

坊间名人

民俗匠人韩月湖

刘笑 撰文/供图

我所在小区有一间车库改造的老式理发店,名为“韩记理发”。店主是一位慈眉善目的大叔,有时在门前小憩,他总会亲切地跟路过的邻居招呼寒暄。后来,偶然一次机会走进大叔的工作室,见他正在剪纸,剪刀在他的手中上下翻飞,灵动得像有了生命。不一会儿,一幅栩栩如生的人物肖像便跃然展现。

惊奇之余,有人告诉我,这位理发大叔就是烟台剪纸市级非物质文化遗产传承人——韩月湖。

剪纸世家写传奇

1955年,韩月湖出生在福山区东北关村的一个剪纸世家。奶奶陈淑花是村里的剪纸能人,她剪纸从不用样稿,剪人物最是一绝,坐卧立、走跑跳,每个姿势都恰到好处,栩栩如生。

韩月湖的姥姥于素秋,不但会单色剪纸,还会染色剪纸。染色用的都是纯植物天然染料,这些染料都要经过特殊方法加工才能使用,如红花用白酒浸泡后就是橘红色,白酒越多色泽越淡,加上白芷和鱼鳔做的胶水,渲染后的作品永不褪色。姥姥传下来的染色剪纸着色古朴典雅,勾绘精致,开脸可与工笔画比美。

姥姥还精通绣样剪纸,绣品出类拔萃,街坊四邻甚至十里八乡的亲朋好友找

她要剪纸熏样或绣样,她都慷慨相赠,还免费教授数十名剪纸和绣品爱好者,可谓早期剪纸传承人。

母亲刘维芝心灵手巧,又得姥姥真传技艺,剪纸作品被县文化馆先后送到省市和全国参加展览并多次获奖。刘维芝不但会写字画画,还将文字运用到剪纸艺术中,创作的文字剪纸、成套剪纸、染色剪纸都大受欢迎。无论远亲近邻,还是慕名而来的剪纸爱好者,有来要剪纸样的,有想来学手艺的,都能得偿所愿,满意而归。据说,福山城区许多原创剪纸都出自韩月湖母亲之手,是名副其实的剪纸传承人。

“新竹高于旧竹枝,全凭老干为扶持。”韩月湖从记事起就天天看奶奶、姥姥

和母亲剪纸,耳濡目染的艺术氛围使他对剪纸产生了浓厚兴趣,在长辈手把手地指点和传授下,他十岁就能剪出简单的作品。在得到家传绝技后,他又先后拜多位民间艺人为师,并开始对民间剪纸的由来、应用和寓意等开展深入的调查研究。五十多年来,锲而不舍地剪纸成了韩月湖的每日必修课,他以剪刀为笔,与彩纸为伴,创作了大量以福山文化为主题的剪纸作品,收藏各种福山传统剪纸花样,勤奋耕耘在剪纸艺术的天地之中。

如今,韩月湖的女儿韩娜也同祖辈、父辈一道,自觉承担起传承福山剪纸文化的责任,其剪纸作品在福山区“万城华府杯”迎春“福”字创作大赛中获成人组金奖。

工匠精神焕光彩

从十几岁开始,韩月湖便一天也没有放下过手中的剪刀,天天剪,日日练。起初只是学着长辈的样子剪着玩,有看上眼的作品还可以去集市上卖点钱。随着不断深入的练习和钻研,韩月湖对剪纸的热情日益高涨,甚至到了痴迷的程度。

韩月湖的剪纸技术持续精进,剪纸作品构图饱满而巧妙,物象链接变化无穷,线线相连,排列整齐,剪工精细,押毛流畅,线条细如发丝,转折润滑无剪裁痕迹,拿起任何一幅作品仔细看,基本没有断头的线条,特别具有典型烟台剪纸精致细腻、线条流畅的特点。渐渐地,韩月湖已不满足于市面常见的剪纸样,他开始收集

和收藏老传统剪纸,潜心研究传统的剪纸技法、构图,并在此基础上加以创新,创作出一大批各种题材的全新系列故事作品。

随着“民俗热”的兴起,剪纸艺术越来越受到大众的关注和喜爱。福山剪纸艺术作为胶东地区民间美术的重要代表之一,其研究价值和艺术价值不可替代。韩月湖作为福山剪纸艺术的优秀代表终于被公众关注和熟知,剪纸作品屡获大奖:2000年6月,作品《巨龙腾飞五千年》获全国“千禧年”剪纸一等奖;2001年3月,作品《秋山行》获全国“吴道子书画”金杯奖;2003年3月,作品《情满烟台》获山东“民间剪纸大赛”银奖;2009年9月,剪纸作品

勤学善思笃于行

工欲善其事,必先利其器。剪纸要出精品,必须是剪刀、纸张和技法配合得当,缺一不可。剪刀是剪纸艺人的宝贝,如果得到一把称心如意的剪刀,剪纸人会像爱护眼睛一样爱护它,仔细使用,妥善保管。

韩月湖还记得,姥姥视剪纸所用剪刀如珍宝,常以精致的绣品荷包小心包裹。他也忘不了14岁那年,他曾背着母亲偷偷用她的剪刀剪纸,结果一不小心将剪刀跌落地上。这一跌,剪刀尖弯曲了,剪刀儿也磕出一个缺口。为此一向温和的母亲大发雷霆,第一次动手打了他。

从那时起,韩月湖就自己琢磨着学习磨剪刀、修剪刀。当时有个磨剪刀高手潘师傅,春冬两季到城区拿着惊闺(招揽顾客的响器)在大街小巷一打,街坊邻居就知道他来了,纷纷拿着剪刀出门。每逢此时,韩月湖就跑到潘师傅跟前看磨剪刀,常常一看就是半晌,看得久了,干脆把潘师傅请到自己家里干活,看不懂的地方就问。潘师傅还教了一首磨剪刀的歌谣:剪刀要磨好,外口磨上一百下(次),里口就磨三四下,剪刀磨了一百下,不如小锤一打巴,打外里面快,打里修咬牙。最难关

踏破铁鞋广搜集

回去收藏研究,主人却坚决不收,说好不容易遇到一个懂行的人,大家交个朋友。

不料韩月湖刚出村口,就遇到三个地痞,他们把韩月湖从自行车上拦下来,逼问他有没有值钱的东西。钱和剪纸熏样很快被他们翻出来了。韩月湖急得大喊,钱你们拿走,剪纸熏样给我留下!那天夜里,他到家已是凌晨两点多。路遇歹徒也掩不住他获得上佳剪纸熏样的兴奋欣喜。那次获赠的多套花卉样稿,是难得一见的剪纸资料,如今都成了剪纸的“活化石”。

“过去福山剪纸的人很多,我只要打听到谁家有剪纸老样稿,就骑着自行车去找。福山过去有308个村,我都去过,见

到的、听到的都记下来,回来自己琢磨,不明白的再想方设法去求证。”韩月湖说。他不止熟悉自己生活的东北关村,也熟悉福山其他大小村落。多年来,韩月湖用自己的脚步和车辙丈量着福山的乡村田野,收藏了六万七千多幅民间剪纸、老剪刀一百余把以及剪纸所需其他工具若干。

韩月湖将收藏来的剪纸样稿和剪纸民谣视为珍宝,其中蕴含的民间故事、吉祥寓意也都能娓娓道来。他还致力于搜集乡村的地名趣事、民居习俗、红白事习俗、节日习俗、名人趣事、老房屋照片等,这些也成为他研究胶东剪纸和民风民俗的珍贵资料。

民间艺术进课堂

2011年7月,韩月湖受邀参加烟台市民间文艺家协会理事会议,结识了鲁东大学民艺研究中心司书景教授,两人就胶东剪纸的相关问题进行了长达数小时的交流。司书景教授惊叹于韩月湖对剪纸方面的研究,有意让他到学校授课。会议结束后不久,司教授带着鲁东大学五位教授专程来福山拜访韩月湖,并就福山历史文化、福山剪纸等进行提问,算是一次综合考评。这可难不倒韩月湖,他从福山剪纸起源、应用、寓意、创作技法和特点、传统剪刀与纸张使用、剪纸与民俗关系、剪纸的传说故事、福山剪纸的分布状况、演变过程,以及现在剪纸艺术生存状况与保护方法等内容都做了详尽的回答。

“三百六十行,行行出状元”。2011年9月,只有初中文化的韩月湖走上了鲁东大学的讲台,为学生们讲授烟台剪纸以及传统民俗。他不断修正自己的授课方式,开始用“福山话”,慢慢更正成普通话,从来没有接触过电脑的他,从拼音打字到处理照片一点点学起,终于学会了制作课件,并熟练使用现代化工具为学生授课。鲁东大学艺术学院为他颁发了聘书,他成为正式的授课讲师。

韩月湖又先后在山东商务职业学院、清华美院、北京理工大学等高校教授剪纸,常年为芝罘区、莱山区、福山区的小学、幼儿园等教育机构上剪纸课,多次在芝罘区、莱山区、福山区文化馆和开发区图书馆、社区开展剪纸教学。同时,他还多次为鲁东大学、清华美院、北京理工大学硕士研究生指导胶东剪纸方面的毕业论文,为他们提供剪纸实物和历史资料。韩月湖辅导的学生有的远赴法国、新西兰,将剪纸这门古老的艺术带出了国门。目前,韩月湖在山东商务职业学院设工作室一处,在福山非遗保护中心、福山河滨路小学各设非遗老物件展示室一处,采访和编写了《福山民间故事》。其中,《福山风物传说》和《福山剪纸》已出版发行,进一步推动了剪纸艺术的传播。

《福山县志》载,福山以“其民力田而好义,其士敦诗而好礼闻遐迩,经济酬士、文章华国者不胜枚举”。韩月湖就是这样的福山人,他是市井中的理发师傅,更是为福山传统文化守护和传承的“民俗大家”!

