,难怪我感到她那么可亲可敬呢!

再后来,三姑奶奶搬出了颐和园,我写的信被退了回来,从此,我俩失去联系。后来从父亲的信中,我才知道三姑奶奶去世的消息,心中十分遗憾,没能参加三姑奶奶的追悼会,这是我心中永远的痛。

如今我已经是作家了,若她活着,一定很欣慰的。她说过:“一个人的责任心越强,对社会的贡献也越大。”我把这句话当座右铭记在心里许多年。三姑奶奶,您会永远鼓励我进步的。

人物,把买来的鸭子做成猪八戒模样,鸡做成了孙悟空模样,萝卜做成了唐僧模样,家境好的摆牌位,不好的摆照片。

过去的一些杂合院,都是独门独院,分前院后院,后院种香椿、无花果一类的树,养猪,有厕所;前院有外门、门楼,还放着一个大石板,供休息时坐着用。门外有三个台阶,那些家庭妇女闲来无事,就弄个蒲团在外面坐着聊天,过去的妇女都是小脚,走不了多远路,很少外出,走远路要老公用车推着。有一棵上了年纪的老槐树,一百多年了,老人都对它很有感情,他们把这棵大槐树的叶子取下来烧水喝,可以治疗气管炎,对于无钱看病的穷人来说,无疑是大慈大悲的“药师菩萨”。

为更形象地还原老社区面貌,我花费很大精力制作一个沙盘,用石膏做墙壁,用侧柏叶做庄稼地里的蔬菜、树木和小麦等,用纸箱上的纸做房子上的海草、瓦片,到海滩里弄一些砂石做街面,为了能够更加还原原来的老屋,我在芝罘区范围内跑了很多地方,可是老房子几乎都拆了,尤其是平民百姓居住的那种老房子,在寻找一个多月后,我问社区一位老人哪里还有老房子,老人用手指一指“你眼前的这个老屋就是老房子。”这个老屋看起来少说有一百年以上的历史,它能有幸保存下来,完全得益于这户人家的远见多识和坚持不懈。

我打开院子门走进去,原来这就是我辛苦一个多月要找的老屋呀,这不就是一个杂合院吗?那斑驳的石头,被翻新过不知多少次的窗棂,老屋上的小瓦,外墙上的拴马石,墙壁用的大青石,这是典型的农舍呀,只是这样的农舍在芝罘区已经不多见。有了这个老屋标本后,制作沙盘就容易多了,经过几天几夜,终于完成了。自此,每当来人询问,我总是会把它展示出来,仔细讲解社区过去发生的一些事,把社区过去的悠悠历史以立体画面的形式向世人诉说,让历史活起来。

本版面继续向广大市民征集散文稿件,稿件请发到邮箱jrzfszwj@126.com,欢迎各位来稿!