

## 打破“低幼”的审美标签

## 动画电影走向“全龄化”

6月2日,动画电影《蜘蛛侠:纵横宇宙》正式登陆全国影院,以其极致潮爆的视觉风格、不落俗套的超级英雄故事,为电影市场火热开局。截至昨日,该片豆瓣评分高达8.8分,网友赞其“犹如艺术品般的动画电影”“漫威电影宇宙最好的呈现”。

与此同时,即将于暑期上映的动画巨制《长安三万里》也于日前曝光全新版预告及海报,影片从老年高适的回忆切入,讲述他与李白之间数十载的动人情谊,视觉画面惊艳呈现“大唐之美”,预告片在朋友圈获得广泛转载。

动画电影发展至今,早已不是“低幼”“只适合孩子观看”的代名词。近年来,动画电影逐渐打破低幼化的审美标签,在题材与类型上逐渐向多元化发展,“全龄化”“合家欢”属性增强,表现十分抢眼。

## “蜘蛛侠”转向动画脑洞大开

电影《蜘蛛侠:纵横宇宙》的故事承接前作《蜘蛛侠:平行宇宙》,讲述新生代蜘蛛侠迈尔斯携手蜘蛛格温,开启更宏大的多元宇宙冒险征程。

作为奥斯卡最佳动画长片全新续作,《蜘蛛侠:纵横宇宙》中多元宇宙设定充满新意,成百上千个不同风格造型的蜘蛛侠更是超乎想象,超过280个精英蜘蛛侠史无前例地跨宇宙同框,“朋克蛛”“孕妇蛛”“宠物蛛”……“嗨”翻全场。国内媒体和影评人看完后一致盛赞:《蜘蛛侠:纵横宇宙》全面超越了第一部,代表了当今世界动画电影的高水准。

多年来,“蜘蛛侠”电影一次次重启,如何打破观众审美疲劳?2018年,动画电影《蜘蛛侠:平行宇宙》横空出世,另辟蹊径将“新一代蜘蛛侠”搬上银幕。该片不仅把3.84亿美元票房收入麾下,还拿下包括奥斯卡最佳动画长片奖在内的67项动画电影奖项,打破了真人超级英雄的垄断,在中国内地也获得了4.27亿元人民币的票房。

而《蜘蛛侠:纵横宇宙》做到了超越。多达6种不同的平行宇宙画风呈现,大开脑洞,展现只有动画电影才能实现的视觉想象力,观众甚至能感受到那种漫画翻页的艺术感。制片人菲

尔·罗德解释说:“我们想要让手工技艺回归视觉创作中来,还要将它置于所有优秀的技术成就之上。”故事上讲,“蜘蛛侠”想要打破命运的选择,“我们的目标是让电影变得超级有趣,但同时也能深入探究是什么让迈尔斯感到困扰,在他成长过程中面临哪些挑战,以及如何平衡他想与家人保持的亲密关系,还有他作为年轻人想要拥有的独立性。”菲尔·罗德说道。

在影片的首映礼上,出品方索尼电影娱乐公司还透露了多部蜘蛛侠新片计划,包括女蜘蛛侠的动画电影已开始运作。

## 《长安三万里》聚焦大唐著名诗人

与真人故事片相比,动画电影的优势在于拥有无限广阔的想象力。

唐诗之美如何在银幕上呈现?即将于7月8日上映的国产动画电影《长安三万里》取材自中国唐代历史,通过家喻户晓的大诗人高适、李白等的传奇故事,为观众展现出大唐的雄浑气魄。

传统文化一直是国漫的题材富矿。作为追光动画全新的“新文化”系列开篇之作,《长安三万里》将用动画形式呈现大唐多地盛景,繁花似锦的长安城、秀逸柔美的扬州、灯火辉煌的黄鹤楼、水天一色的三峡奇景以及潼关、松州、蓟北的壮美风光将令观众大饱眼福。李白笔下“飞流直下三千尺,

疑是银河落九天”的意境之美,也将以视觉化的方式呈现。

主创团队为了全方位还原唐朝风貌,选择以唐朝的审美为基准,参考唐俑、唐代壁画和古画中人物的比例和造型,展现了凸显唐朝人雄阔精神的“唐风造型”,让观众感受到“唐风之美”。

## “合家欢”动画电影需继续拓宽思路

一段时间以来,动画电影被视为儿童专属品,这种意识也引导了中国动画的创作倾向,其负面效应突出表现为动画作品的“低幼化”及由此引致的观众群体低龄化。

随着2015年《西游记之大圣归来》在暑期档创票房奇迹,为“合家欢”动画电影打开了一片新天地。作为一个家喻户晓的大IP,《西游记之大圣归来》故事、角色设置颠覆,为观众带来全新感受。

近年来,“合家欢”的动画电影市场火热,频创佳绩。2015年,《西游记之大圣归来》创下当时国产动画的票房纪录;2019年,《哪吒之魔童降世》以

50.35亿元票房,目前位列中国影史票房榜第四名。2023年电影票房榜上,截至目前,偏“合家欢”的《深海》与《铃芽之旅》也都跻身进前十位。

纵观受欢迎的动画电影,不仅有青少年观众喜欢的“视觉奇观”,也让许多成年人得到人生共鸣,例如“梦想”“勇敢”等,“合家欢”属性增强。

令人欣喜的是,近年的中国动画电影也在逐步拓宽题材的丰富性。今年“春节档”,《深海》聚焦的是人的情绪以及原生家庭,视野宏大,情感冲击强烈,让不少观众看得“泪流满面”;2021年,《雄狮少年》以动画电影里少见的现实主义题材,呈现平凡少年砥

砺追梦、蜕变成“雄狮”的经历,令观众看到梦想的可贵;即将于今年暑期上映的校园喜剧《茶啊二中》也令人耳目一新。该片讲述“暴躁”班主任与“学渣”身份互换的故事,画风青春,东北方言的配音极具喜感。

动画电影走向“全龄化”“合家欢”,还需继续拓宽思路,挖掘不同类型的题材以及表现形式。正如《西游记之大圣归来》《深海》导演田晓鹏所说,“动画并非儿童特供,对我来说动画只是一个载体,是我的工具,是我想表达和讨论的东西,是基于我对世界的理解和情感而做出的阐述。”



## 《热烈》成上影节闭幕影片



第25届上海国际电影节将于6月9日开幕,6月18日闭幕。6月17日晚,在上海大剧院举行的金爵奖颁奖盛典上,将放映本届电影节闭幕影片《热烈》。此前,上影节已官宣开幕片为倪大红、惠英红领衔主演的《我爱你!》。

《热烈》由大

鹏执导,苏彪、大鹏编剧,陈祉希担任总制片人,黄渤、王一博领衔主演。电影讲述了街舞前辈丁雷偶然遇到了追梦少年陈烁,邀请其加入自己经营的舞团,一起热血追梦的青春励志故事。

电影《热烈》将目光聚焦到了小人物的追梦之旅,热血少年陈烁肩负家庭的重担,但依旧不放弃追梦,他在生活与热爱之中来回奔波,在信仰与现实之间不断拉扯,用坚定意志谱写青春赞歌。

影片也向观众们展示了一场关于代际的传承:当街舞前辈丁雷遇上街舞少年陈烁,丁雷的一句“一直努力就会成功”给了少年信仰的光;而陈烁的坚持与拼搏,也让这个失意的街舞前辈重拾最初的信念。他带领成员们,一起用青春书写属于这个夏天的热烈。

从《缝纫机乐队》《吉祥如意》《保你平安》到《热烈》,导演大鹏延续自己一贯的风格,从小人物的视角出发,深耕小人物对于信仰的坚定,以及在面对磨难时心中不服输的坚毅。

作为第25届上海国际电影节闭幕影片放映后,《热烈》将于7月28日起全国公映。

龚卫锋

## 喜剧电影《末路狂花钱》开机

昨日,由乌日娜执导、英达担任总监制的喜剧电影《末路狂花钱》正式开机,并发布概念海报。

概念海报中,兄弟四人“各显身手”,只为了“挤牙膏式”地拿到最后一点金币。老话说“兄弟齐心,其利断金”,但海报中却展示了兄弟们齐力“散”金的喜感戏码,让人对其中的爆笑情节充满好奇。

电影《末路狂花钱》讲述了人到中年一事无成的主人公贾有为,被诊断出脑部肿瘤,只剩10天寿命,于是他拿出节俭了一辈子的积蓄,卖掉了传言要拆迁的老屋,找回了当年家属院的好兄弟们,决定在生命最后的时光里放肆享受、不留遗憾。

据电影网



国产动画电影《长安三万里》剧照