

风物咏

# 唯有牡丹真国色

梁雨豪

五月是牡丹花开得最盛的时节。瞧！牡丹园里花团锦簇，蓊郁繁茂。一丛丛、一簇簇，你挨着我，我挨着你，像是迫切地要把彼此的心事倾诉，又像是附耳低语，要把百灵、画眉、杜鹃、喜鹊这些春的使者带来的消息传播。一阵和风拂过，牡丹园里的仙子们纷纷着上了五彩缤纷的华美春裳，它们密密匝匝凑在一起，踩着音乐的拍子，翩翩起舞。

五月的柳絮较之四月虽说少了，但也能时常看到，它们好似广寒宫中的雪花朝着人间翩然而下，又宛若洛神飘飘的裙袂，予这春，诗意风雅。那一园的牡丹，便在飞絮间尽显雍容静美、典雅华贵，好似窈窕的淑女，那花瓣就是它的眉，那一枝独秀的身姿最为曼妙，不逊那宓妃、姮娥分毫。牡丹花开，馥郁芬芳，吐蕊绽芳华；烟台草木，香飘盈野，逐水伴杨花。

牡丹园里，花开烂漫，嫣红姹紫。像木棉红、梨花白、葡萄紫……异彩纷呈，数

不胜数，最吸引人的是皎白与殷红相间的牡丹花，花里透着淡淡的胭脂粉。各色牡丹诗意般地栖居在牡丹园里，低矮的木栅栏像是围成的片片花瓣，柴荆绕花，更是锦上添花。我们烟台的牡丹，一点儿也不比别处的差，其姿其态，尽显芳华！

“快来瞧！”同行的人远远地招呼着我，走近一看，原来是一朵绯红色牡丹的金色花蕊上正酣眠着一只可爱的蜜蜂。只可惜人们争相拍照，无意间将其惊醒，它怕极了，睁开惺忪的睡眼，欠欠身子，藏匿在浅绿的花叶间，趁人们不注意振翅奋飞，在空中划过一条优雅的弧线。我的目光随它而去，只见那蜜蜂停在了一朵紫色的牡丹花上，呼朋唤友，好不快活，不一会儿几只蜜蜂就聚到了一起，在花瓣间打滚儿嬉戏，在花蕊里吮吸浆蜜。

古往今来，牡丹皆有华贵之美誉。宋人周敦颐却不以为然，起初我也认同周敦颐的观点，但是当我今天真正走进

了牡丹园方才知晓“世人甚爱牡丹”的缘由所在。王阳明先生曾说过：“子欲观花，则以花为善，以草为恶。如欲用草时，复以草为善矣。”王阳明先生的话的确值得细细玩味。依我之见，这雍容华贵的国色牡丹难道就不是花中的君子了吗？花草百木，凡能够愉悦情志的，都堪称花中有品格的仁人志士。

倘若今天我生活在魏晋南北朝，定要去寻找那江淹，要来他的画笔，为烟台的牡丹描摹一幅美丽的画卷，在画卷的一隅题上清丽的词句，把它装进画筒，邮寄到中华大地的每座城市、每个村庄，从南国到北疆，从红土到黑壤——邀请那儿的人们与我一同领略齐鲁大地的别样风采，领略烟台牡丹的绝代风华，我爱这满园的牡丹，爱它的雍容，爱它的华贵，爱它的典雅，爱它为人间五月带来的盎然诗意。

我赞美你，烟台的牡丹——雍容华贵，独占人间第一香！

诗歌港

## 爬墙虎

林海

墙上本无路  
你用信仰  
用千只脚  
蹬出一片平坦路  
众人望你  
追求就有了新高度

你的名字很威猛  
身姿却异常曼妙  
春天在你的心中长出  
你与墙一起  
经风沐雨

你高了  
墙却倦了  
无以回报  
扯一件绿色衣裳  
让墙在炎热中  
乘凉

## 真相

邓兆文

红薯被锡纸包得再严实  
也过不了烤炉这一关  
时间一到  
剥去外衣，露出胴体  
美与丑，生与熟  
一眼便知

秘密从来都不是秘密  
雪藏不住，纸包不住  
黑夜一旦被月亮识破  
真相就会大白  
历史也是，那些被  
粉饰了的人和文字  
经不起岁月的淘洗

## 老爸与牛

奋飞

老爸牛市逛游  
相中一头黄牛  
铜烟锅敲牛角  
听声音便知力气是否大  
前后左右端量蹄腿  
看看能否爬坡越沟  
一番调查研究  
老爸右手伸进卖主衣袖  
暗箱讨价还价互捏指头  
默然不语达成协议  
换上缰绳把牛牵走

猛然回首一去经年  
耕耨锄耙显现幻影  
人牛同走一道垄沟  
热汗也一起流  
牛是庄稼人的有功之臣  
送走多少春夏秋冬  
驮来多少大丰收  
老爸重情重义  
养牛天长日久  
牛若有退休制度  
老爸说养它到退休

# 夏日大美凤凰花

王珉

4年前的那个夏天，我行走在越南时，深切地感受到东南亚国家独特的热带风情。忆起电影《青木瓜之味》里，女主角梅和英俊少爷浩民的爱情。梅穿的碎花和红色奥黛，属于越南“旗袍”，裙裾飞扬飘然若仙，恰如越南的凤凰花，女神“西贡小姐”之美尽绽放。而我居住的海滨小城，仲夏火红的凤凰花同样夺人眼球，花瓣或鲜红或明橙，热烈、纯粹、激情。

“一城春色半城花，万顷波涛拥海来。”流云漫过树冠，凤凰花才露朱丹，星点于绿叶之冠。透过密密枝叶，看透明的天。风起衣袂，午后初夏。此心有情，万物成诗。听说有凤凰花树一夜之间开得非常美，我陪同央视的朋友在鼓浪屿航拍，在无人机的视角中，一排排绯红，让人意识到南国的盛夏真的来了。皓月园旁，

一排凤凰花争奇斗艳，株株红遍枝头，红得酣畅淋漓，如火如荼，热情奔放，恰似一幅火红的画卷，让人心旷神怡。

夏季，凤凰花盛开，满城红火，庆幸自己生活在凤凰花开的城市，蓊郁的绿，烂漫的红，可谓“夏日江花红胜火”。虽然其树干灰褐、树皮粗糙，但丝毫不影响观赏性和整体美感，犹如带点瑕疵的美人胚子。她像迎客松似的树冠，在苍穹划出一道道柔美的弧形，红到极处的花下，衬着绿到极处密匝的绿叶，红绿相衬。她甚至无视身旁的花草，恰如梅艳芳唱的《女人花》，尽情绽放色彩，将红彤彤的直性子写入蓝天白云。

凤凰花色艳红且带黄晕。花红叶绿，满树如火，富丽堂皇，遍布树冠，犹如蝴蝶



飞舞其上。“叶如飞凰之羽，花若丹凤之冠”，因而取名凤凰。据说，厦门和凤凰颇有渊源。很久以前，厦门飞来许多白鹭带来了奇花异草的种子，引起妖精的眼馋，白鹭奋力争斗，在它洒过鲜血的土地上，长出如同金凤凰降临的树。自此以后，厦门岛称作鹭岛，树名为凤凰木。

仲夏湖畔，白鹭栖息的枝头，忽见火焰团团簇簇，光彩耀人，风姿绰约，肆意燃遍厦门。而盛夏的毕业季，也使人想起大学的某些瞬间：焦躁的军训，纷繁的课程，烦恼的英语，嬉闹的宿舍，生厌的食堂，燃烧的爱情，痛哭的失恋，未来的迷茫，离散的聚餐……经历种种，五湖四海，各奔东西，终于步入社会。每个生命都将踏上一段或漂泊或安定的旅程，这是青春的骊歌。

随笔苑

# 扶摇上青天

李启胜

当你正行走着，不经意间一抬头，天空中一只只造型各异的风筝迎风招展，正应了那句诗——“清风托纸鸢，扶摇上青天”。这一只只小精灵由长长丝线牵引着，似乎在跟每一位行人打着招呼，让人不禁驻足。

清代文学家李渔以放风筝为素材，创作传奇戏剧《风筝误》，他用浪漫主义手法让不相识的男女，因为放风筝误打误撞成就一段传奇姻缘。不得不说作品构思新颖奇特巧妙，小小风筝为促成人间美好爱情出了一把力，当了一回媒人。

公元1753年，在山东潍县做县令的郑板桥也做了一个“风筝梦”。那天郑板桥刚刚接手一件棘手的案子，这案子说起来很简单，就跟《红楼梦》贾雨村判的冤案类同。有背景的人给郑板桥施加压力，但郑板桥是谁？他是“衙斋卧听萧萧

竹，疑是民间疾苦声；些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”的作者，试想这等刚正不阿的人，怎会去像贾雨村那样徇私枉法，他宁肯罢官也不会向强权低头。

在案件判决前夕，郑板桥夜里做了个梦，梦见自己变成一只风筝在天上飘舞，突然大风刮起，风筝线断开，他摇摇晃晃飘向一个黑洞……吓得他从梦中醒来。

第二天心情郁闷，他画起竹子，怎么画都感觉缺少一种说不出的气场。正在苦思冥想之时，一位郭姓好友约他去莱州文峰山观摩北魏摩崖石刻。那日，文峰山美轮美奂的书法引得郑板桥流连忘返，直到天黑才恋恋不舍往山下走。

在暮色中他们迷路了，正在为找不到回去的路发愁时，突然发现山脚下有一户农家小院，朦胧夜色中，竹影婆娑，窗户外透出橘黄的灯光。郑板桥他们推门而

入，屋里有一位鹤发童颜、气宇轩昂的长者。郑板桥见屋里挂着好多字画，摆放着造型各异的奇石，古籍比比皆是。

郑板桥一看便知此人是位世外高人。经过短暂交流，郑板桥知道老人自号“糊涂老人”，是一位曾在朝中做过大官的隐士。两人一见如故，越谈越投机，也就是在那天晚上他写下一生中最有名的“难得糊涂”四个大字。

当他写完后，突然间觉得这些字似乎有了生命，有了骨架，一种铮铮硬骨。

从文峰山回来后不久，郑板桥就把案子作了判决，坏人得到了应有的惩罚。随后他辞官不告而别，回到老家江苏兴化，一门心思研究书画。

当他离开潍县的那一刻，突然间弄懂了那个断线风筝梦的含义。那根风筝线就是他做官的道德底线，这条线不能断。