

我听懂了，真的
今天我要做一个蔚蓝的孩子
和海风比赛奔跑的速度
让呼吸和澎湃的潮声
相互应和

在沙滩上用脚印写字
画一幅波澜起伏的画
然后，拜托海浪
将它们带走
就像一场盛大的洗礼
洗去所有爱恨悲欢的痕迹

潮水又一次袭来时
一群海鸥刚好低低飞过
一波一波的耳语
说着沧海说着爱
说着动荡和安宁

说着大海深处的幽深和辽阔

让往事的细沙
反复触摸我的脚趾
推开岁月的波澜
采撷一朵小小的浪花

赤着脚在沙滩行走

周霜洁
做今天，
一个蔚蓝的孩子

流年记

梦回故乡，梦回少年

林红宾

久居城区闹市，视野所及，物象单调而乏味：高楼林立，互竞豪华；大街上车水马龙，风驰电掣；行人摩肩接踵，行色匆匆。尤其暮色渐酽，广场上人如蝼蚁，熙熙攘攘，舞曲各异，此起彼伏。喧嚣与躁动，俨然一张无形的大网让人感到窒息。好想回到故乡，躺在炕上，让疲惫的心灵尽量放松，使之心静如水，那挥之不去的缕缕乡愁定格于胸，恍若重回少年，历历童趣又入梦中。

少年时代的故乡，没有丁点儿污染，山上松林蓊郁，河畔杨柳成荫，村里村外杏树掩映，小河流水淙淙，河边菖蒲丛生，纯粹是原生态。阳春三月，农事繁忙，老农催牛耕地，村姑牵驴送粪，梯田里传来声声耧铃，小鸟在地堰上啼啭，好一幅美到极致的田园牧歌图！

一场春雨一场暖，三场春雨换上单。当春染杨柳，柳条上长满了嫩芽，就像一串绿蝌蚪，我和伙伴们像小猕猴攀援上树，折柳拧笛，呜呜哇哇地吹奏，声儿悦耳动听。树上的鸟儿也被感染，亮起了歌喉，与我们对歌。当然也有不愉快的事情发生。伙伴小果长得胖胖的，滑稽可爱，有一次他攀上柳树折嫩枝，惊动了两只正在垒窝的斑鸠，斑鸠朝他轮番发起攻击。他猝不及防，从树上摔了下来，幸亏树下是一些淤沙，暄腾松软，才没有摔伤。

“谷雨”之后，一夜春雨轻洒，蝎子就露头了，它们耐不住长久的蛰伏，急不可待地爬出来。蝎子是一种较为贵重的中药材，此时正是捕捉它们的最佳时机。有一次我带着弟弟到西山脚下捉蝎子，正翻动石块，忽听弟弟失声尖叫，我回头一看，哟，一只大母蝎子不知什么时候爬在弟弟的胳膊上。我心中大骇，惟恐它蜇伤弟弟，便奋不顾身，抡起巴掌将其拍下。还有一次，我和几个伙伴正在北山后面捉蝎子时，突然乌云密布，闪电交加，雷声大作，我们撒腿就跑。当我们气喘吁吁如落汤鸡一样跑到村北的打谷场时，却见雨霁天开，彩虹凌空飞架，让我们哭笑不得。

故乡多杏树，每当“夜来南风起，小麦覆陇黄”之际，杏子便相继成熟。乡亲们有个良好的习俗，自家的杏子成熟后，总要采摘一些送给老街旧邻尝尝鲜，彰显和谐，其乐融融。村北二奶奶屋后有棵胭脂杏，黄中泛红，既好看又好吃。二奶奶早有防范，在树干半腰绑了一些棘子，小果自有妙计，弄来一个梯子和草包，我们悄无声息地摸到树下，用草包遮住棘子，然后踏着梯子攀援上树，胡乱地摘了起来，由于胆怯，只能适可而止。

麦收之后，天气酷热，就可以下河洗澡了。西山脚下有一个大湾，约有一人多深，乡亲们管它叫西泥湾。湾边水草丛生，一些青蛙喜欢在草棵下蹲伏，见有人来，划一道弧线，纵身跳入水中，空留

道道涟漪。倘若蹑手蹑脚摸上前，出其不意朝草窠下面一捂，准能逮到青蛙。那天中午，我和小伙伴们到西泥湾洗澡，小石想率先捉到青蛙。当他摸到一簇水草后面，伸出双手猛地一捂，觉得捉到两三只，捧在手里沉甸甸的，不免大喜过望。我们抢上前一看，倒吸一口凉气，我的天爷，他竟然捧着一盘水蛇！小石吓得魂飞魄散。幸亏水蛇无毒，如若不然，后果不堪设想。

每当割完小麦、芙蓉花开的时候，柳林中就会传来蝉的叫声，这就意味着蝉作为风靡三夏的大牌歌手登台亮相开始表演了。故乡的蝉分为六种。蝉的幼虫叫蝉龟，俗称知了猴。蝉龟要在地下潜伏七八年甚至十多年，喜欢在雨后破洞而出，偷偷爬上树，于黎明时分蜕化为蝉。我时常趁夜色朦胧之际到柳林中摸蝉龟，只要看见树干侧面有个疙瘩蠕动，那准是蝉龟，通常一次能捉二三十个，烧着吃可香哩。我和小伙伴们还常于晚上在柳林中生一堆篝火，然后摇撼树干，朝树上掷石块，蝉们惊慌失措，纷纷扑向篝火，有的落在草丛中直叫，我们循声将其捡起，扔进火堆，估摸烧熟了，就坐在篝火旁边大饱口福。

“立秋”前后，大雨连绵，大山被雨水润酥了，山林中会长出好多野蘑菇。野蘑菇品种较多，各有姿色……采撷野蘑菇，恍若置身于童话世界，野趣浓郁，美不胜收，乐此不疲，总能满载而归。

数九隆冬，天寒地冻，河流冰封，我和小伙伴们在村里玩腻了，便来到村子西北面的山谷中，那儿有一处较为陡峭的河床，河水终年不竭，眼下正冻成冰瀑，仿佛大山老人的白胡须。我们将一些松枝铺在屁股下，一个抱着一个，从冰瀑上面滑下，如同坐过山车，好不刺激。玩了一会儿，我们意兴阑珊，便沿河打滑跐溜儿往回返。傍近谷口有一泓渟水，深处可到大腿，因那里背风朝阳，虽说已经结冰，但冰层并不厚实。小棠为了显摆技艺，便捷足先登，结果滑到中间，蓦地咔嚓一声，冰层断裂，陷入水中。我们都大惊失色，却见他手脚并施，从水中爬了出来，棉裤已经湿透，冻得浑身哆嗦，直奔家中。打那，小棠破冰落水这件事就成了我们的笑柄。

故乡的童趣不胜枚举，就像深山里的野葡萄，一嘟噜一嘟噜的。时光如白驹过隙，一晃眼，我离开故乡已有四十多年了。我如同一叶长期颠簸在远海的扁舟，渴盼回到故乡那宁静的港湾。故乡有我的血脉，有我的根系。乡愁缠绵，少年时代的那些生活场景已离我们渐行渐远。我将这些绝美的风景和童趣刻录成记忆的光盘，常于夜深人静之际饶有兴趣地品读，仿佛一下子年轻了许多，每每此时，乡愁愈发浓了。

且听牧笛弄清风

蔡华先

我喜欢在开车的时候，听听音乐听听歌。那天，车上的音乐是贺绿汀的钢琴曲《牧童短笛》。

听着这首曲子，让人仿佛看到了一位牧童正在放牧，他或是骑在牛背上，悠闲地吹着笛子，或是与伙伴在阡陌上追逐戏耍，天真无邪，一派童真。眼前不禁又浮现出画家李可染的《牧童短笛图》。李可染画的牛举世闻名，与齐白石的虾、徐悲鸿的马、黄胄的驴，并称为20世纪中国水墨四绝。李可染曾创作过多幅与牧童生活有关的作品。再怎么普通的农家场景，经过李可染的妙手皴擦、勾勒点染，便别有洞天，境界顿时开阔起来。

有曲，有画，自然有诗。听着钢琴曲，想着李可染的画，脑海中忽然就出现了那首《牧童》诗中描绘的情景：草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

牧童，牧童，牧童！曲中有牧童，画中有牧童，诗中也有。

在生产力还不发达的时代，耕牛是农民从事农业生产的重要工具，有牛就需放牧，放牧多由儿童承担。所以，古代诗词中，表现牧童生活的诗词众多，为我们呈现出一幅幅动人的画卷。

数声牛背笛，一曲陇头歌。唐代卢肇写道：谁人得似牧童心，牛上横眠秋听深。时复往来吹一曲，何愁南北不知音。笛子，能给牧童单调的放牧生活带来无尽的乐趣，宋朝周敦颐《牧童》中写道：东风放牧出长坡，谁识阿童乐趣多。归路转鞭牛背上，笛声吹老太平歌。

或许正因为如此，李可染的水墨画作，有几幅都刻画了牧童与短笛。《牧童短笛图》中，骑在牛背上的一位牧童，正在吹笛子；《暮韵图》中，情景更为有趣，牛已经卧下休息，牧童将鞋踢在一边，草帽随手一扔，衣衫挂在树枝上，自己光着膀子坐在树上，一脚蹬着树干，一脚踏着旁边的树权，短笛无腔信口吹，悠然自得。

如果没有笛子，咋办？这也难不倒这些聪明的牧童，那就唱，尽情地唱。五音不全，咋办？继续唱，自娱自乐，总可以吧。宋代一首《牧童》中有这样的诗句：蓬松稚跣倒骑牛，折得山花便满头。强使唱歌浑不听，听它天籁自鸣休。当然，歌唱也会被其他情况打断，正如清代袁枚诗中所描写的情景：牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

如果有三五牧童遇到一起，那就热闹了，玩一下斗草吧。斗草，是中

诗歌港

