

民俗采风



烟台的端午剪纸民俗

李强

端午是中国四大传统节日之一。烟台人常说：闺女的清明、小子的年，老婆的端午只一天。端午的重要性可见一斑。插艾蒿、挂桃枝、吃粽子、扎五色线、戴香包等多样性节庆活动，是大众性的端午节民俗。烟台本地也有一些地域性小众端午民俗，端午节张贴剪纸便在烟台中部地区广泛存在，有着悠久的历史。笔者曾走街串巷进入到蓬莱北沟镇、刘家沟镇等地的多个村庄，惊奇地发现，这一古老的风俗仍然保留至今。

五月初一，烟台人称之为“小端午”，要在大门下方贴一对黄裱纸剪的牛，牛身上写着：“我是天上老黄牛，上神差我四方游。有嘴不吃人间草，专吃瘟疫恶鬼头。”同时，在一扇门上贴艾虎、倒贴五毒葫芦和挂看门猴。

五月初五，又称“大端午”，太阳还没出山，在另一扇门上再贴上五毒葫芦、艾虎、卍字符、鸡叨蝎子等；门框的左右两侧贴上七星宝剑；同时还要在门槛上张贴金蟾、火钳子夹五毒的剪纸，家中柜门上多贴艾兔、金蟾，屋内的门后、锅台后、窗旁、炕沿要贴鸡叨蝎子、剪子剪五毒、锥子扎五毒等剪纸图案。窗户上也要贴彩五毒、五毒葫芦、黄牛、雄鸡叨蝎子、锥子刺五毒、剪刀剪五毒、五毒香囊、天师骑艾虎、螃蟹、雄狮等剪纸，都是取驱灾辟邪之意。贴剪纸的地方也有讲究，街门是最主要的地方，与过年贴门神一个道理，但又不限于街门，凡是住宅出入口都要贴。所有这些事，都要在太阳出来之前完成，驱邪的仪式感很强。

烟台传统端午节习俗，其主题是生命意识与人文精神，下面我们就来探究一下。

一、端午剪纸用黄色

端午节用纸的颜色和贴法，与其他节日剪纸有所不同。平时用红色纸，贴在白纸糊的檩子窗上显得喜庆，而端午节则是以写疏用的黄裱纸为主色，剪好后背面再衬贴上朱红色纸，传统文化中黄裱纸是起到辟邪祈福作用，以达到健康长寿的目的。因此，黄纸必然成为端午禳灾辟邪的首选材料。

二、佩朱符、簪艾虎、五毒饰

端午在簪首垂挂各式各样艾虎五毒饰，旧称“钗头符”。端午节本来是夏季的一个驱除瘟疫的节日，由驱毒辟邪的节令习俗衍生出各地丰富多彩的护生等民间活动。健康是共同的信仰，给人们提供了巨大精神支持。

有关端午的最早记录见于晋朝周处的《风土记》。按照百姓的生活经验，此时天气炎热起来，各种虫害如蝎子、蜈蚣、蛇、跳蚤、虱子、蚊子等粉墨登场，对人类健康，尤其是对儿童成长造成严重威胁，

规避这些毒虫是端午节的主要内容。“五毒”泛指蜈蚣、毒蛇、蝎子、壁虎和蟾蜍等，古代民俗认为，每年夏历五月端午日午时，五毒开始孽生，于是便有了避五毒的习俗。蓬莱谚曰：抓不尽的虱子，拿不完的贼。实际上，夏季的毒虫不计其数，“五”只是个虚数，只拿五种毒害做代表罢了。人们将五毒的形象作为剪纸图案，既是为了避免毒虫侵害，也有让小儿辨识毒虫的科普作用，警告孩子躲避“五毒”系列的毒虫。

清光绪版《增修登州府志》中云：“端午……以雄黄涂小儿耳鼻，佩朱符或戴艾虎以辟邪……”这里所说的艾虎有多种形式，此处为佩戴式的。儿童、小姑娘将鹤鹑蛋壳画成老虎的样子，再粘上胡须，下面系一串用纸剪的各种“五毒”，俗曰“老虎踩五毒”；也有用独头蒜，系上五彩线，下边也挂上一串“五毒”剪纸，俗称“蒜老虎”。成人则多簪戴五毒葫芦，老人簪戴福葫芦。簪戴剪纸钗符是清中期以后烟台地区重要的节日习俗。

三、贴艾虎辟邪

烟台人将威武之虎踏于艾叶之上的剪纸图案，统称为艾虎。艾虎，是端午节驱邪辟祟之物，它以勇猛、强健的身姿，震慑、庇护的寓意，深受人们的喜爱。其实，烟台人端午节的讲究，有其独特的历史文化渊源。清康熙《蓬莱县志·风俗》载：“端午，士民之家作角京黍，涂雄黄、菖蒲酒，儿女辈以五彩缠手足，簪艾叶、榴花，佩朱符以辟邪，是日多蓄艾。”古人视虎为神兽，认为老虎可以镇祟辟邪、保佑安宁，故民间多取虎为辟邪之用。

从历史文献来看，比较早的“艾虎”是人形的“艾人”。南朝梁代的宗懔在《荆楚岁时记》中记载：“五月五日，四民并踏百草……采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。”无论是“艾”还是“虎”，都是守护人类平安健康的象征符号。

四、内宅门窗贴艾兔

烟台人家街门与内宅门，在节日里贴门花、门画、门神，有着严格的习俗制度，外刚内柔是其特征。

在中国传统节庆里，多子多福的生育观常借兔子的形象来表达。古代，皇帝常以白兔来嘉奖有功的老臣，有赐其健康长寿之意。在民间的习俗中也有不少向“捣仙药的白兔”祈求保佑健康长寿的风俗。民间习俗反映了人们普遍的心态：白兔会捣仙药，它可以给人们带来健康长寿，是长寿的象征。

五、艾花、五毒、五毒葫芦符

《岁时杂记》中说：“端午，京都市女簪戴，皆剪缯楮之类为艾或以真艾，其上装以蜈蚣、蜿蜒、蛇蝎、草虫之类，及天师形象。并造石榴、萱草、杨假花，或以香药为花。”民间传统认为，钗符、艾虎与艾花

的基本功能都是辟邪，此外，艾虎还具有宜男的作用。

儿童体格弱小，容易受到五毒侵害，为了祛五毒，所以人们把辟邪镇祟的“百兽之长”老虎戴到儿童身上，于是，以五毒为代表的毒物邪物便不能近身了。

如今烟台的端午节，人们已经把节日习俗与日常生活更紧密地结合在一起，借以表达美好的祈愿。

端午贴的五毒葫芦剪纸，不仅是美好的吉祥物，更有化病祛灾的寓意，人们认为端午贴它可吸邪毒之气。用于民间避邪除毒习俗的葫芦图像，一般是由葫芦与“五毒”形象组成，如吸毒葫芦、倒灾葫芦、消灾葫芦、葫芦镇五毒等。“五毒”或饰于葫芦内，或围绕在葫芦外。蓬莱的“葫芦除五毒”剪纸在葫芦内剪出五毒和艾虎或艾兔，再插一把利剑，寓意老虎、利剑出手必灭五毒。端午节贴于家门上，据说可以吸纳五毒等邪恶之气，初五午时之后取下弃之或烧毁。

六、黄牛、雄鸡、香囊、七星剑、螃蟹、剪刀、针锥、火钳及其他

端午的法物、饰物众多，皆出于对求生延寿的期望，无非为辟恶禳灾，保障生存。但妇女的饰物，爱美的动机多于求生的成分。同是精神寄托的辟邪法物，变成装饰品，也在情理之中。

传统文化认为大地属阴，而牛属阳。以牛比喻男性在《诗经》中有记载。牛是农业中的重要生产工具，为人类的发展和农业生产作出了巨大贡献。因此，牛、土地、财富之间的关系使得牛与财富密不可分。

据清乾隆年间《穿戴档》载，乾隆皇帝规定“每年五月初一日起挂五毒荷包”，端午节天气热，佩香囊以避除秽恶之气、预防瘟疫、确保自身健康。作为烟台端午剪纸文化符号之一，香囊的象征意义更为突出。

“七星剑”是道教道法仪典的法器，人们以“七星剑”为镇门之宝，剪纸贴在内宅门旁，寓意镇宅辟邪，招福纳瑞。

端午蟹，北宋沈括在其著作《梦溪笔谈》卷二十五有“以蟹辟疟”说。借蟹辟疟以保平安的民俗也年深久远。

凡锥刺、剪刀剪、火钳夹五毒，皆源于谷雨习俗，剪一对昂首挺胸的大公鸡，嘴里叨着蝎子，爪子下边还踩着五毒，并在黄裱纸上用朱砂写上：“五月里五端阳，吃粽糕，饮雄黄，金鸡贴在房门上，害人毒虫全死光。”

一个地区的民俗渗透着历史的传承和文化的积淀，能够反映出这一地区独特的风土民情。淳朴的烟台人对美好生活的向往、对平安康泰的祈盼，在端午剪纸的风俗中得到了极其生动的体现！



端午艾香飘

蔡华先

诗云：“端午时节草萋萋，野艾茸茸淡着衣。无意争颜呈媚态，芳名自有庶民知”。

端午快到了，又到一年采艾时。

端午采艾，首先是为了挂艾。端午挂艾，一种普遍的说法是《荆楚岁时记》中所记载的：“采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。”而在我们烟台，则有一个特别的传说。说天上的玉皇，不知听信了哪路神仙的言语，认为山东东部的百姓人心不善，便叫太白金星去降灾。太白金星领了旨意，来到半岛上空，四处打量，只见一个女人，怀里抱着一个大孩子，手里领着一个小孩子。那个小的孩子走累了，便哭着喊着，硬叫女人抱。那女人不但不抱，还打这小的。太白金星看不过，说怪不得玉皇说山东东部人心坏了，果真如此。怎么能抱着大的，让小的走呢？走不动还要打，天下哪有这号道理？女人听见有人说话，叹口气说：“老人家，你只知其一，不知其二。这个大的是俺大伯哥的孩子，爹娘都没了，我不疼他谁疼他？这小的是我亲生的，让他走路不对吗？”太白金星听了，不禁连连点头称赞，便对那女人说：“我是天上的太白金星，玉皇大帝说山东东部人心坏了，要降灾下来。你回去在门顶上挂上三棵艾子，瘟疫就进不了家。这件事可千万不要对别人说。”

女人听到这个消息，心里很着急，她想：瘟疫就要来了，大家要受难了，这怎么行？一定要想法救出大伙，于是，她逢人就告诉。大家听了她的话，约定端午这天家家门顶都挂上三棵艾子，最终这场瘟疫没有害死一个人。

一株艾草驱百邪。从那往后，胶东一带家家户户端午节都在门上挂艾子。

采艾的时间是有讲究的，挂艾的方法更有讲究。端午的清晨采割艾草最好。《荆楚岁时记》中详细记录了端午割艾的最佳时间：“以五月五日鸡未鸣时采艾，见似人处，揽而取之，用灸有验。”

早晨的气温相对较低，太阳还未出来，艾草上还沾有露水，这样的艾草最为新鲜，能发挥的价值也最大，若是等太阳彻底升起后，阳光的照射会让艾草中艾草油随着水分蒸发而降低，艾草的作用就会大打折扣，人们还认为好福气也随之跑到别人家去了。

挂艾时，需要将长短一致的双数艾草用红绳捆绑在一起，将它的根部朝上挂在家门两侧，这样倒挂利于艾草的香味挥发出去，可以更好地驱蚊虫。

每年端午这天，我来到山上，采割艾草。除了用于在门旁悬挂的以外，还多采了很多，回家等晒干之后以备它用。

今年采艾的时候，遇到了本村一位老人，已经将近80岁了。他采了一大捆艾，正在给儿女打电话：“艾子我采好了，你们赶紧回来拿，回去挂上。”打完电话，老人和我说：“现在的年轻人一点也不讲究这些了，老传统不能丢，艾子是好东西啊。”

的确，保存一年以上的艾叶谓之陈艾，陈艾中以三年到五年为最好。古语有云：家有三年艾，郎中不用来。《孟子·离娄篇》中说：“今之欲王者，犹七年之病，求三年之艾也。”一缕艾烟逐寒湿。艾草最广泛的用途还是用于艾灸。宋代诗人范成大就特别喜欢“艾灸”，还特意写诗《灼艾》赞叹其功效。

艾草还是夏天驱蚊的利器。这是因为艾草含有挥发油，具有一种特殊的香味，可起到驱除蚊虫的效果。早先，没有蚊香的时候，人们常常把干的艾草编织成艾绳。点燃后赶走蚊子，让人在夏夜中安然入睡。

还记得，儿时最喜欢夏天的夜晚。吃过饭之后，在院子里铺上一张凉席，仰面朝天，一边数着星星，一边等待着听故事。有蚊子也不怕，用艾草做成的艾绳是对付蚊子的最佳武器。夏风的舒适、艾香的熏陶、故事的动听，都是美好的记忆。