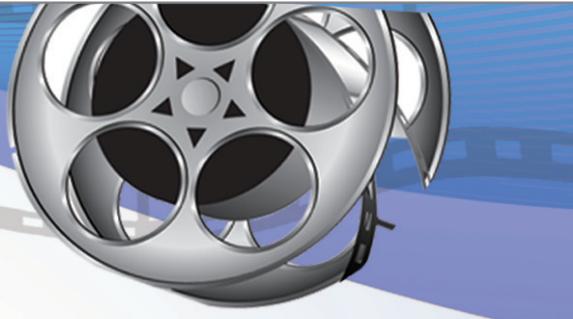




# 陈柯辛： 我有温暖的信念 相信明天会更好



## 父亲去世，才真正理解《甜蜜蜜》里张曼玉的笑容

陈柯辛的父亲是一位导演，虽然每天回家都津津有味地讲解自己的工作，但对儿子的要求却是“千万不要碰电影”，要做一份舒服点的工作。陈柯辛与父亲的关系非常好，考大学时遵父命填报了当时热门的酒店管理专业，但上了一学期之后就熬不下去了，偷偷选了很多历史、艺术、电影的课程，最后还是觉得最喜欢电影，就转到了电影系。

回忆起父亲对自己的影响，陈柯辛十分感性。他说，当年拍《甜蜜蜜》时，张曼玉饰演的“李翘”在停尸房看到丈夫尸体上纹着的米老鼠时，第一

反应是笑，这个表情让陈柯辛觉得不能理解。“我会觉得应该要面无表情，眼泪流下来才最完美。张曼玉有一种与生俱来的脆弱感，那是学表演学不来的。但是突然间她给我来了一个笑，我就蒙了，就说不行。她跟我解释为什么要这样演，我说我完全理解，但就是觉得你刻意在演了。后来拍了8条之后，她说，我真的哭不下去了。没办法只能回去剪辑，最后还是选了笑着哭的镜头。”

陈柯辛对这个镜头一直不是很满意，直到多年之后父亲去世，他才理解了那个笑容。“我半夜3点接到

电话，父亲是很健康地突然间走的，我第一个反应没有笑出来，但是内心觉得很荒谬，觉得怎么可能，这是个笑话。”

陈柯辛坦言，自己一直想父母年纪大了，他们走的时候自己哭不哭？拍《夺冠》的时候，陈柯辛还专门请教过表演老师怎么哭：“我以后的人生里，还可能有几个机会要哭的，但是我哭不出来怎么办呢？”

父亲离开后，陈柯辛整整3个月没有哭过。但在大师班现场，谈到自己的父亲时终于忍不住哽咽落泪：“今天我终于把情感发泄出来了。”

## 一直有危机意识，但相信明天会更好

在观众印象中，陈柯辛几乎什么题材都能拍。《甜蜜蜜》是爱情片，《如果·爱》是歌舞片，《投名状》是动作片，《夺冠》是体育片，《亲爱的》又是现实主义题材。陈柯辛坦言：“我是一个需要生存的导演。一部电影能够回本其实已是相当不容易，我一直是一个有危机意识的人，所以就得顺着市场当时的要求去改变。”

如何面对自己并不感兴趣的题材？陈柯辛说，好的坏的，喜欢不喜欢都是我的，我做了妥协，只要是我

妥协的，我都认，都是我在那个情况下做到的最好，都是无愧于心的。我是这一两年才开始喜欢音乐剧，因为我女儿喜欢音乐剧，拍《如果·爱》的时候我是不喜欢音乐剧的。我也不喜欢看任何体育运动，结果我拍了两部运动电影。拍体育片的时候，我得一直回头看副导演，问他这个像不像。我也不喜欢看动作片，一看到打戏就快进。我只想听故事，对场面、技术都没兴趣。我拍《武侠》《投名状》时，以上这些都是极其

痛苦的事，但是有足够的故事和人物支撑我去拍这些题材，技术方面的事情我现在有资源去找很多专家，来帮我完成我没有感觉的东西。最重要的是不要违背自己的信念，自己相信的东西。

但无论拍什么题材，陈柯辛喜欢拍的是感人的东西。“我有很温暖的信念，我也相信明天会更好。最近大家常讲一个词‘温暖写实主义’，我是特别相信这个‘温暖写实主义’的，因为这就是这样的人。”

## 讲能让世界共情的中国故事

谈及去年新创立的制作公司，陈柯辛表示，自己从小就喜欢看短剧，如今看到流媒体的改变，美剧开始能够在两个小时讲故事。“我们有时候确实

是被电影一个半小时或两个小时限制了，使得我们很多时候只能讲完一个故事，根本没时间把它讲透，也没时间把这些人物的内心描述得更细腻一

点。所以在这种情况下，我很向往拍这种短剧，五集八集这种。中国有很多很好的故事，很多故事全世界的人都能有共情。”

据广州日报

# 金爵奖亚洲新人单元揭晓 最年轻的获奖者只有10岁

“我非常开心能站在这里。感谢评委会老师对我的肯定，也感谢导演能创造朱同这个角色，感谢我的艺术指导老师启凤姐姐，也感谢我们剧组所有台前幕后的工作人员们。谢谢大家。”15日晚，第25届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元揭晓六项荣誉，在所有的致谢中，年仅10岁、此前没有任何表演经验的岳昊发言却是最稳健的。他在王子川执导的中国影片《漫漫长日》中饰演男主角朱同，并凭借这一角色获最佳男演员奖。

乌兹别克斯坦电影《星期日》捧走了“最佳影片”的最高荣誉。评委会评语称：“一对年迈老人在城市化的进程中保留着对故土的热爱，家园的一砖一瓦是他们生活的全部。影片讲述了他的生活点滴，启迪着我们的心灵世界。”

获得“最佳导演”的罗冬，选择将镜头对准老人的精神生活。沪语片《梅的白天和黑夜》讲述了一位年过七旬的上海阿姨，每天穿越大半个上海

寻找爱情的故事。“我关注这个年龄段的老人很久了，随着自身成长，对这代人的感受越来越深，于是酝酿拍摄这个年龄群体精神生活的故事片。”罗冬采访了画家、舞蹈家等各式各样的退休老人，直到他遇到七旬老人玉梅，她的表现力和表现欲，给了罗冬想把她的故事拍下来的动力。最终这个生猛彪悍的上海阿姨打动了许多观众，也打动了亚新奖的评委。

哈萨克斯坦青年导演艾苏丹·塞特与罗冬一起分享了“最佳导演”的殊荣。《奔逝》讲述了哈萨克斯坦20世纪30年代“大饥荒”时期的故事，掘墓人受村民们委托前往别处寻求粮食援助，一场漫长的草原跋涉逐渐演变成了神奇的历险。艾苏丹·塞特用4:3的小画幅讲述了一段史诗式的悲剧，让每个人物直面残酷的选择，又充满了电影语言的美。

“最佳编剧”颁给了浙江青年陈小雨，他自编自导，在家乡德清拍摄完成处女作《乘船而去》，大胆聚焦罹患癌



岳昊获最佳男演员奖  
(图片据电影网)

症的老人群体。“我想把老人的精神世界以及他们面对生活的态度呈现出来。”陈小雨说。

“最佳女演员”和“最佳摄影”都颁给了伊朗电影人，索罗尔·佩罗瓦尼凭借《伊人自强》获最佳女演员奖；《死因不明》的摄影师达伍德·马利克·侯赛尼摘得最佳摄影奖。

孙佳音

## 三卷本《梅兰芳菲》出版



梅兰芳当年演出剧照

由梅兰芳纪念馆馆长刘祯主编、江苏人民出版社出版的三卷本《梅兰芳菲》近日出版。三卷本《梅兰芳菲》包括《梅兰芳在日本》《梅兰芳在美国》《梅兰芳在苏联》，以中文译本全景式展现梅兰芳海外演出文献。

梅兰芳曾于1919年、1924年两度访问日本，1930年访问美国，1935年访问苏联，开展戏曲演出和文化交流活动，将中国戏曲文化传播到海外，并奠定了中国戏曲表演体系作为世界三大戏剧表演体系之一的历史地位。

随着研究的日趋深入，梅兰芳在海外留下的大量文字和图像资料越来越受到学界关注，然而因其多为外文、数量较大，又藏于异国，多只能以片段形式零散见于相关研究著述中，一直没有得到集中、系统的翻译整理。此次出版受到业界关注，接连入选出版业“十四五”时期发展规划、2022年度中华民族音乐传承出版工程。

《梅兰芳菲》每卷由“文献”和“纪实”两部分组成。“文献”部分侧重史料汇集，全面搜集、翻译了梅兰芳海外公演相关的英文、日文、俄文资料。

“纪实”部分在“文献”基础上撰写，按照梅兰芳出访时间及日程顺序编写演出纪实，以今天的视角审视和展现彼时梅兰芳在该国的演出和访问活动、文化交流。

每卷还附有一篇5000字左右的梅兰芳出访纪实，为读者呈现了梅氏出访的真实场景。

据中国新闻网

## 秘鲁发现3000年前木乃伊

秘鲁考古学家14日说，考古人员在该国首都利马一带发掘出一具大约3000年前的木乃伊。

据路透社报道，利马圣马科斯大学的学生和研究人员在一处考古遗址的发掘过程中，先是在棉制品中发现了木乃伊头发和头骨，然后陆续发掘出其余部分。

考古学家米格尔·阿吉拉尔说，这是具男性木乃伊，可能来自曼查伊文化时期。秘鲁是印加文明的发祥地，有着悠久而独立的文明史，先后出现过多种文化。

依照阿吉拉尔的说法，曼查伊文化是公元前1500年至公元前1000年在利马山谷地区发展形成的文化，与U形寺庙有关。U形寺庙是一组布局呈U形且指向日出方向的建筑物。阿吉拉尔说，这具木乃伊有大约3000年历史，“在寺庙建造的最后阶段被留下或(作为祭品)被献上”。

除了木乃伊，考古人员还发掘出一些陪葬品，包括玉米、古柯叶和种子，他们认为这些也可能是祭品的一部分。

乔颖