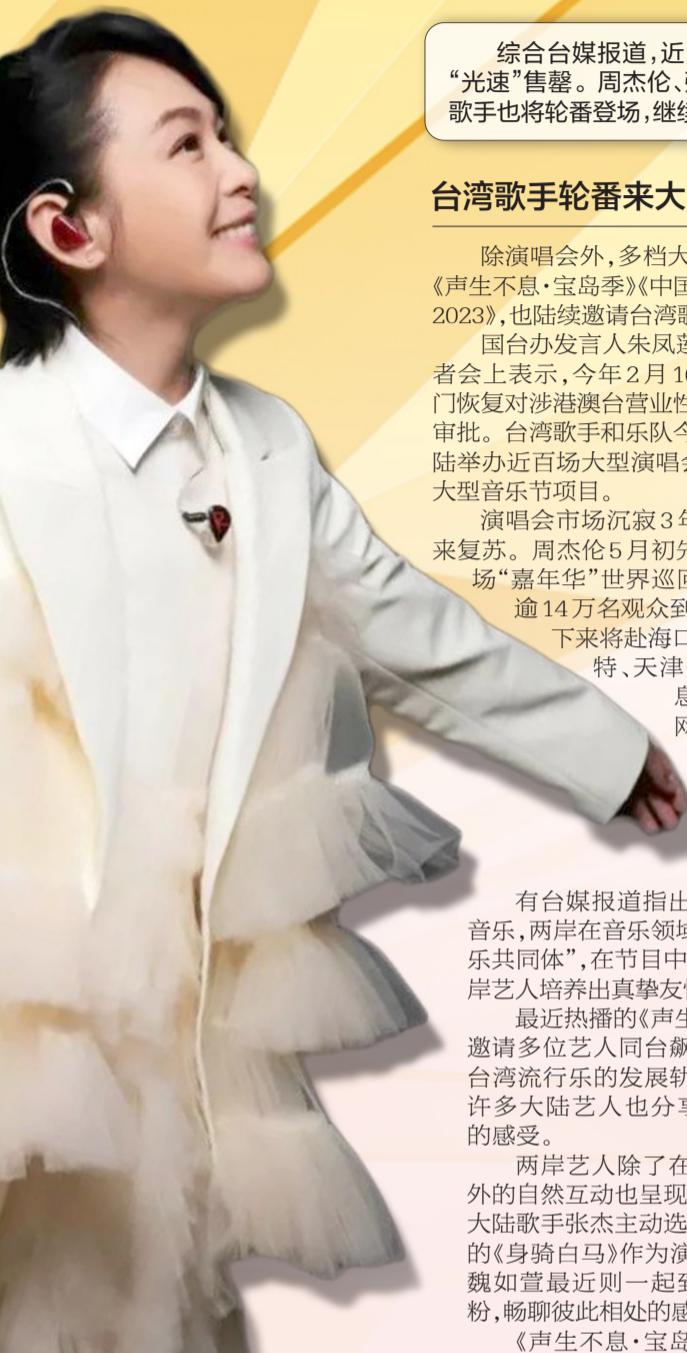


台湾歌手将轮番来大陆开唱



综合台媒报道，近日，五月天睽违1000余天重返北京鸟巢开唱，门票“光速”售罄。周杰伦、张惠妹、张韶涵、任贤齐、张信哲、刘若英等一众台湾歌手也将轮番登场，继续引爆抢票风潮。

台湾歌手轮番来大陆开唱

除演唱会外，多档大陆综艺节目如《声生不息·宝岛季》《中国说唱巅峰对决2023》，也陆续邀请台湾歌手亮相。

国台办发言人朱凤莲4月中旬在记者会上表示，今年2月16日起，有关部门恢复对涉港澳台营业性演出的受理和审批。台湾歌手和乐队今年预计将在大陆举办近百场大型演唱会，参与数十个大型音乐节项目。

演唱会市场沉寂3年之久，今年迎来复苏。周杰伦5月初先在香港举办7场“嘉年华”世界巡回演唱会，共计逾14万名观众到场观看。他接

下来将赴海口、太原、呼和浩特、天津等地开唱的消息一释出，即在网上引起骚动，歌迷们纷

纷研究抢票攻略，只为看场一票难求的偶像演唱会。

五月天时隔近4年，近日在北京展开6场演出，粗略估计吸引60万歌迷到场，而门票一开卖瞬间秒光。除了门票售罄，五月天演唱会周边商品也在网络上被疯抢。

张信哲4月底启动“未来式2.0世界巡回演唱会”；任贤齐也在4月底启动大陆巡回演唱会；刘若英2023“飞行日巡回演唱会”也将在6月和7月赴南京、北京、苏州开唱。据报道，蔡依林、林宥嘉等歌手也将启动大陆巡演。

此外，《乘风破浪的姐姐第4季》《声生不息·宝岛季》等音乐综艺节目，一播出也引起热议，多位台湾艺人参与其中，周兴哲、A-Lin、魏如萱、陈嘉桦(Ella)等人在节目中皆有亮眼表现。

华语经典歌曲凝聚两岸时代记忆

有台媒报道指出，通过华语流行音乐，两岸在音乐领域形成了“华语音乐共同体”，在节目中可以看到多位两岸艺人培养出真挚友情。

最近热播的《声生不息·宝岛季》，邀请多位艺人同台飙歌，带观众回顾台湾流行乐的发展轨迹和辉煌岁月，许多大陆艺人也分享了对台湾音乐的感受。

两岸艺人除了在台上飙歌，舞台外的自然互动也呈现在镜头前。譬如大陆歌手张杰主动选择有闽南语歌词的《身骑白马》作为演唱曲目；那英和魏如萱最近则一起到餐厅大啖螺蛳粉，畅聊彼此相处的感受。

《声生不息·宝岛季》同时也让观众认识海峡两岸在饮食、文化、习俗方面的异同；节目还特别安排台湾分会场，分别在日月潭、阳明山、雾峰林家、淡水等地拍摄外景。

台湾东海大学通识教育中心教授潘兆民指出，流行音乐的感染力非常强，从邓丽君开始，到李宗盛、罗大佑、周杰伦，不同时代的歌手与创作人席卷整个华人圈，如今《声生不息·宝岛季》邀集海峡两岸歌手登台重唱华语经典作品，让两岸流行音乐产业再度兴盛。

对于两岸音乐互动热络的现象，台湾师范大学亚洲流行音乐数字科技研究中心主任李和甫表示，台湾的音乐素材与歌手持续在大陆发展，对两岸交流有着正面意义。

李和甫提到，两岸近来在流行乐坛吹起怀旧风，台湾流行音乐创作与歌手的确对大陆观众有着强大吸引力，但此后则是以周杰伦作为时代分界点，特别是在2000年以后的大陆，本地创作与歌手的产出培训，无论在质与量上，都有很大进步，甚至已超越台湾。

据中国新闻网

怎么看ChatGPT？听听数博会的声音

“四大名著都给它，它能编出一本新的书。”

“给它一个要求，它会拿出一套解决方案。比如，你想吃满汉全席，它会告诉你有哪些菜，然后教你怎么做。”

“一旦它的思维与机器人结合起来，它除了思考力还会行动力，又会发生什么？”……

在贵阳举行的2023中国国际大数据产业博览会上，“ChatGPT”成为高频词。多位与会专家、学者认为，以ChatGPT为代表的生成式人工智能给我国带来的挑战和机遇并存，要统筹发展和安全，发挥好特色优势，加快推动技术进步。

北京大学软件与微电子学院院长陈钟认为，“它能写文章，能整理材料，甚至能参加高考，这种能力是我们原先写代码写软件所无法想象的。”

国家信息技术安全研究中心主任俞克群指出，生成式人工智能给人工智

能技术带来新的突破，“原来的人工智能局限在下棋、机器制造、自动驾驶等彼此独立的单一领域。ChatGPT能够打通不同领域，带来很多综合性应用。”

“ChatGPT会使我们的很多工作变得更轻松，但它也使人不安。”中国网络安全审查技术与认证中心原主任魏昊认为，ChatGPT将给数据安全、生产生活等多个领域带来风险和挑战。

在俞克群看来，ChatGPT具有“文本生成能力强”“语言能力强”“学习能力强”三大特点，相对应也蕴含着“恶意代码生成能力强”“规避防御系统能力强”“针对性攻击系统漏洞能力强”等风险，“如果被人为操纵，它带来的危害会更大”。

“安全问题与新技术是伴生的。”陈钟说，任何技术本身都是中性的，不能因为有安全风险就避而不谈，相反要通过主动作为、规范管理，给予新兴技术成长空间，在发展的过程中去解决出现

的新问题。

俞克群坦言，尽管ChatGPT带来了很多挑战，但他对中国生成式人工智能发展前景充满信心。他认为，中国有集中力量办大事的体制优势，目前国内大模型研究已经有20多个项目在推进。同时，他认为我国具有应用场景和大数据优势，“我们人口众多，数字经济走在世界前列，有众多应用场景和大量训练数据可以拿来对模型进行训练。”

“无论是基础理论还是实践应用，我国的生成式人工智能都有很大的进展。我们有很大的潜力追赶世界发展潮流和世界先进水平。”俞克群说。 据新华社



丰子恺、齐白石等41名大师作品禁止出境

记者从国家文物局获悉，为加强文物保护工作，防止近现代珍贵文物流失，完善文物出境审核标准体系，国家文物局近日发布《关于颁布1911年后已故书画等8类作品限制出境名家名单的通知》。通知明确，丰子恺、齐白石等41名大师作品一律不准出境，另有158人代表作不准出境。

根据《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》《文物进出境审核管理办法》《文物出境审核标准》相关规定，国家文物局研究修订了1911年后已故书画类作品限制出境名家名单，研究制定了1911年后已故陶瓷、雕塑、扇子、织绣、玺印、烟壶、漆器等7类作品限制出境名家名单。

其中，1911年后已故书画类作品限制出境名家名单中，作品一律不准出境者有41人，包括于右任、丰子恺、齐白石、关山月、严复、李可染、李叔同、吴冠中、何香凝、张大千、徐悲鸿、郭沫若等名家。

通知发布后，2001年颁布的《一九四九年后已故著名书画家作品限制出境的鉴定标准》《一七九五年至一九四九年问著名书画家作品限制出境的鉴定标准》和2013年颁布的《1949年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准(第二批)》废止。

据央广网

演员黄奕道歉



黄奕微博图片

5月28日，“黄奕未经允许私拿美术馆展品摆拍”登上新浪热搜榜第一。

事情起因是5月23日，黄奕在微博上发布了一条关于华表奖的动态，并配了几张美图。图中，她手持一朵精美的玫瑰花。随后有美术馆表示，黄奕照片中所拿的玫瑰花，是美术馆展览中的艺术家作品，并提醒黄奕：“未经馆方允许，请勿私自触碰展品。”

很快，黄奕重新编辑微博，并删除了几张拿着展品的照片。28日晚，黄奕发文表示道歉：“很抱歉之前在美术馆拍摄过程中动用了场地的物品。我深知作为公众人物应时刻注意自己的言行举止，在日后的生产和生活中，我和我的团队都会更加严谨，谢谢大家的监督！”

此事引发网友热议。有网友觉得，这些花插在地上，很容易造成误解，美术馆应该弄个标牌提醒。“道歉是要道歉的，不过我仔细看了一下，满地都是这个花，确实也看不出是展品，应该弄一个标牌提醒。”也有不少网友指出，展馆里的展品默认是不可触碰的，这是常识。 小薄