

迟开的花儿亦灿烂

高考已经结束,想必许多人都日思夜想,辗转难眠,盼着高考分数早日出炉。莘莘学子,十年寒窗,日思夜盼,满怀期待,焦灼难耐,忐忑不安。欣欣然者有之,戚戚然者亦有之。

作为家长,都望子成龙,望女成凤,希望孩子金榜题名,考上清华北大,或退而求其次,上个985或211,但现实却往往并不都尽如人意。能考取名牌大学的毕竟凤毛麟角,大多数还是普通院校,甚至名落孙山。这时候,就是考验我们家长智慧的时候了。金榜题名固然可喜可贺,

但名落孙山也不能妄自菲薄。聪明的家长对孩子一定不会苛求,横加指责,大声埋怨,而是顺其自然,因势利导,引导孩子正确看待高考,正确看待分数,正确看待自己。认真分析成败得失,找出问题和不足,总结经验教训,胜不骄,败不馁。只要孩子认真真参加了考试,尽心尽力发挥出实际水平,经过高考的历练,足矣。

家长需要做的就是告诉孩子,高考只是人生的一个新起点,是对自己学习成果的一次检验。高考只是为自己的未来奠定基础,找好方向,绝不是人生的终点,未来的路还很长很长,绝非一个高考所能决定。人生的道路有很多条,三百六十行,行行出状元。要么继续努力,准备再考;要么选择就业,早日学习一技之长,提前成为自食其力的劳动者。劳动无贵贱之分,只要孩子努力了,学习了,进步了,成长了,就是成功者。

作为家长,最忌讳的就是只看分数不看人,不分青红皂白,一考定终身。分数高就心花怒放,分数低就垂头丧气,贬低孩子,呵斥孩子,挖苦孩子,贬损孩子,一叶障目,看不到孩子的优点和强项,这样往往会挫伤孩子学习的积极性,打击孩子自信心,甚至使其自暴自弃,一蹶不振,一败涂地。这是家长最大的悲哀。

一位作家曾经说过:每朵花都有开放的理由。樱花烂漫,桃花灼灼,杏花灿灿。兰花淡雅,牡丹富贵,菊花高洁,莲出淤泥而不染……每种花都有各自独特的气质,都有各自开放的时间,迟开的花儿一样灿烂。花如此,人亦如此。每个孩子都是一朵含苞待放的花朵,花期有长有短,形色各不相同,不能用同一种眼光来看待,更不能用同一把尺子来衡量,应根据孩子自身特点实施教育,因势利导,因人制宜,因材施教。不能强求,更不能一刀切。很多时候,多一把尺子,就会多量出一批好孩子。

作为家长,我们应冷静客观反思自己,转换角色,换位思考,引导孩子正确看待高考,保持一颗平常心,不以物喜,不以己悲。从高考中吸取经验教训,以高考为契机,找差距,定目标,明方向,开启新的人生,奔向美好未来,高考已过,未来可期,再接再厉,从头开始,不负韶华,只争朝夕,扬帆起航,奔向远方!

管艳艳

品味粽香

吃过了太多粽子,我最钟爱的还是原味糯米粽。

热乎乎、香喷喷的粽子在手,来不及解绳子,硬是把粽子从绳子的束缚里拽出来,一手捏粽,一手捏粽叶,轻轻一扯,粽叶和糯米慢慢分离,牵扯出好多条亮亮的、粘粘的丝,由短变长,由粗变细,最终禁不住拉扯断掉,打着圈缩回去,一半留在粽叶,另一半留在粽子上,因此粽叶上留下稠稠的一层。粽子刚探出小半个身子,表面还泛着一层粽叶的黄绿色,让我想起唐朝元稹的“彩缕碧筠粽,香粳白玉团”诗句。色泽香味都让人垂涎,便急不可耐地咬一口,糯米团儿在我的唇齿之间留恋,一股清香在口中慢慢绽放。细心品味,绵软细腻却不失韧性,糯米颗颗饱满,紧黏在一起。许是嘴巴留恋这糯米的缠绵,充分咀嚼才恋恋不舍地放行,送去胃里。

此时想象张开翅膀放飞起来,仿佛置身于无边稻田,糯米由播种生长到收割,经历了冬雪覆盖,风雨的洗礼,阳光的照耀,努力生长,成熟收割。粽叶被农民采集、清洗、蒸煮,煮熟的粽叶,绿中带褐,绵软柔韧,耐折叠。再裹上浸泡好的洁白的糯米,一层层,用筷子插紧实,用一根红色的细线牢牢地捆绑住,打一个活结,经过高温蒸煮,糯米和粽叶充分融合,才有了胀鼓鼓、清香四溢、饱满结实的粽子。

我一口又一口,到最后连粽叶上零星的糯米粒也不放过,只剩下黏糊

糊的粽叶和黏糊糊的手。在粽叶香,糯米香的味蕾碰撞中,尽享难得一刻的清闲,让心归于平静。纯粹的粽香可能是我钟情原味粽的原因吧!

粽子是一道自然与人类智慧相融合的美食,祖先留下的这个美食。一直陪伴着我们,生生不息。

早在春秋时期,用菰叶包黍米成牛角状,称“角黍”;用竹筒装米密封烤熟,称“筒粽”。白居易诗曰“粽香筒竹嫩,炙脆子鹅鲜”。东汉末年,以草木灰水浸泡黍米,因水中含碱,用菰叶包黍米成四角形,煮熟,成为广东碱水粽。

晋代,粽子被正式定为端午节食品。这时,包粽子的原料除糯米外,还添加中药益智仁,煮熟的粽子称“益智粽”。粽子还用作礼尚往来的馈赠品。

到了唐代,粽子的用米已“白莹如玉”,其形状出现锥形、菱形。“四时花竞巧,九子粽争新。”“渚闹渔歌响,风和角粽香。”三角粽的模样跃然纸上。宋朝时已有“蜜饯粽即果品入粽。诗人苏东坡有“时于粽里见杨梅”的诗句。

元、明时期,粽子的包裹料已从菰

叶变革为箬叶,野生的箬竹多长在山地区,其叶宽大,形如扁舟,碧绿青翠,用以包制江南一带流行的三角和四角粽子是最好的。煮后仍然深绿的叶子一剥开,清香扑面而来,“玉粒量米水次淘,裹将箬叶芋丝韬。炊余胀满峻嶒角,剥出凝成细纤膏。”清诗人谢墉写的《粽子》,大概就是想象中最好的粽子的模样了。

后来又出现用芦苇叶包的粽子,馅料开始加入豆沙、猪肉、松子仁、枣子、胡桃等,品种更加丰富多彩。粽子的馅料五花八门,每一口都带着不同的惊喜和满足。

品味粽子可以让人了解和领略民俗文化,在历史的记忆和文化中的体验是真正的味道。

冷文英

夏至之美

一声悦耳的蝉鸣,拨动了夏至的琴弦;一树动听的鸣蝉,生动了一个葳蕤的盛夏。夏至,是大自然中最具生命力的时光,将夏天引向极致,万物繁盛,绚烂绽放。

远古先民们用土圭测

日影,最早确定了夏至。《恪遵宪度抄本》有云:“日北至,日长之至,日影短至,故曰夏至。至者,极也。”阳光在此刻,被赋予了独有的气质与性格,成为夏至日的特定标签。

夏至之美,在于意境优美的古代诗词。古诗词里的夏至充满了诗情画意,给我们增添了无限遐想。“符篆玉搔头,艾虎青丝鬓。一曲清歌倒酒莲,尚有香蒲晕。角簾碧纱厨,挥扇消烦闷。唯有先生心地凉,不怕炎曦近。”宋代史浩的《永遇乐·夏至》,描写了诗人夏日的情景,天炎暑热,诗人挥扇解烦闷,在末尾告诉我们:只有先生内心安然不动,心静自然凉,不怕炎热临近。最喜欢唐代韦应物的《夏日避暑北池》,诗云:“昼晷已云极,宵漏自此长。未及施政教,所忧变炎凉。公门日多暇,是月农稍忙。高居念田里,苦热安可当。亭午息群物,独游爱方塘。门闭阴寂寂,城高树苍苍。绿筠尚含粉,圆荷始散芳。于焉洒怀抱,可以对华觞。”我尤为喜欢该诗后半部分的意境:正午时分,那些忙碌的人和物都休息了,此时静悄悄的,唯独诗人在荷塘边闲逛。城墙高耸,城门紧闭,树

木葱茏,绿荫静寂,翠绿的鲜竹尚且含粉,池塘里的荷花已经散发阵阵清香了。举着酒杯对着恬淡的美景畅饮,抛却一切烦恼,忘记一切忧愁。

夏至之美,在于丰富多彩的节日习俗。在漫长的传承发展过程中,夏至形成了丰富多彩的节日习俗,其中最主要的是祭祀习俗和饮食习俗。夏至时值麦收,自古就有在此时庆祝丰收、祭祀祖先之俗,以祈求消灾年丰。因此,夏至作为节日,纳入了古代祭神礼典。《周礼·春官》载:“以夏日至,致地方物魍。”周代夏至祭神,意为清除荒年、饥饿和死亡。夏至日正是麦收之后,农人既感谢天赐丰收,又祈求获得“秋报”。夏至前后,有的地方举办隆重的“过夏麦”,系古代“夏祭”活动的遗存。此外,古时到夏至日妇女们还会互相赠送折扇、脂粉等物品。《酉阳杂俎·礼异》:“夏至日,进扇及粉脂囊,皆有辞。”扇,借以生风;粉脂,以之涂抹,散体热所生浊气,防生痱子。在朝廷,夏至之后,皇家则拿出冬藏夏用的冰以消暑避伏。自古以来,我国民间就有“冬至饺子夏至面”的说法,夏至吃面是很多地区的重要习俗。因

为夏至新麦登场,所以夏至食面颇有尝新的意味,也有用面条的长条状来形容夏至长昼之意。

夏至之美,在于韵味无穷的民间谚语。

农谚是我国劳动人民长期农耕生活实践的经验总结,是他们智慧的结晶。二十四节气即是顺应农时、服务农事而产生和创建的。那么,对应气候和物候,夏至时节的农事活动需要注意些什么呢?农谚说:“芒种忙忙栽,夏至谷怀胎。”在南方广大地区,水稻就要抽穗扬花了,田间管理上既要满足水稻结实对水分的需要,又要能透气养根,提高籽粒重量和质量。农谚又说:“夏种不让晌”“芒种栽秧天赶天,夏至栽秧时赶时。”时不我待,尚未完成水稻栽插工作的要抓紧收尾,做好秧苗管理和移栽补缺工作。防涝防旱防虫,是夏至时节农事活动的重要内容。伴随着农作物的旺盛生长,各种杂草与害虫也迅速滋长蔓延,与作物争水争肥争阳光。因此农谚又说:“夏至不锄根边草,如同养下毒蛇咬。”抓紧中耕除草,是夏至时节非常重要的农田增产措施之一。

夏至,是一个生命无比葱茏的美好时节,也是一个笑靥如花热情绽放的诗意节气。生命赐予我们以微笑,那么我们应该回馈生命几分感恩和热爱呢?

王玉美