

迟开的花儿亦灿烂

高考已经结束，想必许多人都日思夜想，辗转难眠，盼着高考分数早日出炉。莘莘学子，十年寒窗，日思夜盼，满怀期待，焦灼难耐，忐忑不安。欣欣然者有之，戚戚然者亦有之。

作为家长，都望子成龙，望女成凤，希望孩子金榜题名，考上清华北大，或退而求其次，上个985或211，但现实却往往并不都尽如人意。能考取名牌大学的毕竟凤毛麟角，大多数还是普通院校，甚至名落孙山。这时候，就是考验我们家长智慧的时候了。金榜题名固然可喜可贺，但名落孙山也不能妄自菲薄。聪明的家长对孩子一定不会苛求，横加指责，大声埋怨，而是顺其自然，因势利导，引导孩子正确看待高考，正确看待分数，正确看待自己。认真分析成败得失，找出问题和不足，总结经验教训，胜不骄，败不馁。只要孩子认认真真参加了考试，尽力发挥出实际水平，经过高考的历练，足矣。

家长需要做的就是要告诉孩子，高考只是人生的一个新起点，是对自己学习成果的一次检验。高考只是为自己的未来奠定基础，找好方向，绝不是人生的终点，未来的路还很长很长，绝非一个高考所能决定。人生的道路有很多条，三百六十行，行行出状元。要么继续努力，准备再考；要么选择就业，早日学习一技之长，提前成为自食其力的劳动者。劳动无贵贱之分，只要孩子努力了，学习了，进步了，成长了，就是成功者。

作为家长，最忌讳的就是只看分数不看人，不分青红皂白，一考定终身。分数高就心花怒放，分数低就垂头丧气，贬低孩子，呵斥孩子，挖苦孩子，贬损孩子，一叶障目，看不到孩子的优点和强项，这样往往会挫伤孩子学习的积极性，打击孩子自信心，甚至使其自暴自弃，一蹶不振，一败涂地。这是家长最大的悲哀。

一位作家曾经说过：每朵花都有开放的理由。樱花烂漫，桃花灼灼，杏花灿烂。兰花淡雅，牡丹富贵，菊花高洁，莲出淤泥而不染……每种花都有各自独特的气质，都有各自开放的时间，迟开的花儿一样灿烂。花如此，人亦如此。每个孩子都是一朵含苞待放的花朵，花期有长有短，形色各不相同，不能用同一种眼光来看待，更不能用同一把尺子来衡量，应根据孩子自身特点实施教育，因势利导，因人制宜，因材施教。不能强求，更不能一刀切。很多时候，多一把尺子，就会多量出一批好孩子。

作为家长，我们应冷静客观反思自己，转换角色，换位思考，引导孩子正确看待高考，保持一颗平常心，不以物喜，不以己悲。从高考中吸取经验教训，以高考为契机，找差距，定目标，明方向，开启新的人生，奔向美好未来，高考已过，未来可期，再接再厉，从头开始，不负韶华，只争朝夕，扬帆起航，奔向远方！

管艳艳

品味粽香

吃过了太多粽子，我最钟爱的还是原味糯米粽。

热乎乎、香喷喷的粽子在手，来不及解绳子，硬是把粽子从绳子的束缚里拽出来，一手捏粽，一手捏粽叶，轻轻一扯，粽叶和糯米慢慢分离，牵扯出好多条亮亮的、粘粘的丝，由短变长，由粗变细，最终禁不住拉扯断掉，打着圈缩回去，一半留在粽叶，另一半留在粽子上，因此粽叶上留下稠稠的一层，粽子刚探出小半个身子，表面还泛着一层粽叶的黄绿色，让我想起唐朝元稹的“彩缕碧筠粽，香粳白玉团”诗句。色泽香味都让人垂涎，便急不可耐地咬一口，糯米团儿在我的唇齿之间留恋，一股清香在口中慢慢绽放。细心品味，绵软细腻却不失韧性，糯米颗颗饱满，紧黏在一起。许是嘴巴留恋这糯米的缠绵，充分咀嚼才恋恋不舍地放行，送去胃里。

此时想象张开翅膀放飞起来，仿佛置身于无边稻田，糯米由播种生长到收割，经历了冬雪覆盖，风雨的洗礼，阳光的照耀，努力生长，成熟收割。粽叶被农民采集、清洗、蒸煮，煮熟的粽叶，绿中带褐，绵软柔韧，耐折叠。再裹上浸泡好的洁白的糯米，一层层，用筷子插紧实，用一根红色的细线牢牢地捆绑住，打一个活结，经过高温蒸煮，糯米和粽叶充分融合，才有了胀鼓鼓、清香四溢、饱满结实的粽子。

我一口又一口，到最后连粽叶上零星的糯米粒也不放过，只剩下黏糊



糊的粽叶和黏糊糊的手。在粽叶香，糯米香的味蕾碰撞中，尽享难得一刻的清闲，让心归于平静。纯纯的粽香可能是我钟情原味粽的原因吧！

粽子是一道自然与人类智慧相融合的美食，祖先留下的这个美食。一直陪伴着我们，生生不息。

早在春秋时期，用菰叶

包黍米成牛角状，称“角黍”；用竹筒装米密封烤熟，称“筒粽”。白居易诗曰：“粽香筒竹嫩，炙脆子鹅鲜”。东汉末年，以草木灰水浸泡黍米，因水中含碱，用菰叶包黍米成四角形，煮熟，成为广东碱水粽。

晋代，粽子被正式定为端午节食品。这时，包粽子的原料除糯米外，还添加中药益智仁，煮熟的粽子称“益智粽”。粽子还用作礼尚往来的馈赠品。

到了唐代，粽子的用米已“白莹如玉”，其形状出现锥形、菱形。“四时花竞巧，九子粽争新。”“诸闹渔歌响，风和角粽香。”三角粽的模样跃然纸上。宋朝时已有“蜜饯粽即果品入粽”。诗人苏东坡有“时于粽里见杨梅”的诗句。

元、明时期，粽子的包裹料已从菰

叶变革为箬叶，野生的箬竹多长在山区，其叶宽大，形如扁舟，碧绿青翠，用以包制江南一带流行的三角和四角粽子是最好的。煮后仍然深绿的叶子一剥开，清香扑面而来，“玉粒量米水次淘，裹将箬叶芋丝韬。炊余胀满岐嶒角，剥出凝成细纤膏。”清诗人谢墉写的《粽子》，大概就是想象中最好的粽子的模样了。

后来又出现用芦苇叶包的粽子，馅料开始加入豆沙、猪肉、松子仁、枣子、胡桃等，品种更加丰富多彩。粽子的馅料五花八门，每一口都带着不同的惊喜和满足。

品味粽子可以让人了解和领略风俗文化，在历史的记忆和文化中的体验是真正的味道。

冷文英

夏至之美



为夏至新麦登场，所以夏至食面颇有尝新的意味，也有用面条的长条状来形容夏至长昼之意。

夏至之美，在于韵味无穷的民间谚语。

农谚是我国劳动人民长期农耕生活实践的经验总结，是他们智慧的结晶。二十四节气即是顺应农时、服务农事而产生和创建的。那么，对应气候和物候，夏至时节的农事活动需要注意些什么呢？农谚说：“芒种忙忙栽，夏至谷怀胎。”在南方广大地区，水稻就要抽穗扬花了，田间管理上既要满足水稻结实对水分的需要，又要能透气养根，提高籽粒重量和质量。农谚又说：“夏种不让晌”“芒种栽秧天赶天，夏至栽秧时赶时。”时不我待，尚未完成水稻栽插工作的要抓紧收尾，做好秧苗管理和移栽补缺工作。防涝防旱防虫，是夏至时节农事活动的重要内容。伴随着农作物的旺盛生长，各种杂草与害虫也迅速滋长蔓延，与作物争水争肥争阳光。因此农谚又说：“夏至不锄根边草，如同养下毒蛇咬。”抓紧中耕除草，是夏至时节非常重要的农田增产措施之一。

夏至，是一个生命无比葱茏的美好时节，也是一个笑靥如花热情绽放的诗意图景。生命赐予我们以微笑，那么我们应该回馈生命几分感恩和热爱呢？

王玉美

一声悦耳的蝉鸣，拨动了夏至的琴弦；一树动听的鸣蝉，生动了一个葳蕤的盛夏。夏至，是大自然中最具生命力的时光，将夏天引向极致，万物繁盛，绚烂绽放。

远古先民们用土圭测

日影，最早确定了夏至。《恪遵宪度抄本》有云：“日北至，日长之至，日影短至，故曰夏至。至者，极也。”阳光在此刻，被赋予了独有的气质与性格，成为夏至日的特定标签。

夏至之美，在于意境优美的古代诗词。古诗词里的夏至充满了诗情画意，给我们增添了无限遐想。“符策玉搔头，艾虎青丝鬓。一曲清歌倒酒莲，尚有香蒲晕。角簟碧纱厨，挥扇消烦闷。唯有先生心地凉，不怕炎曦近。”宋代史浩的《永遇乐·夏至》，描写了诗人夏日的情景，天炎暑热，诗人挥扇解烦闷，在末尾告诉我们：只有先生内心安然不动，心静自然凉，不怕炎热临近。最喜欢唐代韦应物的《夏日避暑北池》，诗云：“昼晷已云极，宵漏自此长。未及施政教，所忧变炎凉。公门日多暇，是月农稍忙。高居念田里，苦热安可当。亭午息群物，独游爱方塘。门闭阴寂寂，城高树苍苍。绿筠尚含粉，圆荷始散芳。于焉洒烦抱，可以对华觞。”我尤为喜欢该诗后半部分的意境：正午时分，那些忙碌的人和物都休息了，此时静悄悄的，唯独诗人在荷塘边闲逛。城墙高耸，城门紧闭，树

木葱茏，绿荫静寂，翠绿的鲜竹尚且含粉，池塘里的荷花已经散发阵阵清香了。举着酒杯对着恬淡的美景畅饮，抛却一切烦恼，忘记一切忧愁。

夏至之美，在于丰富多彩的节日习俗。在漫长的传承发展过程中，夏至形成了丰富多彩的节日习俗，其中最主要的是祭祀习俗和饮食习俗。夏至时值麦收，自古就有在此时庆祝丰收、祭祀祖先之俗，以祈求消灾年丰。因此，夏至作为节日，纳入了古代祭神礼典。《周礼·春官》载：“以夏日至，致地方物魈。”周代夏至祭神，意为清除荒年、饥饿和死亡。夏至日正是麦收之后，农人既感谢天赐丰收，又祈求获得“秋报”。夏至前后，有的地方举办隆重的“过夏麦”，系古代“夏祭”活动的遗存。此外，古时到夏至日妇女们还会互相赠送折扇、脂粉等物品。《酉阳杂俎·礼异》：“夏至日，进扇及粉脂囊，皆有辞。”扇，借以生风；粉脂，以之涂抹，散体热所生浊气，防生痱子。在朝廷，夏至之后，皇家则拿出冬藏夏用的冰以消夏避伏。自古以来，我国民间就有“冬至饺子夏至面”的说法，夏至吃面是很多地区的重要习俗。因