

# 今年高考作文看谁会讲好故事 (新课标I卷)

试题内容:阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)  
好的故事,可以帮助我们更好地表达和沟通,可以触动心灵、启迪智慧;好的故事,可以改变一个人的命运,可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。  
以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。  
要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

## 故事的力量

烟台一中高二2班 王子涵 指导教师 司文平

在我们尚是不会说话的孩提时,故事就开始陪伴着我们。十余年间,从牙牙学语的小朋友到知书达理的青年人,我们是听着故事长大的。对于个人、国家、社会,乃至整个人类文明,故事都起到了不可磨灭的作用。在我看来,故事是有力量的。

故事的力量在于对心灵的触动和对智慧的启迪。一路走来,一路成长,是故事教会了我们谦逊、礼貌、正直和善良。太多太多的美好品格蕴藏在那些我们耳熟能详的故事里,在文明的延续中代代相传。狼来了的故事告诉我们诚实是为人的根本;寒号鸟的故事告诉我们凡事要提前打算、未雨绸缪;六尺巷的故事教给我们心胸开阔、恭谦礼让的高尚品德……这些并不起眼的故事在潜移默化中触动了我们的心灵,直接或间接地塑造着我们的人格。

古往今来的哲学家中,最爱讲故事的大概就是庄子了。无论是《秋水》中的《庄子与惠子游于濠梁之上》,还是《养生主》中的《庖丁解牛》,抑或是《齐物论》中的《庄周梦蝶》,都把故事作为了传递思想的工具。老庄哲学中那些最精妙的部分,都被注入了这一个一个的故事,于是它们不再惧怕岁月的流逝和时代的变迁,在故事的讲述中成为永恒。

好的故事可以改变一个人的命运,

这绝非虚言。故事的讲述正如一棵树撼动另一棵树,一朵云摇动另一朵云,一时看似收效甚微,但实则影响巨大。不必举出那些遥远的例子,单单是揆诸当下,我们就会发现,这样的例子俯拾即是:多少同学在听了梁漱溟先生“吾曹不出如苍生何”的故事之后奋发学习,立志为国为民、造福苍生;多少人在知道了钱七虎院士“干惊天动地事,做隐姓埋名人”的故事之后投身国防事业,不求半分名与利;多少学生在了解了屠呦呦研发青蒿素的故事之后甘愿攻读最辛苦的药学专业,只希望研究新药造福病人……一个人的改变也许并不起眼,但每个人的改变汇聚在一起,便是所向披靡的磅礴伟力。

故事是讲给人听的,好的故事能够展现一个国家民族的形象。近年来,党和国家多次提出要发出中国声音、讲好中国故事。讲好中国故事不是一个空洞的口号,它不仅仅是对媒体和外交工作人员的要求,更是我们每一个人身体力行的“分内事”。哪怕是像做好垃圾分类、爱护环境卫生这样简简单单的小事,只要我们认真去做了,就都是在讲好我们自己的故事,我们的中国故事。

故事的力量很大,但用好故事的力量在人,在你,在我,在我们。

## 讲中华故事,筑大国力量

烟台二中高二18班 杨翰如 指导教师 刘玉君

“好的故事”如同细腻丝绸,虽柔软,却能给人充满力量的启迪与改变。“如月之恒,如日之升。”时代与国脉相牵相连的今天,踔厉奋发的中国不断书写日新月异的时代故事。唯有讲好中国故事,传播好中国声音,方能展现可爱可敬之中国形象,推动中国更加昂首阔步走向全球舞台。

“好的中国故事”之功用,正在于它能在讲述者与受众之间,迅速建立一种情感上的联系,产生思想上的共鸣。没有太多的抽象概念,也不需要华丽词藻的堆砌,有的只是对中华文化的满腔真情,对中国发展的真切肯定。

着眼传承创新,讲好中国文化故事。前有“昆曲义工”白先勇,耄耋已至,仍奔走国内外不怠,让婉转细腻的吴侬软语得以在维也纳金色大厅回响;又有“敦煌的女儿”樊锦诗,用半个多世纪的坚守与开创,使黄沙漫天的莫高窟终能焕发新的生机,并以数字的形式永存;更有“故宫掌门人”单霁翔,拂去故宫历史的封尘,让那些“束之高阁”的藏品摇身一变,成了丰富新奇的故宫文创……此番例子,

不胜枚举。他们用自己的执着,在传承中华文化的基础上,与时代和国际同呼吸,激发青年一代的文化自信,更吸引着全球关注。以鲜活生动的中华文化,为世界还原沉蕴纯粹的中国故事。

聚焦伟大事业,讲好中国发展故事。“文所以载道也”,周敦颐如是云。好的中国故事应当贯穿着中国发展之“道”,世界和平之“道”,以深入浅出的方式启人悟“道”,洋溢着中国智慧与中国力量之“道”,从而把中国的发展优势与综合国力转化为话语优势,加快构建中国叙事体系,引导国际社会形成正确的中国观。

揆诸当下,环球局势波涛汹涌,波谲云诡,我们要紧紧抓住世界提供给中国的发展机遇,讲好中国故事,重视中国故事的巨大力量,展现民族形象,让中国故事成为这个时代的骄傲。

“能看到多远的未来,就能抵达多远的未来。”理论是灰色的,而中国故事色彩斑斓。吾辈青年要争做优秀的讲述人,以新而不同之我,倾力传颂沉蕴丰富的中华优秀传统文化,奋力书写更为精彩恢弘的中国新故事。

## 传中国故事,铸复兴之梦

烟台三中高二10班 马小岑 指导教师 李红燕

七十载惊涛拍岸,九万里风鹏正举,中国自古流传下来的故事在人们心中留下深深的烙印,无法忘怀。一桩桩英雄卫国的事例,一首首感人肺腑的诗词,一件件奋力向前的故事共同谱写了伟大的中国故事,迸发出势不可挡的磅礴力量。因此,唯有传承弘扬中国故事,才能铸成中华民族伟大复兴的中国梦。

于自身,弘扬中国故事,触动心灵,启迪智慧,增强文化自信。

中国故事启迪着代代中华儿女,不断传播着“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的精神,推动一代又一代的华夏子孙以己所能,报之于国。忆往昔,文天祥被俘后,作下千古名句“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”;看今朝,钱七虎为国防事业建设用尽了大半生的时间,华发满头终不悔。中国故事的华美篇章是由无数伟人献出生命所创造的,其中的精神世世代代延续,对国人的价值观、人生观起到了积极的导向作用,激发国人文化自信。

于社会,弘扬中国故事,形成崇贤尚德的文明社会风气,筑牢群众根基。

随着《国家宝藏》《经典咏流传》等以中国传统文化为根基讲述中国故事的节目进入大众视野,社会上对于中国故事的认识更为清晰。那些用舞台

剧还原的场景,用歌舞诉说的故事以无声的形式让观众感受到振聋发聩的中国力量。民众对中国故事深入了解,逐渐意识到这悠久故事的来之不易,传承中国故事也逐渐成为中华儿女共同的追求。

于国家,弘扬中国故事,实现中华民族伟大复兴的中国梦。

余光中先生有言:“我们国家,依然是五岳向上。一切江河依然滚滚向东,民族意志永远向前。”中国之所以有如今昌盛局面,离不开中国故事及中国传统文化的力量。延续五千多年的中国故事是中国不断前进的动力,其中所包含的“冀以尘雾之微补益山海,荧烛末光增辉日月”之精神得到世世代代延续。这些皆验证了唯有坚持谱写中国故事,中国才有机会、有力量早日实现中华民族伟大复兴。

中华民族之故事生生不息,家喻户晓,其中蕴含深远人文之精神,展现中华儿女之气质,彰显中华民族之风采,具有深厚历史之积淀。这篇没有卷轴的故事,需要吾辈青年口口相传,共同续写,切莫让中国故事渐渐消匿,切莫让文明星火黯淡熄灭。云海苍苍,江水泱泱,传承中国故事,铸就伟大复兴。

## 温故以启智 鉴事以致远

烟台一中高二1班 王安睿 指导教师 刘立华

“时光是风,自死亡的方向吹来。”阿拉伯诗人阿多尼斯的诗句总将我带入时光之江河中。来日方长,望不到尽头,但我们总可以回首,一瞥那过去时光之深邃,一窥那千年故事之精华。或许,在对故事的细细品鉴中,我们的心灵可以萌芽与生长,我们的命运可以峰回路转。或许,在故事中,就藏着未来的钥匙。

掬水月在手,临渊回眸。我们看到,孔夫子“温故而知新”,在“可以兴,可以观,可以群,可以怨”的《诗》中启智生情;我们看到一代贤主唐太宗“以史为鉴”,在对历史成败兴衰荣辱的把玩中“明得失”,开贞观新风。多少新王朝在对前人足迹的细思量中得以步入正途,多少有志者在为先贤事迹的孜孜以求中能够获得启悟。在与故事的邂逅中,我们打破时空的桎梏,实现对三维的破局,与先行者心灵沟通,为后来者指明前路。此所谓“温故以启智”也。

而当我们独登层楼,于高楼碧树中望断天涯路时,我们会更加懂得故事不仅是透视自身心灵的“显微镜”,更是眺望远方灯塔的“望远镜”。哪怕前方云雾漫布,哪怕前方风雪载途,我

们总可循前人之路,以心有所向、心有所定之念行一脉相承、不忘初心之举。鸦片战争,硝烟四起,哪一个志士不是以古贤为榜样,立救亡图存之志;建国之初,百废待兴,哪一位仁人不是效中外之故事,成飞跃发展之力。在对故事的反思与借鉴中,我们将故事转化为经验与能力,实现对绝境的逆转,对宿命的超越。如此则“鉴事以致远”之意已尽矣。

放眼寰宇,哪一个大国不是在一次次“故事”的产生和对“故事”的超越中永葆生机活力的?在“前事不忘,后事之师”中,我们汲取经验教训,不断发展进步;在“慎终如始,则无败事”中,我们焚膏继晷,久久为功。揆诸当下,世界正面临百年未有之大变局,中华复兴之故事正在我们面前徐徐展开,唯有传承中国故事以史为鉴;讲好中国故事,与世界同频共振,方可于白衣苍狗的风云变幻中站得住脚,行稳致远。

温“故”以启智,鉴“事”以致远。愿吾侪青年用好故事这根丝线,贯通古今,继往开来,在与自身、与他人、与社会、与国家、与人类的时空对话中实现人生价值!