

风物咏

唯有牡丹真国色

梁雨豪

五月是牡丹花开得最盛的时节。瞧！牡丹园里花团锦簇，蔚郁繁茂。一丛丛、一簇簇，你挨着我，我挨着你，像是迫切地要把彼此的心事倾诉，又像是附耳低语，要把百灵、画眉、杜鹃、喜鹊这些春的使者带来的消息传播。一阵和风拂过，牡丹园里的仙子们纷纷着上了五彩缤纷的华美春裳，它们密密匝匝凑在一起，踩着音乐的拍子，翩翩起舞。

五月的柳絮较之四月虽说少了，但也能时常看到，它们好似广寒宫中的雪花，朝着人间翩然而下，又宛若洛神飘飘的裙袂，予这春，诗意风雅。那一园的牡丹，便在飞絮间尽显雍容静美、典雅华贵，好似窈窕的淑女，那花瓣就是它的眉，那一枝独秀的身姿最为曼妙，不逊那宓妃、姮娥分毫。牡丹花开，馥郁芬芳，吐蕊绽芳华；烟台草木，香飘盈野，逐水伴杨花。

牡丹园里，花开烂漫，嫣红姹紫。像木棉红、梨花白、葡萄紫……异彩纷呈，数

不胜数，最吸引人的是皎白与殷红相间的牡丹花，花里透着淡淡的胭脂粉。各色牡丹诗意般地栖居在牡丹园里，低矮的木栅栏像是围成的片片花瓣，柴荆绕花，更是锦上添花。我们烟台的牡丹，一点儿也不比别处的差，其姿其态，尽显芳华！

“快来瞧！”同行的人远远地招呼着我，走近一看，原来是一朵绯红色牡丹的金色花蕊上正酣眠着一只可爱的蜜蜂。只可惜人们争相拍照，无意间将其惊醒，它怕极了，睁开惺忪的睡眼，欠欠身子，藏匿在浅绿的花叶间，趁人们不注意振翅奋飞，在空中划过一条优雅的弧线。我的目光随它而去，只见那蜜蜂停在了一朵紫色的牡丹花上，呼朋唤友，好不快活，不一会儿几只蜜蜂就聚到了一起，在花瓣间打滚儿嬉戏，在花蕊里吮吸浆蜜。

古往今来，牡丹皆有华贵之美誉。宋人周敦颐却不以为然，起初我也认同周敦颐的观点，但是当我今天真正走进

了牡丹园方才知道“世人甚爱牡丹”的缘由所在。王阳明先生曾说过：“子欲观花，则以花为善，以草为恶。如欲用草时，复以草为善矣。”王阳明先生的话的确值得细细玩味。依我之见，这雍容华贵的国色牡丹难道就不是花中的君子了吗？花草百木，凡能够愉悦情志的，都堪称花中有品格的仁人志士。

倘若今天我生活在魏晋南北朝，定要去找那江淹，要来他的画笔，为烟台的牡丹描摹一幅美丽的画卷，在画卷的一隅题上清丽的词句，把它装进画筒，邮寄到中华大地的每座城市、每个村庄，从南国到北疆，从红土到黑壤——邀请那儿的人们与我一同领略齐鲁大地的别样风采，领略烟台牡丹的绝代风华，我爱这满园的牡丹，爱它的雍容，爱它的华贵，爱它的典雅，爱它为人间五月带来的盎然诗意。

我赞美你，烟台的牡丹——雍容华贵，独占人间第一香！

夏日大美凤凰花

王珉

4年前的那个夏天，我行走在越南时，深切地感受到东南亚国家独特的热带风情。忆起电影《青木瓜之味》里，女主角梅和英俊少爷浩民的爱情。梅穿的碎花和红色奥黛，属于越南“旗袍”，裙裾飞扬飘然若仙，恰如越南的凤凰花，女神“西贡小姐”之美尽绽放。而我居住的海滨小城，仲夏火红的凤凰花同样夺人眼球，花瓣或鲜红或明橙，热烈、纯粹、激情。

“一城春色半城花，万顷波涛拥海来。”流云漫过树冠，凤凰花才露朱丹，星点于绿叶之冠。透过密密枝叶，看透明的天。风起衣袂，午后初夏。此心有情，万物成诗。听说有凤凰花树一夜之间开得非常美，我陪同央视的朋友在鼓浪屿航拍，在无人机的视角中，一排排绯红，让人意识到南国的盛夏真的来了。皓月园旁，



一排凤凰花争奇斗艳，株株红遍枝头，红得酣畅淋漓，如火如荼，热情奔放，恰似一幅火红的画面，让人心旷神怡。

夏季，凤凰花盛开，满城红火，庆幸自己生活在凤凰花开的城市，蓊郁的绿，烂漫的红，可谓“夏日江花红胜火”。虽然其树干灰褐、树皮粗糙，但丝毫不影响观赏性和整体美感，犹如带点瑕疵的美人胚子。她像迎客松似的树冠，在苍穹划出一道道柔美的弧形，红到极处的花下，衬着绿到极处密匝的绿叶，红绿相衬。她甚至无视身旁的花草，恰如梅艳芳唱的《女人花》，尽情绽放色彩，将红彤彤的直性子写入蓝天白云。

凤凰花色艳红且带黄晕。花红叶绿，满树如火，富丽堂皇，遍布树冠，犹如蝴蝶

飞舞其上。“叶如飞凰之羽，花若丹凤之冠”，因而取名凤凰。据说，厦门和凤凰颇有渊源。很久以前，厦门飞来许多白鹭，带来了奇花异草的种子，引起妖精的眼馋，白鹭奋力争斗，在它洒过鲜血的土地上，长出如同金凤凰降临的树。自此以后，厦门岛称作鹭岛，树名为凤凰木。

仲夏湖畔，白鹭栖息的枝头，忽见火焰团簇，光彩耀人，风姿绰约，肆意燃遍厦门。而盛夏的毕业季，也使人想起大学的某些瞬间：焦躁的军训，纷繁的课程，烦恼的英语，嬉闹的宿舍，生厌的食堂，燃烧的爱情，痛哭的失恋，未来的迷茫，离散的聚餐……经历种种，五湖四海，各奔东西，终于步入社会。每个生命都将踏上一段或漂泊或安定的旅程，这是青春的骊歌。

随笔苑

扶摇上青天

李启胜

当你正行走着，不经意间一抬头，天空中一只只造型各异的风筝迎风招展，正应了那句诗——“清风托纸鸢，扶摇上青天”。这一只只小精灵由长长丝线牵引着，似乎在跟每一位行人打着招呼，让人不禁驻足。

清代文学家李渔以放风筝为素材，创作传奇戏剧《风筝误》，他用浪漫主义手法让不相识的男女，因为放风筝误打误撞成就一段传奇姻缘。不得不说作品构思新颖奇特巧妙，小小风筝为促成人间美好爱情出了一把力，当了一回媒人。

公元1753年，在山东潍县做县令的郑板桥也做了一个“风筝梦”。那天郑板桥刚刚接手一件棘手的案子，这案子说起来很简单，就跟《红楼梦》贾雨村判的冤案类同。有背景的人给郑板桥施加压力，但郑板桥是谁？他是“衙斋卧听萧萧

竹，疑是民间疾苦声；些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”的作者，试想这等刚正不阿的人，怎会去像贾雨村那样徇私枉法，他宁肯罢官也不会向强权低头。

在案件判决前夕，郑板桥夜里做了个梦，梦见自己变成一只风筝在天上飘舞，突然大风刮起，风筝线断开，他摇摇晃晃飘向一个黑洞……吓得他从梦中醒来。

第二天心情郁闷，他画起竹子，怎么画都感觉缺少一种说不出的气场。正在苦思冥想之时，一位郭姓好友约他去莱州文峰山观摩北魏摩崖石刻。那日，文峰山美轮美奂的书法引得郑板桥流连忘返，直到天黑才恋恋不舍往山下走。

在暮色中他们迷路了，正在为找不到回去的路发愁时，突然发现山脚下有一户农家小院，朦胧夜色中，竹影婆娑，窗户里透出橘黄的灯光。郑板桥他们推门而

入，屋里有一位鹤发童颜、气宇轩昂的老人。郑板桥见屋里挂着好多字画，摆放着造型各异的奇石，古籍比比皆是。

郑板桥一看便知此人是位世外高人。经过短暂交流，郑板桥知道老人自号“糊涂老人”，是一位曾在朝中做过大官的隐士。两人一见如故，越谈越投机，也就是在那天晚上他写下一生中最有名的“难得糊涂”四个大字。

当他写完后，突然觉得这些字似乎有了生命，有了骨架，一种铮铮硬骨。

从文峰山回来后不久，郑板桥就把案子作了判决，坏人得到了应有的惩罚。随后他辞官不告而别，回到老家江苏兴化，一门心思研究书画。

当他离开潍县的那一刻，突然间弄懂了那个断线风筝梦的含义。那根风筝线就是他做官的道德底线，这条线不能断。

诗歌港

爬墙虎

林海

墙上本无路
你用信仰
用千只脚
跨出一片平坦路
众人望你
追求就有了新高度

你的名字很威猛
身姿却异常曼妙
春天在你的心中长出
你与墙一起
经风沐雨

你高了
墙却倦了
无以回报
扯一件绿色衣裳
让墙在炎热中
乘凉

真相

邓兆文

红薯被锡纸包得再严实
也过不了烤炉这一关
时间一到
剥去外衣，露出胴体
美与丑，生与熟
一眼便知

秘密从来都不是秘密
雪藏不住，纸包不住
黑夜一旦被月亮识破
真相就会大白
历史也是，那些被
粉饰了的人和文字
经不起岁月的淘洗

老爸与牛

奋斗

老爸牛市逛游
相中一头黄牛
铜烟锅敲牛角
听声音便知力气是否大
前后左右端量蹄腿
看看能否爬坡越沟
一番调查研究
老爸右手伸进卖主衣袖
暗箱讨价还价互捏指头
默然不语达成协议
换上缰绳把牛牵走

猛然回首一去经年
耕耧锄耙显现幻影
人牛同走一道垄沟
热汗也一起流
牛是庄稼人的有功之臣
送走多少春夏秋冬
驮来多少丰收
老爸重情重义
养牛天长日久
牛若有退休制度
老爸说养它到退休