

■凡人琐记

# 岩石上的生命之树

◎鲁从娟

■联韵沁芳

文联万家 艺润芝罘

## 如何修改对联(二)

本期我们继续来探讨“如何修改对联”。上期,我们通过举例,从检查格律的角度谈了修改方法。这期我们看第二个问题。

### 检查内容是否妥当

(一)检查内容是否扣合主题:即检查对联所选取的意象、所营造的意境、所表达的思想感情等是否符合要表现的主题,是否能够为主题服务。举例说明。这是一副表现“廉洁”主题的联。作者选用“清潭”这一意象来表现。初稿如下:

清潭  
有月时来筛竹影;  
无鱼自可映天心。

各位可以看出,下联用“水至清则无鱼”之意。(《汉书·东方朔传》:“水至清则无鱼,人至察则无徒。”)乃反其意而用之,用“无鱼”来表示“至清”,表达为官至清方可面对良知的意思。

但上联在扣合主旨方面,存在明显的问题。如果单纯描写潭水,“有月时来筛竹影”句是可以的;但仅仅写潭水中映出了竹影,与廉洁主题无关。要写廉洁主题,必须修改。经过思考,作者把上联后三字换成“悬玉镜”,对联成了这样:

清潭  
有月时来悬玉镜;  
无鱼自可映天心。

上联换了一个意象,也就换了一种氛围。试想:清潭之上,一轮明月如玉镜一般高悬,映照著潭水,愈显清澈明净;其深层意义是:为官当清廉,时时告诫自己,无愧于心,不惧良知明镜的监察。同时暗含警诫作用。如此就扣题了。

(二)检查前后搭配是否妥当、衔接是否紧密:这一点涉及到内容,也涉及到联的结构,或者说是气脉。如果一副联中,一句话之中前后无法搭配,或是多句联中前后分句意思不搭配,缺少联系,那么,就会影响联的表达,或给人莫名其妙之感。请看这副联:

贺威海市诗联学会三代会  
是同舟父老、一脉乡亲,相期三度观沧海;  
喜俊彦臻金,名楼环翠,再约千山揽白云。

上联表达的意思很鲜明:我们都是对联爱好者、对联作者,所以说“同舟父老”;烟台与威海是近邻,所以说“一脉乡亲”,这样写增加亲切之感。细品下联,其第三分句“再约”转得莫名其妙。与上联相比,下联这个问题是一个败笔。经过斟酌,改“再约千山”为“更上数层”,紧承上文“名楼”而来,且含有祝福威海学会蒸蒸日上之意。

本期征联:自题书房联。稿件请发至 zfyqljxh@126.com,截止日期:6月12日。欢迎赐稿! 芝罘区楹联家协会供稿

遇见那棵树,是一次偶然。

那天下午,我经过青年南路站点时朝路西的悬崖瞥了一眼,一下就注意到那棵枝繁叶茂、正挂着一树洁白槐花的洋槐树。其实,这只是一棵极为普通的树,算不上高大粗壮,树干有些弯曲。不同寻常的是它从几乎寸草不生的悬崖之上那种大块的无比坚硬的、看似没有一点缝隙、不存留一点泥土的岩石上长出来,我顿时惊呆了!悬崖上面,就是一座楼房,难道上面有水源,能渗透下来一点点吗?我沿着旁边的台阶登上高处,发现楼房与陡峭的悬崖仅有一条窄路相隔,悬崖边缘用铁皮围挡了一道护栏。小路的路面是石头,很干燥,上面是居民楼,没有半点水滴的痕迹。站在高处,满树槐花近在眼前,伸出手,却又遥不可及。我仿佛听到槐树得意的笑声:哈哈,够不着我吧!

这槐树为什么会选择在悬崖上安家?我做着这样的臆想:是别的地儿延伸过来的根须生发出的这棵洋槐树?这种可能不大。难道是鸟儿衔着种子不小心落在这里的?如果是这样,这粒种子正好落在岩石缝隙里,石缝里又刚好有大风刮来的一撮泥土,那天又正好下了一场小雨——必须是一场小雨而不是大雨,因为大雨会把种子冲走的。多个巧合之下,种子就顺势生根发芽了。

不管你怎么猜想,这棵槐树全然不去理会,它泰然自若地伫立在悬崖上,俯瞰着马路上喧闹的车水马龙。它丝毫不因为生长在岩石上而少开几朵花,少长几片叶子,或少生发几个枝条,它就那么精神抖擞地挺在那里,不卑不亢,没有一点怨天尤人的表情。它虽然形不成高大伟岸的姿态,却展示顽强的生命力。它找准自己的位置,顺势而生。适者生存,

■生活偶拾

# 水泥墙上的“奇迹”

◎柳华东

这是一棵长在水泥墙上的火炬树,一棵让人为之一震的生命之树!

这是小城体育场一侧的一堵墙,高十几米,墙外是公路,墙体从顶部向下三四米的地方,有一个垒墙时脚手架支点形成的墙窝。正是这个不起眼的墙窝,居然成了这棵火炬树的家!这样的墙窝有许多个,然而敢于在其中安家的只有这棵树,其它的墙窝,连一棵草也没有!

一定是风儿把它带来的吧?风儿一定还带来了更多的种子,这些墙窝可能都曾种子驻足。可绽放生命之火的,只有这棵火炬树!

这是怎样的一个生存环境啊:有一点土不过是风儿吹落的一点灰尘;没有一滴水,除非雨雪来临,风儿才能吹进一星半点的珠水;又是如此的高,十几米的竖墙,不小心落下一定要粉身碎骨!只有这一颗火炬树的种子在一场春雨过后,借着风儿吹进来的一点雨水湿气,把那点可怜的灰尘当作温床,靠着斜射进来的那一点阳光,就挣扎着破壳而出!

一缕黄绿的柔弱嫩芽就这样奇迹般地诞生在这不起眼的墙窝里,这样的生命奇迹无人发现,只有风儿轻轻地吹拂着稚嫩的芽苗,赞叹地看着一点阳光雨露就滋润出如此的生命奇迹!当火炬树挣扎着终于从墙窝里探出头来,它发现外面的世界居然如此精彩:广阔的体育场,成群结队的晨练人群,常常会有盛大的节庆活动,还有四围茂密的树木,远处高大的楼房,如黛的远山……

小树苗惊叹着,丝毫不后悔自己生不逢时,不后悔自己的一贫如洗,反而要感谢让它终于来到这个世界的风儿,阳光,雨露!

没有人注意到十几米高墙上还有这样一棵对世界充满憧憬的小小的幼苗,连鸟儿也不肯驻足。小小的生命一开始就注定只有与风儿为伍的孤独。可

这才是生命的根本。这棵槐树躯干的下半部分疤痕累累,这期间,它肯定遭受过雷电轰击,受过狂风暴雨的摧残,受过暴风雪的肆虐。不过,最艰难的还是缺水 and 贫瘠。但它并没有屈服,无论怎么艰难,它都勇敢面对,它心里流淌的歌一直都是:活下去!抱着这个信念,它拼命地把根扎在岩石缝隙里,珍惜每一缕阳光,每一滴雨水,竭尽全力储备能量。这是它生存的策略,是对生命饱满的热情。它知道,脚下的岩石贫瘠得难以供给它所需要的养分,它必须自己想办法解决。就这样历尽艰难,它终于长成了一棵树。

曾去过崂山无染寺,无数次被悬崖上繁茂的绿植所震撼。不过,那里的悬崖是湿漉漉的,有山泉水从山上渗透下来,滋润着那些绿植。可是,这里的悬崖是干燥的,一个春天多风少雨,天干物燥,连悬崖下面的几株灌木,也都蔫头耷脑。而岩石上的这棵洋槐树却青枝绿叶,开出一树繁花。

一位老者一手拄着拐杖,一手提一兜蔬菜,步履艰辛走上台阶。我有些担心,台阶这么高,这么陡,他能上来吗?老者动作迟缓,颤颤巍巍,他不能一步一个台阶,每登上一级,双脚要立在那里歇息一会儿,再登一级。我有心过去搀扶他一把,却被他坚定的眼神击退。老者终于越过十几级台阶,来到上面。见我给那棵槐树“咔嚓、咔嚓”拍照,老者说:“这棵槐树在这里长了十几年了,缺水少土,也没人搭理它。不过它可皮实了,每年都开满树的槐花,只是这槐树花啊,谁也捞不着吃,因为够不着摘啊!”老者爽朗地呵呵笑着,步履蹒跚地走了。我看一眼老槐树,看一眼老者的背影,若有所思。离开时,发现在那棵洋槐树不远处,有一棵翠绿的小槐树苗破石而出。我知道,又有一个顽强的生命诞生了……

是,它依然很满足,而且,它看到了周围的树,明白自己应该是一棵树,从此它就坚定了要成长为一棵树的信念。

它苦苦等待雨水的降临,这是它获取生命之水的唯一方式。多少次,它苦苦等待,等得枝叶枯黄,差一点儿就没有了生命。但只要一下雨,它立刻舒展着枝叶,小心而贪婪地吮吮着这甘甜乳汁,让自己的生命注入无穷活力。雨水滋润下,它悄悄而坚定地伸展着自己的根须,抚摸黑暗中每一块砖头石块,悄悄探摸着每一条墙壁内的缝隙,坚定地把根系伸展进每一条罅隙,坚定地延展着生命的足迹。

终于有一天,人们蓦然发现那堵不起眼的高墙上,居然生长了一棵树,一棵枝叶婆娑的碗口粗的树!

人们不敢相信自己的眼睛,因为水泥墙没有一点供生命延续的营养。

人们都说这是一棵神树,它居然把水泥墙撑破了,这真是一个生命的奇迹啊!

更多的人看到了这棵树,更多的人听说了这棵树,更多的人专程来看这棵树……

还有鸟儿不时驻足,好奇地打量着这棵高墙上的树。

已经碗口粗的火炬树,默默地注视着墙下、墙外的风景,注视着欣赏它的无数颗眼睛,并没有半点居高临下的傲气。它只知道自己是一棵树,就必须长成一棵树,再难,也要长成一棵树。而今它终于如愿以偿,几十年如一日坎坷与苦难都化作了云烟,化作了终于长成一棵树的无限欣慰。

豪迈的情怀让它感觉自己从此拥有了整个世界。而它在大墙上顶起一头绿叶和火红的花穗,正如一支火炬,照亮了每一个驻足观望者的心头,让人们涌起前进的力量……

■诗歌鉴赏

水声

◎邓兆文

水活着就有声  
没有声的,那是一潭死水  
水声与水形有关  
屋檐上的水只能滴嗒  
而江河湖海,开个浪花  
都会如雷贯耳  
我喜欢小雨,小溪  
嗓门不高,却滋润大地  
自己水位低,却希望  
草木长得又高又绿  
不喜欢半瓶水就晃荡  
更恨山洪、暴雨  
人间至味是清欢,  
和谐社会需要风平浪静

无题

◎尉迟延德

假如我有一本春天  
我要参地在素笺上描绘了什么

假如我有一枚星子  
我要参地在夜空下酝酿着什么

假如我有一瓣白玉兰的花朵  
我要参地高挑的纹理,细致的芳香  
以及女主人端坐窗前  
如何擦拭月亮 净水瓶般的釉质

假如,我还有一个假如  
我不会停留此地

我会在山海经的山海中行脚  
倏尔以蝴蝶的触角,抵达任何一处灵岫

初夏·五月

◎宋日昌

五月,岭上的槐花开了  
一片一片,洁白如玉  
槐花引来养蜂人  
蜂群唱着快乐的歌  
酿造五月的甜蜜  
五月,养殖的海带成熟了  
一行一行,泛着银光  
勤劳的渔民唤醒朝阳  
小船装回大海的辽阔  
收获一年的希望  
五月,网箱里的鱼儿长大了  
一条一条,溅起浪花  
养鱼人的汗水洒遍春夏秋冬  
迎来日出,送走晚霞  
将大海的味道送给万户千家  
五月,一首永不落幕的青春之歌

遥远的水声

◎张国龙

太阳底下绿荫在沉思  
绿荫底下阴影在沉思  
阳光 绿荫  
阴影对比强烈  
又和谐共处  
在初夏的夜晚我隐隐听到  
贞观的水声在现实中回响

本版面继续向广大市民征集散文稿件,稿件请发到邮箱 jrzfszwj@126.com,欢迎各位来稿!