

# 日本纪录片导演竹内亮： 我希望日本能看到普通而真实的中国

“在日本，还有许多对中国存在偏见的报道。所以我希望通过这些片子，让大家看到一个平时媒体不会报道的，或者说没有被报道过的一个普通而真实的中国。”日本纪录片导演竹内亮日前在他举办的电影版纪录片《再会长江》首映式上，真切地表达了他在日本举办纪录片电影周的初衷。

真实的中国。

日本观众白岩则直接向记者表达了迫不及待想再去中国的心情：“我2018年第一次去中国就被中国吸引了。这次通过纪录片游览了中国这么多地方，真的非常开心。我现在已经开始学汉语了，希望尽快再去中国，去看长江。”

更多的观众在观影后表示自己看待中国的视角发生了变化。日本金融行业从业人员山下对记者说：“关于三峡，日本媒体只报道民众被强制搬迁了。但是通过纪录片，我看到民众通过移民搬迁过上了另一种生活，跟上了时代，这点对我触动非常大。我希望更多日本人能走进影院看看这部片子，全面了解中国。”

影片改变的不仅仅是日本人看待三峡的视角，更让观众真切地感受到了中国的发展给百姓生活带来的变化。多名观众表示，影片中给他们印象最深的是藏族女孩仁青茨姆的生活变化。日媒记者伊藤感慨地说：“那个十年前只能在家门口抱着小羊腼腆地招呼游客拍照、从未见过高楼大厦的藏族女孩，十年后却成为一位高档民宿的经营者，真的太令人震撼了！”

“十年前竹内亮拍摄仁青茨姆时，导演与被拍摄者之间还处于完全不同的两个世界，但短短十年，即使在偏远地区，大家也都用着智能手机，刷着同样的社交媒体，隔绝的两个世界成为一体，这种巨大的变化让人印象深刻。”同行的日媒记者米玉利也发出了这样的感慨。

神奈川县日中友好协会的田岛孝子在观影后激动地向记者表示：“通过这部片子，让我看到了更广阔、更丰富的中

国，看到了中国人民的淳朴与善良，非常感动。我要邀请协会500多名会员都来看这部影片，也希望这部纪录片不止在日本全国都能上映。”

至25日，竹内亮特意为日本市场重新打磨制作的4部电影版纪录片《再会长江》《华为的100张面孔》《好久不见，武汉》《走近大凉山》将在东京有乐町的影院滚动播放。竹内亮在纪录片宣传页上这样说：“希望大家能多角度地了解现在的中国，因为拍过几十个国家的我，真的没有看到有哪一个国家像中国这么有趣、这么不可思议。”

19日下午，小岛琉璃子参加首映式的新闻迅速被大批日本媒体报道。但非常遗憾的是，几乎所有的日媒只报道了小岛琉璃子，竹内亮和他的纪录片只作为小岛出现的场景被提及。



竹内亮(左)和小岛琉璃子亮相纪录片《再会长江》首映式。 新华社发

国，看到了中国人民的淳朴与善良，非常感动。我要邀请协会500多名会员都来看这部影片，也希望这部纪录片不止在日本全国都能上映。”

至25日，竹内亮特意为日本市场重新打磨制作的4部电影版纪录片《再会长江》《华为的100张面孔》《好久不见，武汉》《走近大凉山》将在东京有乐町的影院滚动播放。竹内亮在纪录片宣传页上这样说：“希望大家能多角度地了解现在的中国，因为拍过几十个国家的我，真的没有看到有哪一个国家像中国这么有趣、这么不可思议。”

19日下午，小岛琉璃子参加首映式的新闻迅速被大批日本媒体报道。但非常遗憾的是，几乎所有的日媒只报道了小岛琉璃子，竹内亮和他的纪录片只作为小岛出现的场景被提及。

竹内亮也许永远无法叫醒“装睡”的日本媒体，但通过他的纪录片电影周，相信会有越来越多的日本民众睁眼看世界。

据新华社

## 中国电影华表奖提名公布



据新华社电 第十八届、第十九届中国电影华表奖提名于昨日正式公布，50余部入围影片及其主创人员将分别竞逐两届华表荣誉。

其中，《少年的你》《古田军号》《我不是药神》《哪吒之魔童降世》《流浪地球》等影片提名第十八届华表奖优秀故事片，《长津湖》《刺杀小说家》《送你一朵小红花》《爱情神话》《悬崖之上》等影片提名第十九届华表奖优秀故事片。

演员奖项方面，张译、张涵予分别凭借《我和我的祖国》《中国机长》

提名第十八届华表奖优秀男演员，任素汐、袁泉分别凭借《我和我的祖国》《中国机长》提名第十八届华表奖优秀女演员。刘烨、易烊千玺分别凭借《守岛人》《奇迹·笨小孩》提名第十九届华表奖优秀男演员，张子枫、贾玲分别凭借《我的姐姐》《你好，李焕英》提名第十九届华表奖优秀女演员。

近年来，不少青年电影人活跃于电影市场，创作出一批优秀电影作品。其中，《平原上的夏洛克》《老师·好》获第十八届华表奖优秀青年电影创作提名，《人生大事》《我的姐

姐》获第十九届华表奖优秀青年电影创作提名。

中国电影华表奖是中国电影界的政府奖，由国家电影局主办并组织评选及颁奖。第十八届、第十九届中国电影华表奖分别设立优秀故事片、优秀农村题材影片、优秀少数民族题材影片、优秀少儿题材影片、优秀青年电影创作、优秀男演员、优秀女演员、优秀编剧、优秀导演、优秀电影音乐、优秀电影摄影等奖项。颁奖典礼将于今日举行，对四年来中国电影创作进行总结与嘉奖。

## 中国电影人期待 “沉寂后的复苏”

据新华社法国戛纳电 第76届戛纳国际电影节5月16日至27日在法国城市戛纳举行，不少中国电影人或携作品亮相，或寻找合作机会，言辞之间透露出对电影行业复苏的期待。

中国影片《河边的错误》《燃冬》入围戛纳电影节“一种关注”单元，展映期间收获掌声不断。中国电影基金会下设的吴天明青年电影专项基金还在戛纳电影节主办中国青年电影全球推广计划。

中国青年电影全球推广计划推广大使、导演宁浩说：“戛纳电影节上，中国电影人积极推介优秀电影作品，并和国际电影人进行交流，看看不同国家的电影人都在做什么，尤其在疫情期间电影业沉寂了一段时间后，这种积极的交流是非常重要的。”

宁浩还表示，近年来中国电影的市场发展有目共睹，电影是文化交流的有效途径。“除了积极参加国际电影节，我们也应该把自己的节展做好，让交流更加充分。”

戛纳国际电影节是全球重要的电影展映和交流平台，与德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节并称欧洲三大电影节。

## 烟台散文作家 采风初家汤竹梦村



夏日莱山百花香，初家汤村人熙攘。在“5·23中国文艺志愿者服务日”到来之际，烟台市新时代文明实践文艺志愿服务队烟台散文学会分队，日前来到莱山区初家汤竹梦村采风。13位散文作家与村民开展“结对子、种文化”活动，做人民的学生，倾听人民的心声，学习人民的智慧，书写人民的故事，为美丽富饶的社会主义新农村进行文化赋能。

大家在市散文学会副会长刘学光的带领下，来到最美乡村网红打卡地——初家汤竹梦村。

同梦礼堂，高雅大气；纳福古树，红带飘动；竹林青翠，人声鼎沸；蓝色帷幔，随风舞蹈。

一步一行，皆为风景。初家汤竹梦村党支部书记兼村委会主任初忠会向大家介绍了本村旧貌换新颜的历程：“创业艰难百战多，只要初心不变，一心装着百姓事，一切困难都会变简单。村民在村子的企业打工，不但挣钱多，而且可以照顾好家庭。老房子改成民宿，增加了收入，乡亲们腰包鼓了，生活比以前幸福多了。”大家不禁为一年来村子发生的巨大变化而感叹。

这次采风是市散文学会响应省、市文联的要求，到人民中去，以人民为中心，挖掘历史文化根脉，丰富新时代创作积淀，为乡村振兴和文化繁荣贡献烟台散文力量。通讯员 刘彦志 李晓艳 邓兆文