

# 香港电影“筑梦人”的幕后世界

“常常听到有人问：电影美术师究竟是一群什么人？”香港电影美术学会会长文念中说着，脸上露出笑容。

走进香港文化博物馆专题展览馆，以“无中生有”为题的首个全面阐述香港电影美术及服装造型的展览，将大众视线转至电影幕后。

“制作一部电影，正如盖一座房子——导演和编剧是描绘蓝图的设计师，演员是宏伟气派的门面，庞大的美术和造型团队则是一砖一瓦将房子垒砌成形的‘筑梦人’。”面对镜头，作为策展人之一的文念中娓娓道来。



## 旧布变身“华丽戏服”

“把剧本里抽象的文字变成视觉画面，把导演脑子里‘千奇百怪’的场景、道具、人物造型一一还原到现实。”文念中说，这就是电影美术和造型指导的使命与责任。

无论是林青霞在《笑傲江湖》中的一袭红衣，还是张曼玉在《花样年华》中曼妙多姿的旗袍，抑或是电影《梅艳芳》中一个角色90多套戏服……经典港产片中令人印象深刻的人物形象，少不了幕后造型指导的悉心打造。

## 做生活的观察者

作为20世纪华语电影的先驱者，香港电影的流金岁月成绩斐然，为广大影迷津津乐道。这些成功的背后，除了那些耳熟能详的名字外，“默默无闻”的幕后工作者不可或缺。

《花样年华》中的欲说还休、明暗氤氲，《甜蜜蜜》中的温馨细腻、唯美优雅……经典港产片往往有着让人过目不忘的美学风格。

电影美术指导负责的，便是电影

## 在祖国秀丽风光中吸取灵感

“记得当初制作完《花样年华》后，很多人来问我墙纸在哪里买，旗袍在哪里做……”文念中说，电影里苏丽珍身上不断变化的旗袍，不仅起到烘托电影剧情和氛围的作用，更展现了中国女性服饰之美。

“优秀的文化总是能打动观众。”在他看来，电影是一种效果很好的文化输出方式。经典港产片好看，不仅在于精彩的故事情节，也有赖于其中蕴含的浓厚中华文化元素。

除了旗袍，港产片中的中国风元素不胜枚举：落地纱幔的书法屏风、空灵高远的古琴雅乐、柔情侠骨的抚琴人、翩若惊鸿的水袖舞、柔中带刚的太极图、

文念中回忆起10余年前在拍摄电影《黄金时代》时担任造型指导的往事。

电影里，萧红在地摊上买了衣料、金线和铜扣子，自己做了一身衣服。她说道：“这么一凑合不是成了一件上等衣服了吗？”

文念中说，起初设计萧红在戏中的服装时，他很纳闷：置身动荡漂泊的大时代，文人衣衫何以秀雅而讲究？

但在参读大量文献资料后，他才发现，在那个年代，流离的文人“大多都穿西装、打领带，或是手持风衣，很有型，并不是想象中落魄的样子”。

带来的这种视觉感受。

当被问到电影美术指导创作灵感从何而来时，文念中脱口而出：“做生活的观察者，现实就是最好的脚本。”

数年前，为了塑造电影里一个太太的角色，文念中一连数日顶着烈日在尖沙咀寻觅灵感。在对几百张照片逐一分析后，文念中总结出这个群体的特征：时尚、显眼，名牌背包和款式



香港电影美术学会会长文念中



香港资深服装造型设计师张西美

精妙绝伦的中国功夫……

作为一个土生土长的香港人，文念中说，自己积累中华文化灵感的最好方式就是在幅员辽阔、风物各异的祖国大地上“行万里路”。

数年前，在云南边陲小山村拍戏的经历给他留下了深刻印象：高山深林中，密云朵朵；家鸡和火鸡沿着土路“漫

在一家裁缝店里，面对五颜六色的崭新布料，文念中一眼相中一块店家用来遮盖东西的旧布。“布料的图案虽简单却不失年代感，深沉的颜色又平添了几分质感。”

他坚持要裁缝手工缝制，“不能有缝纫机半条车线”。一个月后，裁缝一针一线缝出整件长衫，并以半月型金线绣边，再配上在北京潘家园旧货市场“淘”到的旧金属纽扣。“真的有变成上等衣服的感觉！”他说。

“一部电影各有分工，虽是幕后，但当我们用心把幕前角色塑造鲜活了，内心也能获得极大满足。”文念中说。

独特的墨镜。“于是我就从这几个角度去设计这个角色的造型，让剧本中轻描淡写的角色立体起来。”文念中说。

对此，香港资深服装造型设计师张西美深有同感。

“我经常会在搭港铁的时候打量行人的穿着，并思考：他是谁？他是做什么的？为什么要穿成这样？”

她说，有时看到路人衣服卷边了，会想：真好！又积累一个衣服做旧的素材。

“很多电影场景往往源自生活的碎片和细小的观察，做这行最重要的就是用心感受生活。”张西美说。

步”，当地农民赶着大水牛，手里摇着铃，铃铛响起低沉的嗡嗡声；当地居民很多人是拉祜族，说普通话时会带点方言腔……

“眼界大开，非常美、非常难忘。”文念中说，相信这些经历未来都会化为乍现的创作灵感。

“内地资源真的很丰富。”张西美感叹。她说，每一次领略祖国大好山河时，她内心都能感受到极强的震撼，而这些风光秀丽的景色也为擅长古装设计的她提供了无限灵感。

近年来，随着香港与内地电影产业不断融合，香港电影人获得了更大格局和更广阔视野。

相信不断追求进步的香港电影人，在融入国家发展过程中，发挥的空间也将越来越大——这是文念中与张西美共同的期许。

据新华社

## 弘扬长征精神 儿童文学《星星点灯》出版

- 儿童文学
- 《星星点灯》日前已由中国大百科全书出版社、知识出版社出版。
- 这部长篇儿童小说聚焦红军长征途中在遵义期间的一段历史，以儿童视角刻画了一群性格各异的少年，展现了他们的成长过程，塑造了以红军战士为代表的英雄形象，讴歌了用生命和鲜血铸就的伟大长征精神。



6月3日在京举办的“赤水之畔的长征精神与少年成长——周敏《星星点灯》作品研讨会”上，专家表示，《星星点灯》以小切口折射大主题，既充满童真童趣，更彰显信仰和力量，是当前儿童文学和主题出版的重要收获，对青少年读者具有教育和引导意义。史竞男

## 电影《我爱你！》开幕上影节 倪大红惠英红共谱暮年恋曲



6月2日，由韩延导演，倪大红、惠英红领衔主演，梁家辉、叶童特别演出的现实题材爱情电影《我爱你！》发布“融化冰山”特辑，展现两位老戏骨倪大红、惠英红戏内戏外“融化彼此”的温暖日常。

在特辑中，

“倪红灯”组合从初见陌生到默契十足，二人戏内诠释爱情的甜蜜炙热，更将这份情谊延续至戏外，两人彼此激励、相互扶持，他们用细腻感人的演技诠释了一场意外而美好的恋爱。

电影《我爱你！》罕见地将目光投向老年群体的现实生活与情感世界，温暖刻画两对老人生命尽头勇敢而纯粹的爱情故事。影片由四位实力派演员倪大红、惠英红、梁家辉、叶童共同出演，他们用精湛演技将两段爱情诠释得温暖而真实：一对是不惧世俗赤诚炙热的“黄昏之恋”，一对是白头相守不离不弃的“濡沫夫妻”，勾勒出爱情最本真纯粹的模样。

影片延续了导演韩延的前作《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》中对爱与生命议题的哲思与探讨，将镜头继续对准生命尽头的悲喜无常。特辑采访中，导演韩延坦言，希望倪大红饰演的“老常”能够反向激励自己，不再害怕老去，也希望影片能够鼓励到更多的年轻人——无关年纪，把握当下，用力去活，奋力去爱！

电影《我爱你！》将作为上海国际电影节开幕片于6月9日全球首映，6月21日全国上映。

据电影网