

铁笔绘丹青 火墨话传承

我区首届葫芦文化节成功举办



本报讯(芝罘融媒记者 王睿 通讯员 孙萌 聂清丽 摄影报道)6月10日是我国第七个“文化和自然遗产日”。当天,由区委宣传部指导,区文联、区文旅局、市民间文艺家协会主办,区民间文艺家协会承办,蓝天文旅协办的“2023 芝罘区首届葫芦文化节”在所城里历史文化街区北门广场隆重举行。



200余件作品 尽享非遗文化盛宴

上午9点30分,所城里历史文化街区北门广场热闹非凡,一件件古朴典雅、精巧美观的葫芦烙画引得游客纷纷驻足观赏,压腰葫芦、异形葫芦、手捻葫芦……形状各异、大小不一的葫芦烙画作品整齐摆放在展台上,让来往游客和居民近距离体验非遗文化的独特魅力。据了解,本次葫芦文化节展出作品200余件,涵盖烙画、彩绘、雕刻等技艺,来自各县市区30余家参展商和组委会特邀商家“一臻文化、陈亮烙画、八仙葫芦”等品牌共

同参与。
“小朋友,你知道制作葫芦烙画的工具是什么吗?”“我知道,制作烙画用的是电烙铁!”活动现场,参与活动的小朋友向区民间文艺家协会工作人员说道,随后,区民间文艺家协会工作人员将手中的精美八仙葫芦挂件奖励给回答正确的小朋友。活动期间,区民协通过非遗知识有奖问答的形式,让青少年积极参与到非遗文化传承过程中来,加强青少年对非遗文化的认识和了解。

据悉,此次活动旨在为进一步提高居民群众对非物质文化遗产的保护意识,传承弘扬中华优秀传统文化,营造非遗保护良好社会氛围,展现“芝罘手造”为主体的项目产业培育成果。“活动期间,我们将开展以‘大美芝罘’为题材的艺术创作,同时,邀请行业专家举行葫芦工艺品评选,召开产业发展交流会,推动非遗文化实现创造性转化、创新性发展,不断增强非遗文化的生命力。”区民间文艺家协会工作人员说道。



烙笔生花 自然与手工艺的结合美

“葫芦烙画始于西汉,盛行于东汉,距今有两千多年历史,在我国的文化中,葫芦向来有着吉祥之意,所谓葫芦者,福禄也。”葫芦烙画专委会主任林同全向记者介绍道。

葫芦烙画又称烫画葫芦、火笔画葫芦,是一种特色传统工艺美术品,通过电烙铁在葫芦上烫出烙痕进行作画,并与葫芦融为一体,塑造成精巧美观的葫芦烙画作品,兼具极高的收藏价值和

艺术价值。
记者看到,葫芦烙画多以民间故事和人物题材居多,连年有余、马到成功、八仙过海、“樱”有尽有、笑口常开……众多脍炙人口的民间传说和具有民族艺术风格的图案,表达人们对美好生活的向往。
“这件作品上面是一个老鹰,下面是一群小鹰,预示着‘家和富贵’‘招财进宝’,这件作品是我大约花一周时间制作完成的。”曾获

得铁道护路联防优秀作品展刊优秀奖的郭洪双向记者讲述葫芦烙画的创造灵感。
一套烙铁,一个层板,一缕青烟,在一双巧手的绘制下,一幅栩栩如生的烙画就此诞生,然而在创作过程却极其考验着创作者的工艺技法,创作者不仅要把握好火候和力度,还需融入中国画的勾、勒、点、染、擦、白描等手法,并烫出丰富的层次与色调,让作品具有较强的立体感。



挖掘芝罘文脉 焕发非遗新活力

当天下午,活动邀请非遗专家和产业链龙头企业进行座谈交流,并针对新时代如何彰显发挥非遗核心力量、结合老中青代传承模式,推动产业上下游有效衔接等议题谈体会、说认识、话发展,助推芝罘手造焕发新活力、绽放新光彩。
探讨会上,葫芦烙画传承人、市工艺美术大师陈亮从烙画技艺在工具的二次改造、动物不同身体部位的毛发长度和纹理结构的烙

制技巧等方面,分享自己的创作心得。八仙葫芦工艺品有限公司宋玉良从葫芦种植栽培、农耕文化实践、个性化定制、葫芦文创开发等方面分享个人成功案例。在场人员深受启发,纷纷表示将以研讨会为契机,增加从业者的交流互鉴,推动非遗文化产业发展壮大。
首届葫芦文化节的成功举办只是区民间文艺家协会挖掘非遗资源价值,开展系统性保护,激活

非遗生命力的一个缩影。近年来,区民间文艺家协会在区文联的指导下,充分利用区域优势,秉承“大联合、促发展、共繁荣”的工作方针,大力推进基层艺委会组建,并依托所城里历史文化街区,打造培育“N+12”模式,即区民间文艺家协会党支部为引领,各专委会协同推进,截至目前,已完成剪纸、绒绣、葫芦雕刻、核雕、胶东铜艺等非遗项目入驻工作。

