

票房断崖式领跑 《消失的她》引力何来？

端午档期第二日，电影《消失的她》延续预售强势，进一步上演断崖式领跑。截至23日，该片总票房已达2.55亿元。这部由陈思诚监制、编剧，崔睿、刘翔执导，朱一龙、倪妮、文咏珊领衔主演，杜江特邀主演的悬疑片，被认为以极具风格化的电影语言展现出悬疑片的新魅力。

与观众的一次赛跑

作为一部颇为纯粹的类型片，《消失的她》在节奏把控上无疑做到了步步设疑、节节紧张。“一根弦绷到底，每一次我都以为自己抓住了真相，但每一次都发现不那么简单。”“不知为什么，从始至终参与感很强。”不少观众在观影后写下类似感受。

对于崔睿而言，这样的观影体验可谓正中下怀。在这位年轻导演看来，“悬疑作品的整个创作过程，也是在跟观众的一次赛跑，是一次‘斗智斗勇’的过程”。

人物成就悬疑之力

以主人公视角切入，情节互相交错穿插，无论故事本身，还是叙事方式，《消失的她》都带给观众强烈的新鲜感。而事实上，这部电影最终呈现出的悬疑新意更在于主创将焦点放在了人物形象的刻画上，看完影片不难感受到，创作者的出发点不是猎奇，而是让人们更加深入地理解人性。

在崔睿看来，“好的悬疑故事，或者说好的电影，核心一定是人物。人物的核心就是内心，怎么把内心诠释出来，悬疑片既要有复杂感又要有反转感。我认为所谓反转，其实反转的是人内心的变化。所以这部影片，一切悬疑点的反转都是围绕着人物的心境

“这个过程对于悬疑片而言，就是不断地制造悬念，然后有反转，让观众能够不断地去思考，真的参与到这个故事的解读中。所以我们特别注重对节奏的把控。”所谓“节奏把控”，崔睿眼中的理想状态是，“在可能观众刚好要猜到这个答案的时候，我们反而就把这个包袱直接抛出，但同时我们又带着观众进入下一个悬念。”

近些年好的悬疑作品层出不穷，而观众猜透一个悬念的速度也在迅速提

来做的。”

在强类型悬疑的外壳之下，《消失的她》可以说有着凝重写实的内核。影片借助层层悬疑来揭示人心，戏中人在欲望面前的一次次选择，观众与之一起感受恐惧、动摇或坚持，洞见其中的人性黑暗和美好。

在高浓缩的人生瞬间讲述“一念成魔，一念成佛”的人性选择，作为片中承重最大的人物，何非的塑造成功与否事关全局。事实上，尽管近年来在大银幕上不断以各种不同类型人物给观众以惊喜，但对于朱一龙而言，何非仍然是“最不一样的”。这位新晋金鸡奖最佳男主角直言，寻找进入何非的切入点确实不易，“我很喜欢这个剧本，看完是倒

升。曾经一个主要的反转成就一部悬疑电影，而当下想要“与观众赛跑”已颇为不易。“要去不断地制造反转，我觉得这是一个挑战。”崔睿说。

然而崔睿并不认可为了反转而反转，“那样的反转是苍白的，很难有真正的力道。我认为反转的核心力应当是人物。《消失的她》第一次看剧本我一口气看完，‘局中局中局’很吸引人，但是我马上又从头看了一遍，因为里面的人物和细节的种种，会吸引我再看。”

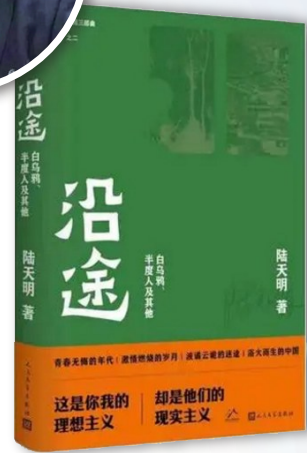
吸一口冷气的感觉，何非这个人物非常复杂，在戏里的情绪变化也很极端。我靠近他的路径就是去想他为什么会做出那所有的选择，他是怎么长大的，经历过什么，想要什么，他在每一念中，一定有纠结，有恐惧。我会不断去想‘为什么’。”

为了进一步“激活”何非，朱一龙还为片中一些桥段专门设计并练习了局部面部的抽动细节，“那个练起来确实很有难度，但是我和导演都觉得加入后能令这个角色的复杂和层次感得到更好的呈现。”

“这应该是朱一龙塑造的反差最大的角色，他的表现达到了超出想象的精彩。”崔睿说。



作家陆天明
推出新作《沿途》



据新华社电 80岁老作家陆天明的最新长篇小说《沿途》，近日由人民文学出版社出版。

2017年，陆天明推出长篇小说“中国三部曲”系列第一部《幸存者》，讲述了一群共和国同龄人满怀激情和理想，为了国家建设奋不顾身的故事。作为该系列第二部，《沿途》一书承续《幸存者》的脉络，故事中的那些有志青年走出西北荒原、莽莽农场，人生地图徐徐展开，投身时代大潮。

评论家认为，这部作品重返历史现场，书写了一代人的思索、追求和奋斗，描绘了新中国成立以来尤其是改革开放以来艰难玉成的历程，为历史留下一份珍贵的文学记录。

陆天明表示，《沿途》是他少有的以自身经历为依据创作的作品，以真实故事见证时代变迁，以宏大叙事展示拓荒精神，其中既有自己的生命轨迹，也有对共和国历史的深沉回望。

演唱会突降冰雹 美国近百人受伤

据新华社电 美国科罗拉多州丹佛市附近21日夜间突降冰雹，在一座露天剧场等待开演的观众四处躲避，近100人受伤。

当地消防救援部门22日在社交媒体发布消息说，有7名伤员被送往附近医院治疗，伤势不危及生命。另有90人在演唱会现场接受治疗，即丹佛以西20公里的红石剧场。

据美联社报道，有些观众因被高尔夫球大小的冰雹击中受伤，有些则在躲避过程中受伤，受伤包括淤青和骨折等。

当天的演唱会最初因天气原因推迟，剧场方面让观众回到车中等候消息，待天气好转后才会开演，但最后演出彻底取消。从加利福尼亚州前来观看演唱会的观众贝丝·纳比说，当天19时15分左右，远处雷电交加，步步逼近。天气进一步恶化后，不少观众前往卫生间躲避，到冰雹来袭时卫生间已拥挤不堪。这场冰雹持续了10分钟左右，砸下的冰雹如积雪般覆盖整个露天剧场。纳比回到停车场时发现，自己租来的汽车的挡风玻璃被冰雹砸出多处裂痕，汽车发动机罩也被砸出多处凹痕。

当天晚间，科罗拉多州全境报告发生6次龙卷风。

营造悬疑之美

从整体浓郁的色调，到星空、向日葵等唯美且充满隐喻的梵高元素，再到阳光下的岛、孤寂的灯塔，《消失的她》处处可见的独特风格之美给观众留下深刻印象。

在崔睿看来，所谓的商业类型与文艺审美之

间本就不应有壁垒，作为音画的艺术，电影应当追求艺术性，这不仅是审美追求，整体氛围美感的有机呈现，在创作中也会刺激演员更独特的表演，达到更为精彩的效果。

对于此次梵高元素的加入，崔睿表示：“梵高的作品本身是基于现实主义画作之后产生的一种更加自由、更加有自我风格化的创作。这部电影也是，对于人心与人性的观察来自现实，但是有比较极致的戏剧性的架构。”

“我觉得《消失的她》所有场景的艺术化处理与整部影片的创作是相辅相成的。而好的电影作品一定是有机的，从一个长线的角度来看，所有这一切，观众最后都是感受得到的。”崔睿说。高凯

延伸阅读

端午档票房突破5亿元

据灯塔专业版实时数据，截至6月23日14时49分，今年端午档大盘票房突破5亿元，《消失的她》《我爱你！》《变形金刚：超能勇士崛起》分列档期票房前三位。其中影片《消失的她》档期内票房2.55亿元，成为中国影史端午档国产片票房冠军。

《消失的她》正式上映首日共排映约15万场，首日票房破1.5亿元，大幅超出预期，开画表现在今年仅次于春节开画的《满江红》和《流浪地球2》。

电影《我爱你！》是由韩延执导，倪大红、惠英红、梁家辉、叶童等资深演员出演的爱情电影。影片将镜头对准老

年人的情感世界，被认为“展现了爱情甚少为人关注的另一番美好，充满温暖的人性关照”。

据灯塔数据库显示，作为一个跟随端午节假期兴起的新兴档期，2014年至2016年，端午档大盘票房快速上升，此后直至2019年保持在7亿元至9亿元的水平，最高纪录为2018年的9.12亿元。业内人士认为，从目前表现来看，今年端午档票房收获前景乐观。

而随着端午档的开启，电影市场整体热度明显反弹。截至22日17时，暑期档(6月起)票房也已经突破20亿元。综合



《我爱你！》海报