

当红作家马伯庸在烟接受本报记者专访—— 读书学苏轼“八面受敌”法

YMG全媒体记者 刘晋 通讯员 王艳艳 摄影报道

他并非生来就是作家，跟普通打工者一样，马伯庸也曾为了生计而奔波，为了谈客户，滴酒不沾的他将整整一杯白酒一饮而尽。但写作，他从未放弃。

从《古董局中局》《长安十二时辰》到《风起洛阳》《风起陇西》，他的小说IP已被改编成影视剧热播，《两京十五日》《长安的荔枝》也已被买了版权，正在影视化的路上。

名声越来越大，但他依然笔耕不辍。从《中华上下五千年》启蒙到如今，深谙历史题材创作之道的马伯庸推崇苏轼“八面受敌”读书法，深信“博观而约取，厚积而薄发”带来的益处。

应烟台新华书店、山东工商学院、烟台职业学院邀请，当代著名作家马伯庸昨天来到烟台，分别为两所高校师生带来《历史中的大与小》《跟着苏轼一起读历史》主题分享活动。在分享会开始之前，马伯庸接受了记者采访，说起自己的创作，他表示，写作是个人兴趣，“就像打球、玩游戏一样，累归累，但不会觉得苦，反而乐在其中”。

读书不应成为一种负担

“首先，大家不要把读书当成一种负担，先找到阅读的乐趣。我个人认为，世界上很少有一本书，是你无论如何也要读完的。如果你读一本书，怎么也读不进去，就不要勉强。先去找你能读得进去的书，去好好读。”在烟台职业学院的讲台上，马伯庸打开了话匣，“苏轼的‘八面受敌’读书法列位不妨一试。”

苏轼在《又答王庠书》中对自己的读书方法作了详细介绍，大意是说，人的精力有限，每次读书，想要获取的东西不要贪多，每次只集中一点即可。

“可谓八面受敌，逐一击破”。

马伯庸对之大加赞赏，“当无穷无尽的书、知识向你涌来，你该怎么办？就用苏轼的‘八面受敌’读书法，很管用。先盯着一本书看，而且这本书我也不只是都看，这本书里我就盯着我想读的一个点，我把这一点读透再看别的。一本好书的内涵、方向往往很多，每次读，只去专攻一个领域，这样读起书来才能有的放矢。先有目标，再去读书，事半功倍。如果都不知道自己的目的是什么，那么你很多东西就都收不到了，也记不住。”

兴趣是孩子阅读的关键

说起如何培养孩子阅读习惯的话题，马伯庸表示，首先要有沉浸式的阅读氛围。“如果家里人都在捧着书看的话，孩子也会有样学样。如果父母都在玩手机，还要求孩子去看书，就有点强人所难”。

同时，他认为现在青少年的阅读能力两极分化很严重，“有的孩子阅读能力低得令人发指，有的孩子则拥有惊人的阅读能力。”他说，“我之前在做活动时，发现有些五六年级的小朋友会站起来说，我看了你的书有什么样的感受，这让我非常惊讶。因为我觉得我的书里面的内容算是比较深的，可能要具备基本的文史概念和文学阅读能力后才能去看。”

对于名著的选择，马伯庸告诉记者，自己比较推荐青少年版的名著，“就拿《史记》来说，原版虽然原汁原味，但孩子根本看不懂。阅读最主要

的是先通过兴趣引领进门，不管是通过书的形式还是漫画的形式，哪怕说是游戏的形式，我觉得都没关系。重点是他们对某个作品背后的历史产生兴趣，那他们就会愿意去探索，这种主观能动性才是最关键的。”



图为活动现场

11天写出7万字，他乐在其中

“中国拥有五千多年的历史，文化底蕴深厚，其中很多素材可以去挖掘，这也是我创作的基础。”去年出版的《长安的荔枝》，7万字，马伯庸用了11天写完。“这是一个特别兴奋的创作过程。”他告诉记者，从2005年悬疑小说《她死在QQ》在论坛爆火之后，他从未停止过创作的脚步。

“在我看来，写作是个人兴趣，就像其他人打球、玩游戏一样，累归累，但不会觉得苦，反而乐在其中。拿《长安的荔枝》来说，写完后，我从没想过出版，也没考虑过销量如何，就是纯粹觉得这东西很好玩。”同时，他也表示，创作没有尽善尽美，“小说是遗憾的艺术。我的每一部作品现在看来，都或多或少有些缺点，这就像我们觉得自己的孩子有这样或那样的缺点，但同样你也会很爱、很喜欢他(她)的。”

除了作家，马伯庸也“玩票”了一

把编剧。《显微镜下的大明之丝绢案》是他自己编剧的第一部作品，也可能这是最后一部。“编剧主要是一种视听语言，而且是团队作战，它只是影视作品生产过程中的一环，需要跟导演、演员、服装、化妆、道具甚至后期剪辑沟通，还要做出一些妥协。作家则比较自由，一口气把书写完就不会考虑太多。”马伯庸坦言，“后面就不当编剧了，偶尔客串一下就可以了。”

巩俐第19次戛纳行

昨日，巩俐抵达法国尼斯机场，受邀参加即将开幕的第76届戛纳电影节。

这是巩俐第19次参加戛纳电影节。作为担任过柏林、威尼斯、东京等多个世界A级电影节的评委会主席，以及世界电影史上唯一一位主演的影片包揽国际三大电影节最高奖的女演员，巩俐还曾担任戛纳电影节主竞赛单元评委，早已是戛纳电影节的常客。

记者了解到，今年华语片在戛纳将再度大放异彩。

王兵导演的《青春》是今年入围主竞赛单元、参与金棕榈角逐的一部纪录片。继2019年刁亦男的《南方车站的聚会》入围戛纳主竞赛单元后，时隔四年，终于又有华语片入围主竞赛单元了。

还有两部华语片入围“一种关注单元”，一部是新加坡导演陈哲艺执导的华语片《燃冬》，由周冬雨、刘昊然和屈楚萧主演；另一部是改编自余华同名小说，由90后导演魏书钧执导，朱一龙、曾美慧孜主演的华语片《河边的错误》。

第76届戛纳电影节将于当地时间5月16日开幕。

综合新华网、《钱江晚报》报道

朴树发文报平安

15日，知名歌手朴树在微博发文报平安：“活过来好几天了，感恩关爱我的人，报个平安，感恩！”

与此同时，词条“朴树报平安”登上热搜，大家纷纷关心，朴树这是怎么了？

就在前段时间的上海草莓音乐节现场，许久未露面的朴树演唱了多首经典歌曲，并且自曝：在登台前自己大病了一场，吐了整整三天，吃什么吐什么，只能吃流质食物。甚至，医生已经明确和他说，他的身体状况很糟糕，不能演出了。但是由于这两年乐队没有收入，他必须担起责任站在舞台上。

在昨天的文章中朴树表示，自己这些年“一直在清洗这个皮囊和里面隐藏着的灵魂，年轻时挖下的大坑，不知道要对自己慈悲，今年注定是身心激烈变化且格外敏感的一年。所有工作仍都会被认真对待，它们来之不易，无论遭遇什么，都是我功课的一部分”。

朴树较为知名的代表作有《平凡之路》《生如夏花》等，这次朴树为担心他身体状况的歌迷们发文报平安，大家纷纷祝福他“要好好的，每天身体都健康”“生命的旅程是如此灿烂，愿每个人都能健康快乐，能坚强地笑对生活”。综合

马伯庸(资料图)

人物名片

马伯庸，作家，编剧。
代表作有非虚构历史散文《显微镜下的大明》，长篇小说《古董局中局》《长安十二时辰》《风起陇西》《三国机密》《龙与地下铁》，中篇小说《末日焚书》《街亭杀人事件》，散文《风雨》《破案：孔雀东南飞》《宛城惊变》等。

作品《寂静之城》2005年获国内科幻文学最高奖项“银河奖”，《风雨》获2010年人民文学奖散文奖，《破案：孔雀东南飞》等短篇获2012年朱自清散文奖，《古董局中局》入选第四届中国“图书势力榜”文学类年度十大好书等。

2022年，马伯庸获第四届“茅盾新人奖”。