

**方言撷趣**

# 黄县话里“勒”字用法多

王东超

过去过年放鞭炮放爆仗，因为上端的封口扎得太紧，或是药信里面的药面儿分布不匀，药信燃尽鞭炮却没有炸响，黄县话就叫“勒喽”。小孩子会去拣“勒喽嘞小鞭”，一拆两半，用香头触一下，“嗤”一声冒出一股火焰，这称为“呲个花儿看”。勒的爆仗拆开药筒，可以把药面儿倒出来点燃。

“勒(lè)”字见于金文，为形声兼会意字，从革，从手，表示与皮革有关，有以手用力张革之意。篆文整齐化，手讹为力，故写作“勒”。

马具多用皮革制成，故“勒”引申指带有嚼口的马笼头。《说文·革部》：“勒，马头络衔也。从革，力声。”“有衔曰勒，无曰羁”，勒是配有嚼子的，这样便于驭马，故“勒”又引申出拉紧缰绳止马，如悬崖勒马。统率军队也是一种控制，故称为“勒兵”。

“勒”张革的目的是刮除革上的皮下脂肪、肉和毛发以便硝制，用黄县话说就是“刻擦”，故“勒”又引申作刻。《礼记·月令》：“物勒工名，以考其诚。”郑玄注：“勒，刻也。”器物的制造者要把自己的名字刻在上面，一旦发现产品有质量问题，即按名字追究责任。这是世界上最早的质量追溯制度。“勒石”即刻字于石，汉窦宪曾勒石燕然，纪功而还。“勒石”可视为一种刊刻，故后世也把编纂图书称作“编勒”。

雕刻必锐物为之，故“勒”又引申为尖刺。戴志伟《粤语钩沉》：“广州方言把植物上面的刺称为‘勒’。”江西宜春话称黄瓜为“勒瓜”，因其上多刺。后按汉字造字规律多写作“簕(lè)”。三角梅学名光叶子花，又名“簕杜鹃”，为紫茉莉科光叶子属藤状灌木，有腋生刺，花形酷似杜鹃，故名。“白簕”又名鹅掌簕、三叶五加，属五加科五加属，其新枝疏生向下刺，叶柄亦有刺，嫩时可作蔬菜食，称作南方的“刺儿菜(小薺)”。

“簕竹”为竹亚科簕竹属植物，其分枝上的小枝常短缩为弯曲的锐利硬刺，并相互交织成稠密的刺丛，多栽作篱笆，作防护之用。取笋时要用到长柄钩刀，如果谁敢钻到竹丛中挖笋，那是寿星佬吃砒霜——活嘞不耐烦喽。苏轼贬谪海南时，小儿苏过随侍身边，父子二人苦中作乐，诗画不绝，苏轼在《题过所画枯木竹石三首》之一中夸奖说，“老可能为竹写真，小坡今与石传神”，“老可”即文与可，“胸有成竹”那位，“小坡”即苏过，人称“小东坡”，诗云：“倦看涩勒暗蛮村，乱棘孤藤束瘴根。惟有长身六君子，猗猗犹得似淇园。”在这荒蛮乡村看厌倦了有长尖刺、多旁枝的簕竹，唯有儿子苏过所画的修竹，才似春秋时期卫国淇园里的竹子那样繁茂绮丽，令人赏心悦目。不过我相信东坡先生作为老饕，簕竹笋肯定是没少吃的。

“勒马”即拉紧缰绳，后词义泛化，用绳子之类捆绑或套住后再用力拉紧、箍束，都叫作“勒”，在口语中多读作lēi，如勒紧裤带，使劲勒一下。但在黄县话里，却多读作le(且lēi、lē、lè三种音调皆有)，这也不是孤例，“肋(lèi)骨”黄县话称作“肋(lé)巴”，此外“黑”“北”“贼”等韵母均作e，这中间的音韵变化值得研究。

在黄县话里，“勒”的用法甚多。秋天用脱粒后的高粱穗儿、扫帚草(地肤)的枝条“勒(lē)扫帚”“勒炊帚”。杀公鸡之后，要把翎羽和尾羽拔下

来，攒着“勒鸡毛掸儿”。上吊为自缢，被人用绳子“勒死”是他缢。冬天下雪后用铁丝儿做成活扣儿来套取野兔，这称为“勒兔儿”；夏天用马尾儿套知了，这称为“勒蛄蟬”。袄领儿太紧会“勒脖儿”；裤腰太紧喽，有点“勒嘞慌”；网兜儿提溜着“勒手”，时间长会留下“勒痕儿”。

“勒紧裤腰带”用来比喻忍受饥饿或贫困，比如：这个月儿嘞生活费已经透去，半个月大伙儿只好勒紧裤腰带喽。日子过得艰难，吃了上顿没有下顿，用黄县话说就是“日儿过嘞勒颈勒颈嘞”(引处“颈”读作gěng，“脖颈儿”便发此音，有人写作“脖梗儿”是错的)。也作“日儿过嘞连结儿连结儿嘞”，“连结儿”是指断开只有一点儿相连的样子，比如：他嘞手指头断喽，将将有点连结儿。这里“结”轻声减音，“ie”读作“i”，“丈爷”“熨帖”“蔑斜”均作如是读。也说“日儿过嘞耪(lí)根儿耪根儿嘞”，“耪”有割、划义，“耪根儿”与“连结儿”意思接近，都有行将断绝之意。生气或一抽一顿地哭泣，会用到“勒根”，比如：我让她气嘞勒根勒根嘞；她哭嘞勒根勒根嘞。形容做人办事不行，会说“马尾儿(麻筋儿)勒豆腐——提不住拽儿”。“勒捎”指故意为难，《西游记》第五十三回：“且饶你教我活几年耳，已怕再有取水者，切不可勒捎他。”黄县话叫“勒勒”(lé le，此义有时也读作lēilei)或“捎捎”，比如：这件事你勒一勒他，别叫他那么容易就办成喽。也指做买卖时一方故意拖延交易，拿一把，以获取更大利益，比如：这房儿先不着急买嘞，再勒勒他。

刀或绳、布一类的条状物紧贴某物擦、割也称作“勒”，比如：纤绳绷嘞紧紧嘞，勒出一道很深嘞口儿。过去嘲笑先生心眼小，锱铢必较，有笑话说分个饽饽都得“拿线勒”。

“簕(lè)鱼”为鲱科簕属鱼类，北方俗称“脸鱼”“白鳞儿”，南方俗称“曹白鱼”“鲞鱼”，黄县话称作“白鱠儿”“火乱鱼”，其味道鲜美，肌间刺众多，可称得上是放大版的“毛刀鱠儿”。黄县渔家人谚曰：加加鱼头鲅鱼尾，火乱鱼肚儿鲇鱼嘴。它的腹部有锯齿状棱鳞，能“勒”人，故名。

“勒子”是束于额前、眉上的巾饰，富贵人家自然少不了将金银珠玉装点其上，便成为一道额上的风景，又名“抹额”，多为已婚妇女特别是中老年妇女佩戴。北方冬季寒风凛冽，贵重的勒子大多用貂皮制作，称为“貂覆额”。

“拦腰抱”是用胳膊收紧，故亦可用“勒”，比如：把他勒起来；你帮儿我把他勒儿屋里。“勒达”是抱孩儿的一种方式，贴着背拦腰抱着，比如：你这么勒达，孩儿难受不难受死喽。也有点抱不大动，想往下滑的意思，比如：你看抱儿这孩儿勒达嘞。走路“勒达勒达”形容走路时精疲力竭、很吃力的样子，有点步履蹒跚的意思，比如：你看他老嘞，走道勒达勒达嘞，亦作“拉耷拉耷”。

“结账”是把一个时期内的各项经济收支往来核算清楚，黄县话叫作“勒(lè)账”，有收结之意，比如：咱什么时候勒账？年底喽，把账勒一勒。亦指事情到此为止，作一了结，比如：从今往后不再叨叨这事儿喽，从这儿勒死。

“二不勒儿”指不上不下的，半吊儿，比如：他这人是二不勒儿，干啥啥不成；你这二不勒儿手艺能行吗？

**民俗采风**

## 请客不到 两家讨臊

刘甲凡

日常生活里，每逢儿娶女嫁的当口，无论穷富人家，都要举办婚宴来款待宾客。但要选择宴请哪些人，却是一件令人颇伤脑筋的事情。把某个人漏掉了，说不定他就会说你瞧不起他，拿他不当盘菜。有时请了一个平日有交往的人，他却找各种借口推脱，有的甚至“鸣不打，蛋不下”，闷声失约，更是惹人懊恼。这种情况，用牟方言来说，就叫做“请客不到，两头讨臊”，双方也会就此而生分了，甚至于断了多年的交情。

儿娶女嫁准备请客的时候，正常情况下，首先考虑到的是自家亲戚，这就是民间所谓“有赶拢”的七大姑八大姨等直系亲属。这些人都和喜主有血缘关系，是必须应邀前去助阵捧场的，否则就会导致出现“亲戚不走动，是亲也不亲”的结果。

这些直系亲戚之间，即便双方平日里有解不开的疙瘩、多年不来往甚至见面连招呼也不打，大多问题都会随着这次宴请而烟消云散，双方重归于好，这便是民间俗语说的“红白喜事能解死疙瘩”。但其中有一条不成文的规定，就是请客方要首先放低身价，主动登门邀请，而受邀请方则必须欣然接受，按照约定的时间带着礼金前去赴宴。这样一来，过去的矛盾就叫“前头勾了，后头抹了”，双方哈哈一笑，和好如初。其实，可能有些人早就想和好而苦于抹不下脸皮、掉不下架子，借此机会“就坡下驴”，反倒分外热情了几分。这正应了民间那句俗语：“虾酱臭了，发(发酵)过来更香。”如果这个当口，请客方不登门邀请，或受邀方置之不理，都会受到众人的批评，同时也表明双方和好无望了。

记得我们村有兄弟两个，曾经为一棵树闹起了矛盾并大打出手。这之后，双方长达几年不通声气。这一年，哥哥的儿子要结婚了，在众人的劝说下，哥哥前去弟弟家送请帖。不料想，弟弟当即把请帖扔门外，并扬言双方老死不相往来。这种情况下，邻居们都批评弟弟的做法不近情理、有违祖训、做人不地道。

家有喜事，请客的另一个重点就是自己工作单位的同事。正常情况下，大伙儿都会给你面子，送上红包，按时赴宴，献歌一首，逗逗新郎新娘，闹闹哄哄一场，皆大欢喜。但一定不要忘了一句话，“林子大了什么鸟都有”，共事多年也不乏有个别只认钱、不讲交情的主。

上世纪80年代，我在建筑公司工作的时候，有一个部门负责人的儿子结婚，他给全公司所有熟络的人都送了请帖。大伙儿也都给足了他面子，齐刷刷地都参加了婚礼，把他美得嘴巴都咧到耳根子后面去了。可万万想不到，后来同事或同事的孩子要结婚了，他总是会编排出各种各样的理由拒绝赴宴。说白了，他就是“收红包时高兴，送红包时心痛”，时间长了，大伙儿都懒得搭理他，送他个外号叫“常有理”和“鬼见愁”。

再后来，有些年轻人琢磨出一个办法，就是同事之间参加婚宴不带礼金，而是用大红纸开一张“空头支票”，写明某人奉上礼金若干。这样一来，就把“收红包时高兴，送红包时心痛”的情况彻底解决了，一来一往就是一顿饭的事，爱吃不吃。

还有这样一种人，居然把操办儿娶女嫁的婚宴当成敛财的门路。有一年，村里一个伙计的闺女要出嫁，他绞尽脑汁，给但凡有一点交往的邻居都送了请帖，居然凑齐了20多桌客，一门心思要趁此发一笔小财。可由于大伙儿十分反感他平日里好吃懒做的行径，就串通好了，要教教他做人的道理。到了婚宴这天，大伙儿都带着有限的礼金，与婚宴的饭菜标准相比还相差老远，生生让他“哑巴吃黄连——有苦说不出”，不但没有敛到财，反倒赔了不少。一时间，他在村里人面前出尽了洋相、丢尽了脸面。

俗话说“红白喜事三不周”，操办婚宴很难做到尽善尽美、人人满意，但在斟酌宴请宾客名单的时候，还是要多费一点心思，认真倾听他人的意见，尽量避免出现“请客不到，两家讨臊”的尴尬场面。