

演员陈大愚： 做艺人，得时刻提醒自己别“飘”

将角色“化”在自己身上

在今年全国巡演的大幕拉开之前，《惊梦》已经有过两轮巡演。陈大愚说，第一轮演出时，自己还顾不上往深里去琢磨人物的心理动机，总感觉这个角色没有“化”在自己身上。

他静下心来向编剧请教：常少爷经历了什么？喜欢看什么、吃什么？把这些东西自然而然融合到自己身上，对角色的演绎就更加自然、充分。

在《惊梦》里，陈大愚和父亲陈佩斯同台演出。不过，他没有感受到特别大的压力，这要归功于之前台下高强度的排练。作为导演，陈

佩斯对表演质量要求很高，如果发现陈大愚对角色的理解有问题，便会直接叫“停”，批评起来丝毫不留情面。

再早之前，《老宅》中有一场戏，是陈大愚饰演的角色被气到拍桌子。对舞台剧来说，抡胳膊时就得稍微有点幅度，让观众能更明显地感觉到人物的情绪变化，但他就是学不会。

找不到人物感觉，那就不断练习。在陈佩斯的要求下，就只是拍桌子这个动作，陈大愚反复做了50多遍，最终比较好地演出了人物状态，才算过关。那个时候，手已经拍肿了。

“跨界”成为演员

在旁人眼中，陈大愚成长于演艺世家，他似乎应当顺理成章地成为演员，但事实却并非如此。

“我在十六七岁的时候，经常跟我爸辩论，人活着到底是精神重要还是物质重要。”与陈佩斯不同，陈大愚那会儿总觉得物质才是第一位的，“总得有好的条件才能更好地活下去吧。”

于是，他给自己设计好了未来的路。因为小时候喜欢植物，于是大学选了生物专业，想着回来就去种水稻，或者学一门技术，可以合成好多好多的食物。

随着人生阅历日渐丰富，他的想法有了变化：一个人物质生活富足，心里也可能很“空”，喜剧能让人开心，也能发人深省、给人力量，去做这件事是有意义的，“我就想去当演员”。

改行的想法遭到了陈佩斯的反对。“我小时候性格比较内向，我爸觉得我没有表演天赋，我要说干这一行，那肯定不行。”陈大愚说。

为了能当演员，他尝试一点点改造自己，从排练中慢慢找感觉，激发性格中活跃的那一面去熟悉舞台。从无到有，这个过程花掉了10年时间，他的表演也逐渐得到了观众认可。

汗水不会骗自己

实际上，陈大愚算是话剧舞台上的老演员了，演过《老宅》《阳台》等多部作品。

头一次参加正式演出，他紧张到手心出汗。《老宅》是个纯互动的戏，特别难演。它就像个大型剧本杀，观众一边聊一边根据剧情推理，跟着情节往前走。”

演出结束，他才在台下缓过神来，“我经常听老艺人说，有的戏要形成肌肉记忆，要不然遇到紧急情况，大脑可能反应不过来。所以要反复训练，汗水从来



陈大愚《惊梦》演出剧照
大道文化供图

做艺人，陈大愚时刻提醒自己不要“飘”，飘得越高，掉下来的时候就越疼。“当觉得自个儿要飘的时候，一定要‘放放气’，别被外物迷失了本心。”

不会骗自己。”

排练时，演员们都在暗地里较劲，想办法追上别人，漫长的排练周期恰好提供了吃透剧本的时间。大幕拉开，灯光亮起，每次见到台下的观众，陈大愚都会觉得亲切、温暖。

偶尔，他会翻一翻观众对《惊梦》的评价，小小的成就感会油然而生，“我可能会觉得，这也算证明自己多少掌握了那么一点表演技巧。”

“想当演员，你必须得琢磨，得善于观察。”这是陈大愚总结出来的经验。

观察生活，积累演技

如何积累表演经验是每个演员都要面对的课题，陈大愚也不例外。

他经常通过对生活的细致揣摩来积累演技。接受记者采访时，会留心看看对方的衣着、神态等，提炼共性，也注意特性，“假如有一天我要塑造这么一个角色，这可能就有帮助。”

在手机备忘录中，陈大愚常年存着三个不同类型的文档，一个是角色心得，一个是随手记录的美文，再一个就是有意思的桥段和素材，久而久之，已

经攒了一大批。

“你得热爱生活。演戏时，那得热爱你要塑造的那个角色的生活，再把种种素材‘化’到自己身上才行。”他始终认为，表演源自生活，演员只是复刻了生活情境下的片段。

有合适的角色，陈大愚也想尝试出演影视剧，但这不着急，“我爸到了这个岁数，我想陪着他，把他想做的事情都做得更好些。等他想休息了，我再做我想做的事情，那也不晚。”

上官云

孙燕姿回应“AI孙燕姿”

如果AI的时代必将到来，创作者该如何与AI相处？

5月23日深夜，歌手孙燕姿在网站上发布了《我的AI》一文，首度回应了自己对AI技术的看法。据了解，近来B站音乐区UP主掀起了一波AI翻唱热潮。在AI技术的加持下，孙燕姿、周杰伦、林俊杰、陈奕迅、王心凌等一众具有声音辨识度的歌手纷纷化身“AI点唱机”。

其中，“AI孙燕姿”在一众歌手中杀出重围，成为新晋顶流。据媒体不完全统计，目前“AI孙燕姿”已经拥有超过1000首翻唱作品，数量远远超出孙燕姿本人出道23年的作品总和，其中“AI歌手孙燕姿”翻唱《下雨天》《半岛铁盒》等作品更是取得了突破百万的播放量。

“你跟一个每几分钟就推出一张新专辑的‘人’还有什么好争的。”孙燕姿在文中自嘲，她感叹人类再怎么快也无法超越AI技术。

她谈及，人们一直坚信思想或观点的形成是机器无法复制的任务，因为这超出了它们的能力范围，但现在它却赫然耸现并将威胁到成千上万个由人类创造的工作，比如法律、医学、会计等行业，以及目前正在谈论的唱歌。因此在孙燕姿看来，这项新技术将能够为每个人提供他们所需要的一切，无论是独立的、扭曲的还是疯狂的，都可能会有一种专门为创作的独特内容。

“你并不特别，你已经是可预测的，而且不幸的是，你也是可塑的。”面对来势汹汹的AI技术，孙燕姿形容自己就像一个吃着爆米花、坐在电影院最好的位置上的人。“在这无边无际的存在之海中，凡事皆有可能，凡事皆无所谓，我认为思想纯净、做自己，已然足够。”

电影《八百矿工上井冈》 全国公映启动



《八百矿工上井冈》剧照

一部反映百年前湖南水口山工人大罢工和武装起义的电影《八百矿工上井冈》，日前在长沙正式启动全国公映。

影片讲述了20世纪20年代，处于水深火热的水口山矿工为争取工人们的生存权利，发动声势浩大的大罢工并取得彻底胜利，在斗争中建立起工人武装队伍的故事。最后，800多名矿工在共产党员宋乔生的带领下走上了井冈山，成为早期井冈山中国工农红军的主力之一。

“影片塑造了宋乔生、江上云、董南轩、夏之华等人物形象。除宋乔生采取了历史原型人物外，其他人物都进行了艺术加工和塑造。”导演邓楚炜介绍，电影做到了历史真实和艺术真实的结合和统一。通过这些艺术形象的塑造，可以看到早期共产党人执着而坚定的信念、为理想而献身的精神。

电影《八百矿工上井冈》计划今年“七一”期间在全国院线公映。 邓霞

