

■凡人琐记

赏春色，悟真谛

◎赵文晓

■诗歌鉴赏

夏之歌

◎李文豪

青涩的果实
坚硬的果核
少男少女，心向着蓝天
花朵是百魅的娇羞
碧野的生机，在大山深处
清泉化作细雨
飞鸟衔来未来的信

登上山巅
远方，在更遥远处
呼唤着白云
陌生人也为你们祝福
希望在脚下生根
青春在汗水和智慧中发芽

谁不曾拥有青春
谁不曾年轻
抛开所有的泪花
在攀登中寻找
在找寻中发现新的自己
这就是夏之歌
富有，又藏着玄机

清流

◎王浩蓉

这个世界
就像被风吹过一样，有些
零乱的不堪
而尘埃，又会慢慢地覆盖岁月

我们在这样的场景中
习以为常地沉溺
专注于生活，却忘记了生命
专注于花朵，却忘记了美丽

一些人
却以另外一种方式活着
他们扫尽尘埃，进入生命的内部
永葆了青春

可爱的鸟儿

◎于大卫

巢穴
编织一个可心的家园

温馨，二人相爱
密不可分着欢乐

啄衔茅草
精湛着艺术的建筑

眼神忽闪的睫毛
俊美着慧心的甜蜜
筋骨雄壮的力量
飞翔着爱慕的滋味

别动我的盔甲

◎陈江远

如今，这些盔甲已完成使命
陈列在我的生命博物馆

烟火生活，彼此坦荡温暖
甚至，为养家糊口，劳苦奔波
无需算计，更谈不上盔甲
对付双面人或多人面，需不同盔甲
也只是让他们开开眼
一介书生也有倚天挥剑的一面
盔甲是另一个我，他们没资格
动我的盔甲

那就将这些盔甲，留给我的子孙吧
预警这陡峭人间，漫漫长路
走好每一步

■联韵沁芳

文联万家 艺润芝罘

如何修改对联

一副好对联，往往是经过精心修改才诞生的。我们创作对联的过程中，修改是一个必不可少的环节。实际中，由于时间紧迫，我们写完联，往往疏于修改，匆匆发出。而对联是我们心血的结晶，我们应该珍惜，所以，在时间允许的情况下，当时修改或者暂放一下再修改，是有必要的。在此，我们简单交流一下关于对联修改的问题。

创作完成后，面对一副对联作品，我们可以从内容、结构、用词、格律的角度去修改。

检查格律是否符合要求。

一些初学对联的朋友，在日常创作中，往往容易出现格律问题。另外，社会上还有相当一部分人，由于没有接触过对联，对对联的格律完全不了解，误以为对联就是随意说两句话。所以每到春节才出现大量病联。下面我们举两个例子，一起看看如何修改格律问题。修改格律，实际上也会涉及到语意。

如一位友人的春联：
柳舒眉，和风淑景春浩荡；
桃吐艳，瑞日祥云物昭苏。

此联的平仄失替。平仄如下：“仄平仄，平平/平仄/平仄/仄；平仄仄，仄仄/平平/仄平/平。”

第二个分句的后两个节奏点失替了。这个问题并不难解决，只要把“和风”与“淑景”换个位置，把“瑞日”与“祥云”换个位置即可。

检查结构是否合理。

这涉及到句中前后的衔接、搭配与分句之间的衔接、搭配，只有衔接、搭配合理，方可做到气脉流畅。

还看上例。从上下句衔接角度看，“柳舒眉”与其后的分句之间并无非常紧密的联系，下联亦如此。所以，第一个分句完全可以删去。全联改为：

淑景和风春浩荡；
祥云瑞日物昭苏。
或者这样改：
山凝碧，水澄清，淑景和风春浩荡；
柳舒眉，桃吐艳，祥云瑞日物昭苏。

山水二句，呼应“淑景”，画面比较开阔，呼应“春浩荡”。柳桃二句，呼应“物昭苏”，是对“物昭苏”的具体描绘。

本期继续以“春山”为题征联。投稿邮箱：zfqylxh@126.com，截止日期：2023年5月19日。欢迎赐稿！

芝罘区楹联家协会供稿

■生活偶拾

属于我的“友藏爷爷”

◎门盈邑

提起童年，脑海时常会浮现一个场景：小女孩呆呆守在电视机旁，等着樱桃小丸子乘坐大象摇摇晃晃出现在屏幕上。小女孩周围摆一地图画本和散落的水彩笔，午后微风拂过，跳跃的线条拼凑出熟悉的面容，是的，我在画小丸子的友藏爷爷，也是在画我的爷爷。

我的爷爷和樱桃子画笔下的樱桃友藏爷爷面容相似，儿时我常在过年时画全家福，简单勾勒几笔，画完就邀功一般地给家人们看，走到爷爷面前，兴奋地指着画上挂满笑意的友藏给爷爷看。爷爷端详片刻，笑了：“未来的小画家！像！真像！”

那时日子慢得不像话，乡间炊烟袅袅，山丘果实累累，高大的爷爷牵着我的我，赶热热闹闹的集市，拾成熟掉落的苹果，捉树上歇息的蜻蜓，摇月夜下的晚风。

小孩子的快乐，简单到一句“走！乖孙女，爷爷领你去小卖铺！”贪嘴的我，踏着快乐的小碎步跟在爷爷身后，一溜烟儿进了村里的小商店，“要这个，要那个！”颇有“指点江山”的气势，长大后才明白，小时候的这份气势只不过是倚靠宠爱而发酵膨胀。

童年一晃而过，还没来得及咂摸其间滋味，时间就推搡着小孩长成人。初中、高中、大学，学业繁忙，我只有寒假过年能回去看看爷爷奶奶。爷爷来城里了，爷爷又快回去了，今日的我同他并肩走在街上，去送他。已然是春天的风，却刮得凛冽，让人脚下踉跄。他快步走，我却明显看出他的腿脚早已没有之前的灵便。我默默端详爷爷，像他曾经端详我儿时的画作一样，慢慢打量着岁月流逝的痕迹。在我被岁月滋养着蓬勃生长的时候，爷爷却不能像小丸子的友藏爷爷一样，永远都是定格的模样。他在慢慢衰老，以我肉眼可见的速度衰老，在我看不见的那些日子里，一点点地衰

老。我的个子追上爷爷，甚至近几年，超过了他。

时光球，越滚越大，压矮了小时候我眼中那么伟岸的爷爷。老旧的时光雕琢了他额头，留下了道道皱纹，曾经还光亮的皮肤被田间的日头灼得黑黄，他的两鬓早已花白且稀疏，耳边也长出些许老年斑，“走，咱们过马路对面去。”爷爷突然的一句话把我飘渺的思绪拽回现在。我下意识地轻轻挽住爷爷的胳膊，仿佛重新回到小时候，他拉着我的小手上山，春风柔柔地吹，光秃秃的苹果树伴着黄土丘，林间小径旁的水库在日光下泛起星般的光芒。

从我家到公交站旁的这条路不算长，可我尽量每一步都走得很慢。慢一点，就能多陪爷爷一会儿；慢一点，就能让陪伴把时光拉得长一点儿；再慢一点，同爷爷并肩走的这段路，未来就能一点点品味。

公交站等车的人不算多，阴冷的风呼呼地吹着。爷爷站起身来，点燃一根烟，迎着风，背对着我。成年后，爷爷好像找不到合适的方式去表露他对我的关爱，他依旧把我当成曾经那个需要他领着去小卖铺买零食的小孩子：硬拉着我去超市，给我买好吃的；在家里炸好香肠，用牙签扎住递到我嘴边；每次进城总是背着爸妈挤眉弄眼地偷偷塞给我点零花钱，见我不收就生气，往我口袋里塞，固执得像个老小孩……动画片中小丸子拥有那么偏袒她的友藏爷爷，很幸福，可我一点也不羡慕，因为我有一位无比宠爱我的爷爷。

风继续刮，我的思绪随着爷爷吐出的烟圈渐渐消散。爷爷催了我三次，叫我赶快回家，就连临上车前还不忘吆喝一声喊我去买点喜欢的东西吃。我望着渐行渐远的公交车，嘴角微微上扬，转身往家的方向走去。

爱的方式有很多种，时光可能会阻碍表达的行径，可是其中深藏的爱意却永远不会过时。

本版面继续向广大市民征集散文稿件，稿件请发到邮箱jrzfszwj@126.com，欢迎各位来稿！