



■凡人琐记

赏春色，悟真谛

◎赵文晓

■联韵沁芳
文联万家 艺润芝罘

如何修改对联

一副好对联，往往是经过精心修改才诞生的。我们创作对联的过程中，修改是一个必不可少的环节。实际中，由于时间紧迫，我们写完联，往往疏于修改，匆匆发出。而对联是我们心血的结晶，我们应该珍惜，所以，在时间允许的情况下，当时修改或者暂放下再修改，是有必要的。在此，我们简单交流一下关于对联修改的问题。

创作完成后，面对一副对联作品，我们可以从内容、结构、用词、格律的角度去修改。

检查格律是否符合要求。

一些初学对联的朋友，在日常创作中，往往容易出现格律问题。另外，社会上还有相当一部分人，由于没有接触过对联，对对联的格律完全不了解，误以为对联就是随意说两句话。所以每到春节才出现大量病联。下面我们举两个例子，一起看看如何修改格律问题。修改格律，实际上也会涉及到语意。

如一位友人的春联：

柳舒眉，和风淑景春浩荡；
桃吐艳，瑞日祥云物昭苏。

此联的平仄失替。平仄如下：“仄平仄，平平/平仄/平仄/仄；平仄仄，仄仄/平平/仄平/平。”

第二个分句的后两个节奏点失替了。这个问题并不难解决，只要把“和风”与“淑景”换个位置，把“瑞日”与“祥云”换个位置即可。

检查结构是否合理。

这涉及到句中前后的衔接、搭配与分句之间的衔接、搭配，只有衔接、搭配合理，方可做到气脉流畅。

还看上例。从上下句衔接角度看，“柳舒眉”与其后的分句之间并无非常紧密的联系，下联亦如此。所以，第一个分句完全可以删去。全联改为：

淑景和风春浩荡；
祥云瑞日物昭苏。

或者这样改：

山凝碧，水澄清，淑景和风春浩荡；
柳舒眉，桃吐艳，祥云瑞日物昭苏。

山水二句，呼应“淑景”，画面比较开阔，呼应“春浩荡”。柳桃二句，呼应“物昭苏”，是对“物昭苏”的具体描绘。

本期继续以“春山”为题征联。投稿邮箱：zfqyljxh@126.com，截止日期：2023年5月19日。

欢迎赐稿！

芝罘区楹联家协会供稿

本版面继续向广大市民征集散文稿件，稿件请发到邮箱jrzfswzj@126.com，欢迎各位来稿！



■诗歌鉴赏

夏之歌

◎李文豪

青涩的果实
坚硬的果核
少男少女，心向着蓝天
花朵是百魅的娇羞
碧野的生机，在大山深处
清泉化作细雨
飞鸟衔来未来的信

登上山巅
远方，在更遥远处
呼唤着白云
陌生人也为你祝福
希望在脚下生根
青春在汗水和智慧中发芽

谁不曾拥有青春
谁不曾年轻
抛开所有的泪花
在攀登中找寻
在找寻中发现新的自己
这就是夏之歌
富有，又藏着玄机

清流

◎王浩蓉

这个世界
就像被风吹过一样，有些
零乱的不堪
而尘埃，又会慢慢地覆盖岁月

我们在这样的场景中
习以为常地沉缅
专注于生活，却忘记了生命
专注于花朵，却忘记了美丽

一些人
却以另外一种方式活着
他们扫尽尘埃，进入生命的内部
永葆了青春

可爱的鸟儿

◎于大卫

巢穴
编织一个可心的家园

温馨，二人相爱
密不可分着欢乐

喙衔苇草
精湛着艺术的建筑

眼神忽闪的睫毛
俊美着慧心的甜蜜
筋骨雄壮的力量
飞翔着爱慕的滋味

别动我的盔甲

◎陈江远

如今，这些盔甲已完成使命
陈列在我的生命博物馆

烟火生活，彼此坦荡温暖
甚至，为养家糊口，劳苦奔波
无需算计，更谈不上盔甲
对付双面人或多面人，需不同盔甲
也只是让他们开开眼
一介书生也有倚天挥剑的一面
盔甲是另一个我，他们没资格
动我的盔甲

那就将这些盔甲，留给我的子孙吧
预警这陡峭人间，漫漫长路
走好每一步

