

“AI歌手孙燕姿”引热议 音乐版权应该如何被保护

近日,“AI出来后第一个失业的是孙燕姿”的话题被推上了热搜,随即AI歌手也引发了巨大的关注。对于人工智能下的音乐创作和版权保护问题也开始了热烈的讨论。5月19日举行的“生成式人工智能时代下的音乐创作与版权保护论坛”,邀请了音乐创作者、唱片行业代表以及学者、律师等不同领域的专家,对于生成式人工智能时代下的音乐创作与版权保护展开了讨论。毫无疑问的是,AI技术虽然给音乐产业带来挑战,但更多的则是带来了机遇。AI不管如何发展,还是要以人为本。

“AI歌手孙燕姿”引热议

最近,“AI歌手孙燕姿”翻唱的各种经典曲目成为网友津津乐道的话题。据了解,在B站与“AI歌手孙燕姿”相关的视频已经有了上千条,翻唱的《发如雪》播放量已经达到了122万,《下雨天》达116万,《半岛铁盒》《爱在西元前》等播放量也超过了60万,还有其他的翻唱歌曲也都有着可观的播放量。

据了解,“AI歌手孙燕姿”是通过AI技术提取歌手孙燕姿的音色,然后再翻唱其他歌曲。这种“音色转换”的

技术,需要提前“准备数据集”,需要准备很多首歌手孙燕姿的一些高品质曲目,还有她平时的一些采访、直播等视频素材,并且质量越高、数量越多,效果就越好,然后还需要“去除呼吸声”等细节处理,进入一系列复杂的“训练”,即可得到“AI歌手孙燕姿”。

论坛上,北京天驰君泰律师事务所高级合伙人郭春飞以最近引发争议的“AI歌手孙燕姿”为例解读了其中的法律问题:“AI歌手孙燕姿”翻唱了周

杰伦的《发如雪》,首先侵犯了周杰伦的著作权,同时还使用了《发如雪》录音制品,涉嫌侵犯了录音制作者权、周杰伦的表演者权。

此前有人认为,“AI歌手孙燕姿”也侵犯孙燕姿本人的表演者权。郭春飞律师认为,孙燕姿本人并没有唱《发如雪》,只是AI使用她的声音,从这点来看,属于侵犯孙燕姿对于声音享有的人格权。郭春飞律师介绍,声音的权利不属于著作权,是类似肖像权的一种保护方式。

新事物带来机遇和挑战

音乐剧导演樊冲分享了他在音乐创作中运用AI的经历,但只用于音乐完成之后用AI演唱来完成DEMO(录音样带),“它其实是我一种灵感的记录,最终我还是会自己去唱,或者是找真正的歌手来唱”。

有网友担心,AI歌手的出现可能

会影响传统音乐的就业岗位减少。“没想到AI竟然先在乐坛兴风作浪!歌手都会有‘下岗’的危险,何况我们这些办公室的文员呢!在某些方面,实在是有点细思极恐……”一位网友开玩笑道。

中国传媒大学音乐与录音艺术学院教授佟雪娜认为,AI技术的出现,就像当

年出现的数字音乐一样,确实对音乐产业造成了一定的冲击,尤其是对传统唱片工业造成了很大的影响。音乐产业走到今天,都是技术引领着向前发展的,虽然给传统的唱片工业带来冲击,但是应以包容的态度来看待技术的发展,它既带来挑战,但更多的则是带来了机遇。

应当是为人服务而不是取代

环球音乐集团亚洲区公共政策高级副总裁Kwee Tiang Ang介绍,早在今年3月,为了保护旗下音乐人的合法权益,环球音乐一直在向流媒体发送请求,要求他们删除由AI生成的歌曲。“平台有‘基本的法律和道德责

任,来防止以伤害艺术家的方式使用其服务’。”

但他不认为AI技术会给音乐产业带来危机,因为其带来的科技创新也是有价值的,“从公司的角度,我们也支持这种科技,不过我们的立场是,这些AI

公司如果要使用我们的作品,必须先得到许可,必须要合法地使用。”

郭春飞律师认为,AI应该是工具,是让音乐变得更美好的一个工具,“应当是为人服务,而不应该是取代人”。

据北京青年报

张楠、李小冉邂逅“非遗” 《正好遇见你》开播



由高寒执导,张楠、李小冉、张博、郑凯领衔主演的非遗文化都市剧《正好遇见你》于昨日在爱奇艺和腾讯视频播出。该剧讲述了以文艺编导鱼在藻、青年文物专家陶唐为核心的综艺团队为展现中华文明之美,齐心协力推出一档文化类电视节目的故事。

惠英红、秦岚、佟丽娅、吴谨言、金晨、景甜等演员将穿插于各单元剧情中,围绕着各类非遗技艺的传承与发扬演绎出动人故事。

剧集不仅以寻找文物背后的技艺、挖掘人和历史文化遗产的故事为核心,还展现了年轻态职场元素与传统文化审美的碰撞。剧中由年轻人为核心所构建的综艺团队《传承》节目组,在职场上利用自己的专业技能寻找传统文化在当下的审美价值,追求传统与时代的同频共振。

花丝镶嵌、缂丝、玉雕、陶瓷……这一件件非遗背后承载的是无数匠人代代传承下来的智慧结晶和对传统文化的执着热爱。剧中将有10余位非遗匠人出镜,亲自讲述其传承历程。

杨文杰

6月16日“双闪同行” 《闪电侠》: 冲破时空只为亲情永驻



DC超级英雄电影《闪电侠》近日发布“双闪同行”预告片,时空扭转、双闪相遇,一场由爱引发的宇宙危机悄然而至。

《闪电侠》一改传统超级英雄大片中“为了拯救世界不顾一切”的宏大主题,以闪电侠巴里对母亲的亲情执念作为故事起因,用最真挚的普世情感打动人心。影片中,闪电侠巴里一心想要穿越时空回到过去,只为能够重新感受来自母亲的无限爱意,却未曾料到他的这一行动不仅改变了过去,也在无形之中颠覆了未来。宇宙秩序被彻底扰乱,新的危机即将降临,背负着全新使命的闪电侠在“爱”与“命运”的漩涡中奋力狂奔。

在“双闪同行”预告片中,闪电侠利用神速力一路追风掣电回到了过去。透过停滞的时间,他看到了正在超市里购物的母亲,一切都如儿时那样熟悉。同时,两个时空里的巴里在此相遇,截然不同的性格令二人之间笑话频出。然而,新的磨难正悄然来临,面对毁灭天地的危机,“双闪”携手向前并联合蝙蝠侠、超女等超级英雄踏上了重塑时空的征途……

电影《闪电侠》由华纳兄弟影片公司出品,6月16日于中国内地与北美同步上映,敬请期待。

北青

换个视角拍悬疑破案剧

《漫长的季节》导演辛爽:希望激发观众对于生活的思考



《漫长的季节》讲述了因为过往案件被困在秋天的老人王响,是如何解决自己的遗憾并走出那个秋天的。辛爽介绍,如何在涉案题材中表达更广泛的

由中国电视艺术委员会主办的高分热播剧《漫长的季节》研讨会近日在京举行,导演辛爽在会上分享创作心得时表示,很想在这个涉及往事变迁的故事架构内探讨人和时间、人和命运的关系,希望这个创作方向能够提供让观众可以驻足的情节,激发观众对于生活的思考。

展现不同于以往的东北形象

情感,让它成为一部能够引起更多观众共鸣的作品,成为创作过程中的一个主要思考方向。主创团队力求跳出所谓悬疑剧的类型,赋予整个剧集生活化的语境,讲一个切实可信的、似乎真实发生在身边的故事。

“基于此,我们将创作的方向稍稍偏离了案件一些,用更多的精力去刻画案件以外小人物的悲欢离合。”辛爽表示,在确立了以人物为讲述重点的创作

从生活出发诠释小人物

术形象。”

秦昊在剧中饰演的角色龚彪,在某些方面正是乐观东北人的一个缩影。“龚彪在生活里经历了坎坷,无论是事业还是婚姻都处于困境,但他却是剧里面最快乐的人,他有一句名言,‘该吃吃,该喝喝,啥事别往心里搁’。”秦昊说,龚彪从不妥协于命运,一直勤劳努力地生活,不管经历多大的磨难,总

方向之后,主创团队找到了一个可以让这些人物鲜活起来的舞台,剧本中故事发生地设定在东北一个虚构小城桦林。在过往有关东北类型的影视作品当中,往往展现的是它寒冷苍茫的面貌,此次希望向观众呈现出一个不同于以往的全新的东北形象。辛爽说,自己出生在东北,虽已离开多年,还是想通过一部作品为家乡和家乡的发展做一点力所能及之事。

能保持乐观,他有自己的小毛病,但善良、忠诚、有责任感,这是东北人向上的精神。

与会专家认为,《漫长的季节》在国产悬疑类型创作上做出了有意义的探索和创新,通过悬疑与现实主义的结合,传递出人物命运的变迁和“往前看”的价值立意,唤起观众内心深处的情感共鸣。

邱伟