

当现实愈趋“科幻” 科幻电影路在何方？

人工智能现在这么火，当你使用人工智能的时候，是什么心情？

“主打一个‘广结善缘’”，导演张吃鱼表示，“我最近也在拼命用ChatGPT，但我不是为了利用它，而是为了和它搞好关系。我不害怕它替代我，我害怕它未来奴役我。我只要和Chat-GPT聊天都特别有礼貌，你好，打扰了，你说得特别棒……”

导演郭帆笑称，自己下回也要对它好一点，“我得深刻反思自己，我面对ChatGPT的时候，经常是你这个不对，你要再重新查一遍，过于严格了。”

在第25届上海国际电影节上，郭帆、王红卫、陆川、张吃鱼等人齐聚“科幻电影周”，组成了中国科幻电影年度最强阵容。当这些人聚在一起，会有哪些火花？新技术的飞速发展又带给科幻电影哪些可能？当现实比科幻还科幻的时候，科幻电影路在何方？

“工业化的3.0人工智能时代已经到来，它在很多方面都在革新我们对未来影视的创作、制作的深入理解”。面对人工智能等新技术的发展，郭帆也感到了“焦虑”，“颠覆式的技术已经出现，通过一段文字描绘出整个场景，甚至在手机



郭帆

上难以分辨它是不存在演员、不存在拍摄的视频”。

不久前的一个论坛上，郭帆给演员张颂文看了一段完全由人工智能生成的视频，“我很得意地给他看，其实我也很焦虑，我觉得那是一个技术革新。”郭帆说。

导演王红卫笑道：“网上一直叫郭帆‘赛博姐’，我觉得现在对于他而言有一个‘姐’，就是人工智能，他已经被它深深地魅惑了。”

郭帆直言，作为电影创作者，面对技术革新也要做好更多的准备，“我们的团队目前在分类24个人工智能应用，以及如何在未来真正把它使用在创作之中”。

有郭帆导演在的地方，《流浪地球3》的催更“虽迟但到”——“夜已经深了，我想到郭帆此刻正在睡觉，没有开始拍摄《流浪地球3》，我就想过去把他叫醒”。

面对主持人的“抛梗”，郭帆大方回应，“我们希望拿出更多的时间去考察、认知那些新技术，比如如何看待和应用人工智能。做完这些考察、评估之后，我们才会开始着手后续的创作。”

“越来越多的新技术已经走入到我们生活中，不论是ChatGPT，还是Mid-

journey。”郭帆介绍，《流浪地球2》对新技术已有应用，从人物面部的增龄、减龄再到声音的处理都通过了人工智能，“之前我们做这些事情的时候，它的应用没有那么便利，但是这段时间它变得突飞猛进，你能看到比较理想的成果”。

但是在电影人看来，科技的发展始终是手段，最终还是要为故事服务。郭帆认为，一部电影所有的技术和想像，都要与情感紧紧地绑在一起。“最近我接触到一些年轻的创作者，包括一些新导演，他们提到了很多科幻项目，我发现有一个共同的问题——他们关注的是科技属性中的‘高概念’。让他们兴奋的是技术，但我们不要忘掉科幻电影的本质是电影，而电影的核心是情感。如果我们的‘高概念’、高技术和情感没有关系的话，它就变成了科普，所以，如何把这些东西结合在一起非常重要。”

《星际穿越》中，高维世界、虫洞、黑洞等科幻设定，都与库珀父女之间的情感有着深度连接，让年轻的父亲看到了老去的女儿，令不少观众深受触动；今年春节档热映的《流浪地球2》中，刘德华饰演的图恒宇最终进入了数字世界，与意外去世的女儿图丫丫再次相见，也让一些影迷潸然泪下。

“科幻永远是代表未来的，它在孩子的心中埋下热爱科学、勇于想象的种子，影响着一代又一代人。”郭帆说。李秋莹

电影《力量密码》 讲述“党章守护者”故事

一部党章百年史，百年难忘“播火人”。电影《力量密码》片方近日宣布影片将于7月1日公映。该片由高峰执导，张桐和陈都灵领衔主演，讲述了“党章守护者”张人亚的动人事迹。

张人亚，1898年出生于今宁波北仑，1932年带病从江西瑞金赴福建检查工作途中因病殉职。他曾冒着生命危险守护现存最早的《共产党宣言》中文译本、中国共产党首部党章。

《力量密码》以尊重史实为基调，围绕张人亚经历的父子亲情、战友深情和触不可及的悲壮爱情，描绘出革命者人性中至真至纯、鞠躬尽瘁的一面。

在影片编剧汪天云和段越豪看来，张人亚的革命生涯跌宕起伏，影片文戏武戏交相呼应，既有激烈的枪战，也有紧张的谍战，还饱含初心的情怀。

演员张桐在片中饰演张人亚。在张桐看来，张人亚既有桀骜的风骨、坚定的信仰和殉道的热诚，也有着将父母之爱、儿女之情悄然深藏的侠骨柔肠。

袁云儿

这个周末， “闪电侠”要登场了



日前，由华纳兄弟发行的DC超级英雄电影《闪电侠》在北京举办中国首映式。

影片讲述了“闪电侠”巴里用自己的超能力重返过去，想要改变历史，拯救自己的家人，然而他的所作所为也在无意间改变未来。在新的未来里，佐德将军回归，并威胁要毁灭世界。巴里孤立无援，除非他能劝动一位已隐退的蝙蝠侠重出江湖，并拯救被囚禁的氪星人。

首映式上，《闪电侠》导演安迪·穆斯科特通过视频与中国观众互动。他表示，《闪电侠》有着感人至深的情感内核，那就是母子亲情。“没有这个基础，就没有办法构建任何故事”。

片中还出现了迈克尔·基顿饰演的老年蝙蝠侠，导演说：“距离上次迈克尔·基顿饰演‘蝙蝠侠’已经过去了30年，我们慎重考虑了布鲁斯·韦恩30年后的生活会是什么样子。拍摄过程中，我尽量不过多干预他的表演，我真心聆听他对于这个角色的一切想法。”

安迪·穆斯科特透露，即使“闪电侠”巴里付出了超出人类能力的努力，也无法改变过去，因此，最终我们还是要和当下和解，这也是该片的另一个主题。

《闪电侠》将于6月16日与北美同步上映。 据北京日报

真诚播种 静待丰收 《种地吧》火出圈

一个综艺，正以非常慢却稳健的速度出圈——10个年轻人踏踏实实在190天的时间里，在142.8亩土地上，用八块农田、一条河道、三个鱼塘、两栋旧房子和一个仓库，组成一个常规农户，播种、灌溉、施肥、收获，真实运营农场……

这个节目出圈到什么程度呢——相关微博超话有近14亿的阅读量，豆瓣评分8.9分，《农民日报》专门发文点评，“节目在最大程度上与真实的乡村生活保持一致，把劳作的全过程原汁原味呈现在观众面前。观众仿佛跟着少年们一起忙碌在田间，感受农业生产劳动的酸甜苦辣”。

早出晚归、阴晴雨雪、有种有收、不疾不徐的生活深深地吸引着、感染着屏幕前的观众，也给这个节目带来了今天的热度。

这种热度，让我们思考什么是正常的生活节奏。导演曾在一次采访中说：“刚来到田里的时候，10位年轻人延续着城市里的作息——晚上不睡、白天不起，每天早上熬到四点多还在那熬。他们现在早晨七点多必定起床，会自己做早饭，吃完马上去干活。等到中午回来吃午饭，然后午睡，睡到下午差不多一两点又下地干活。”而这正是千百年来，我们所遵循的作息规律，也是现在很多都市青年苦求而不得的作息。不仅是作息，还有对生活节奏的把握。参加这档综艺的一位嘉宾说：“以前很多事情不知道

怎么办时，会很着急、内耗、焦虑，但是在里面这段时间，有时候连着七八天不下雨，你干什么都没用，不用急着去做，其实只要等一个晴天，晴天来了，所有的问题都解决了。”对生活中可为那部分的把握，与对不可为的放手，年轻人就这样在一晴一雨、一沟一坎中学会了释然。

这种热度，让我们思考什么是正常的人际关系。社恐、小圈子、办公室文化，不得不承认，现代社会的人际关系相较传统社会，更为表面化、冷漠化。在这个综艺中，10位种地的年轻人一起玩，一起闹，一起疯，一起哭，一起笑，一起坐在稻田上看夕阳。参加综艺的另一位嘉宾说：“以前的我回头看，是一片虚无，但现在的我回头看，是9位兄弟，是后陡门的夕阳，是翻滚的麦田。这段时间对我来说，是治愈，也是救赎。”这样质朴的兄弟情，也同样让屏幕前的观众心生向往。

甚至，这种热度，让我们思考什么是

正常的视域。真正的视域，不只是要去看世界，也要看传统，看我们的四周，看我们的来路，看我们的内心。

一群怀着寻梦文艺圈的年轻人来到了乡村，劳作于此，发现于此，收获于此，成长于此，不能不说他们见到了此生未曾见过的世界的另一面——乡村，也带着屏幕前的年轻观众重新发现了乡村。

我们常说，乡村是中国人精神家园的投射。《种地吧》以白描的方式为年轻人打开这幅精神家园美好的图景，不粉饰、不悲情，真实甚至平淡，但观众不自觉地被吸引，正说明了乡村的魅力，传统的魅力。

这种吸引并不意味着物理空间的改变，也不是倡导年轻人如综艺中的少年一样挽起裤子下田地，只是我们要常常思考，什么才是我们所向往的正常生活——无非就是就业有路、加班有度，学有所用、劳有所得，而更多的公共政策也当为年轻人的心底向往而努力。 据光明网

