

烟台市文化艺术中心歌舞剧院全新打造 儿童剧《超级大坏蛋》即将首演



本报讯(YMG全媒体记者 盖鹏) 记者昨日获悉,历时半年的精心编排,由烟台市文化艺术中心出品,烟台市歌舞剧院全新打造的儿童剧《超级大坏蛋》即将在烟台市文化艺术中心百花剧场精彩亮相。

《超级大坏蛋》讲述了500年前,羊族在狼羊大战中取得了胜利,把狼族彻底赶出了青青草原。时光流转,500年后,狼族后代灰小狼奉长老之命,偷偷潜入青青草原调查羊族现状。此时,草原环境已经受到严重污染和破坏,未知的外星病毒侵袭地球,羊村的羊羊们为了消灭病毒,勇敢地前往危险沼泽找寻病毒解药,可他们并不知道,在沼泽里等待他们的敌人不止有狼……

这是一部充满创意和想象力的儿童剧,通过鲜明的人物形象和独特的创意手法,带领观众体验童心飞扬的



冒险之旅。该剧紧凑的情节设计会将儿童观众的注意力紧紧吸引在舞台上,通过生动的表演和卓越的编导手法,将大家带入一个充满想象力和奇思妙想的故事当中。

传统的儿童剧场和动画片往往以真善美为主题,但只传递真善美已然不能满足当下的教育需求,儿童剧《超

级大坏蛋》更侧重赋予孩子们探索和表达自我的勇气,鼓励孩子们在面临困难时积极寻找解决方法,为孩子们树立正确的价值观和人生观。

整部剧以时下儿童喜爱的趣味题材为主线,贯穿了勇气、友情、团结等主题元素,引导孩子们爱护环境、保护环境、坚持真我、匡扶正义,具有很强的教育意义和文化价值内涵。

儿童剧《超级大坏蛋》邀请北京儿童著名导演刘小浩执导,融合歌唱、舞蹈、戏剧表演等多种艺术形式,演员们通过夸张的表情、动作以及诙谐幽默的台词,向观众传递勇气、爱心、互助和团队精神。该剧试演以来,凭借诙谐风趣的舞台表演和别出心裁的音效及舞美呈现,赢得了现场观众的一致好评。

该剧的舞美设计独具匠心。整个制作贯穿着人性化关怀,无论舞美布景、服装设计还是音乐编排,全部以儿童身心健康和审美情趣为出发点,从孩子的单纯视角和内心世界讲述故事。同时采用大量高科技手段,如灯光效果、投影技术、环形舞台、小剧场沉浸式观演等,为剧目增添了更多的立体感和时尚感,让观众在欢声笑语中得到全面启迪,在五彩斑斓、温馨柔美的背景推动下,感受成长的美好。

这部儿童剧的创排,体现了市文化艺术中心歌舞剧院不断拓宽舞台艺术创作的大胆尝试和探索,也开启了烟台市儿童艺术创作发展的新局面。

儿童剧《超级大坏蛋》将于6月16日、17日19:00,在烟台市文化艺术中心百花剧场(西炮台南路11号)正式首演,让我们一起期待吧!

《雪孩子》导演林文肖去世



林文肖(图据上海美术电影制片厂)

记者8日从上海美术电影制片厂获悉,著名动画艺术家、《雪孩子》导演林文肖因病于6月7日去世,享年89岁。

林文肖曾任中国动画学会理事、国际动画协会(ASIFA)会员。她1935年生于江苏丹阳,1953年毕业于北京电影学校动画专业,后任上海美术电影制片厂动画设计、导演,先后在《小蝌蚪找妈妈》《牧笛》《大闹天宫》(上、下集)等30余部美术片中担任动画设计,导演过《雪孩子》《舒克和贝塔》(第一集至第六集与严定宪合作)等20余部动画片。

动画片是林文肖一生的理想和追求。她见证、参与了中国动画的多个“第一”:中国第一部彩色动画长片、中国第一部水墨动画片、中国第一部宽银幕动画长片……

在创作中,林文肖以细致入微的动作表现人物感情,温柔地将“真、善、美”融入动画作品中,在孩子们心中播下美的种子,为中国美术片、“中国动画学派”作出了重要贡献。其独立导演的第一部动画作品《雪孩子》,讲述了一个关于友情与勇气的童话故事,感动了一代又一代国人。

退休后,林文肖曾多次受邀担任中国国内各大知名高等院校的动画专业教授及研究生导师,并与他人合作撰写了《动画技法》《动画导演基础与创作》等专著。

“感谢您丰富了我们的童年”“雪孩子和您永远在一起”,得知《雪孩子》导演林文肖离世的消息,网友纷纷留言,表达对老艺术家的不舍与哀思。

据中国新闻网

袁咏仪 33年后“圆梦”



《别叫我“赌神”》剧照

咏仪终于在33年后“圆梦”。该片将于6月21日公映。

《别叫我“赌神”》开拍之际,袁咏仪就表示,自己入行之后从未和偶像周润发有过合作,这一直是让她感到遗憾的事,此次终于能够得偿所愿。据了解,袁咏仪参加1990年香港小姐竞选时,周润发就是评委之一。后来袁咏仪大红大紫,一直非常渴望能与偶像周润发合作,没想到这一等就是33年。如今二人终于喜结“片缘”,袁咏仪片场拍戏之余变“迷妹”,宛如追星成功的粉丝。同时她拿出自己的最佳状态,认真钻研每场戏的表演,不辜负与发哥对戏的机会。

“她是一个很特别的演员!”在片场,周润发这样评价袁咏仪,“有时候你遇到一些好的演员,能有机会一起合作,真的是一件很开心的事。”

肖扬

吴刚:演戏还是想来点突破

中医题材电视剧《后浪》刚刚收官,演员吴刚在剧中扮演了中医教授任新正。这是吴刚职业生涯中第一次挑战医生的角色,也是他对陌生专业领域的一次探索。

吴刚扮演的中医教授任新正,并非一个传统意义上的“老中医”,而是科班出身的中医药大学校长。他希望打破固有的培养模式,创办了一个不限人才基础的中医传承班。吴刚认为,任新正是一个“有大愿景的人”,他对学院派的教学已经十分熟悉,但他希望广传中医,在有生之年打破过去的种种限制,去勇敢地试一次。

剧中,任新正和孙头头的欢喜冤家模式,平添了不少笑料。吴刚说,任新正作为大学教授本身是比较严肃的,但孙头头却是横冲直撞的性格。“我看到有观众评论,任新正和孙头头是唐僧和孙悟空的关系,必须经历九九八十一难,才能取得真经。”吴刚觉得这样的解读很有意思,在他看来,这种师徒关系本身就不常规,而中医传承班的设定也有打破常规的



意味。

吴刚透露,《后浪》最吸引他的在于这虽然是一部讲中医文化的剧集,但并不枯燥,它以寓教于乐的方式来弘扬传统中医文化。传承班中有人不相信中医,有人是中医世家,各种人物的出现丰富了这部剧的表达层次。

在接拍这部剧之前,最让吴刚担心的是这部剧的专业属性太强。他直言,隔行如隔山,决定接拍之后他开始恶补相关的中医知识,“如果一帮外行去演绎很有话题性的专业剧,我很担心能不能准确地诠释人物。”开

机前,吴刚专门前往大理,跟随剧中任新正的原型、中医大师刘力红学习了一些基本理论、手势动作等。观众觉得剧中十分有趣的中医家庭戏,也是吴刚从刘力红身上“偷师”观察而来,“我们观察他对病人的态度,他如何望闻问切,怎么持针、人针以及家里生活的状态,尽量去贴近人物”。

吴刚坦言,尽管拍摄了《后浪》,但对中医仍然只是接触到了一些皮毛。他坦言,中医文化的博大精深始终打动着她,中医文化蕴涵的宇宙观和哲学观值得去了解。过去几年,吴刚在影视剧方面的表演多为官场戏,观众习惯在烧脑的戏份里感受吴刚可正可邪的演技,而《后浪》的任新正、《庆余年》的陈萍萍则展现了吴刚的多面性。“其实我自己对于角色并没有设限,主要还是看剧本和人物能不能打动我,遇到好的角色我都想突破一下。”对吴刚来说,演员这份职业会随着人生经验的丰富而存在更多的可能性,而他始终还在长跑着。

李夏至