

# 情歌王子张信哲：用声音说故事的人

在张信哲身上,你似乎感受不到时间的流动。他的嗓音依旧纯净,他的音乐仍然细腻,就连他的外表也没有过多的变化,还是记忆里那位“情歌王子”。

采访前,张信哲刚刚结束《声生不息·宝岛季》某一期的录制工作,不过从他的声音里丝毫听不出疲惫。

回忆、温暖、快乐,张信哲说这是《声生不息·宝岛季》带给他的特别感受,其实这恰恰也是每一个喜欢过台湾流行音乐的人,想从这档节目中获得的情感价值。

## 打破隔阂

### 音乐的力量超乎想象

“我是歌手张信哲,好像我唱了多久,你们就听了多久。”先导片中,张信哲以这样的开场白介绍自己。他确实有底气这么说,出道35年来,张信哲演唱的经典歌曲不胜枚举,《爱如潮水》《别怕我伤心》《过火》《爱就一个字》等,数十年来称霸KTV排行榜,被歌迷们传唱。

有些歌手似乎有魔力,开口的瞬间就能将听众带回到过往的某段时光中。那些回忆藏匿在音符之下,等待着某一天被再度开启。上个世纪末,台湾流行音乐正值鼎盛时期,不仅奏响了两岸70、80、90后等一

大批人的青春乐章,更辐射至整个亚洲。

“我会接《声生不息·宝岛季》的主要原因是,它真正系统地梳理了台湾流行音乐的发展,是一个很有意义的记录台湾流行音乐历程的节目。”张信哲透露,此前的《声生不息·港乐季》播出时,他就是节目的忠实观众,他对前辈林子祥的演出最为印象深刻。“他是我们这一辈歌手的标杆,我希望自己到他这样的年纪时,还能够这么有精神、热爱音乐,在舞台上发光发热。”

音乐的力量超乎想象,它可以超越文字、语言,让不同生活背景下成长起来

的人们,通过同一种音乐找到共鸣。“大家透过共同喜欢的音乐,进而找到共同语言跟话题,还有精神层面上的互相理解,这是音乐最大的力量。”

作为从上个世纪90年代就到大陆发展的台湾歌手,张信哲亲眼见证了大陆的蓬勃发展与建设。如今,《声生不息·宝岛季》继续用音乐连接海峡两岸,就像它在节目中说的,“当我们聊起中国台湾地区的音乐时,聊的是雨水冲刷不掉的足迹,是岛屿和陆地间的回声,是舟楫、港湾、潮汐的文明,是潮平两岸阔的现在,和风正一帆悬的未来。”

## 怀念“神仙打架”

### 流行音乐怎么不流行了?

虽然音乐节目不断推陈出新,但我们仍能感受到,现在的音乐似乎更难被大家“听见”,或者通俗一点说“流行音乐好像不‘流行’了”。

曾经响彻街头巷尾的流行音乐,是独属于那个时代的风向标,如今已被车流声掩盖。身为资深音乐人,张

信哲也敏感地察觉到华语音乐的各种趋势、动向。他认为流行音乐还是应该具备基本的流行性,不过“现在的流行音乐难出圈,未必是一件坏事”。

据张信哲观察,现在我们正处于媒体大爆炸的时代,人们可以通过互联网及其他渠道听到各式各样的音乐。这是一个音乐的分众时代,每一个人都能够找到适合他们个性、欣赏习惯的音乐类型,从而慢慢地变成一个固定的音乐聆听群体。而这样的音乐分众时代,势必会影响到所谓的流行音乐的“流行性”。

“我们说流行音乐出圈变难了,其实跟现在人们的收听习惯有关。所以在制作流行音乐的时候,对于流行度的把握标准就是尽量让大众能够接受,这个考量点很重要。”他建议。

新的音乐难以被“听见”,因此网友们更热衷于“考古”曾经的华语乐坛,

怀念那个“神仙打架”的时期。作为“众仙”之一的张信哲对此回应:“大家会怀念所谓的神仙打架时期,一个很重要的原因就是,那个时候的音乐器材相对比较原始,这就需要歌手对音乐的表现更加精准。”

随着时代的不断发展,各类新器材、新科技的出现,调音、声卡等已被广泛运用在音乐制作中。“所以现在对于歌手的业务能力要求,就没有我们那个时期那么高。”张信哲说,“现在的年轻歌手能够借助高科技器材的帮助,做出更复杂、更精细、更好品质的音乐。”

所谓时势造英雄,没有高科技支撑的过去,让歌手的门槛随之变高,只有那些对声音表达更细腻、演唱水平更高的人才能被“听见”。如今,这个门槛已经通过科技手段填平,“神仙打架”的日子一去不复返,这对乐坛来说是喜是忧,张信哲未予评说。

## 第一次听说“养老曲”

### 好音乐就是要动听、能打动人

张信哲回忆起自己出道初期,在录制《爱如潮水》这首歌时,曾被李宗盛“折磨”录了整整一周。当他现在再提起这件事时,心中只剩感谢。“就像我们之前聊到的,在没有太多辅助器材的录音室里,你只能一次次地训练自己,去感受、唱出歌曲真正要的味道,而不只是把声音、节奏唱准,更重要的是把握到歌曲本身的情绪。”

他很庆幸自己年轻时就经历了这样的训练,打下坚实的根基。张信哲说,他的前几张专辑基本上是在滚石唱片几位非常优秀的制作老师的鞭策之下完成。

“我的第二张专辑,当时的制作老师就有李宗盛、小虫、马兆骏,还有齐秦。在同一张专辑里面,有这么多不同音乐风格的制作人,我就必须努力去适应每一个制作人的要求,达到他们的标准。而这些对于歌手来说,都是一个很好的训练。”

出道35年来,张信哲拥有逾百首经典歌曲,这个成绩放眼整个华语乐坛依然是凤毛麟角,更不用提这其中还有多首传唱数十年的“养老曲”。

张信哲是第一次听到“养老曲”的说法,他觉得很有趣、挺好的。这里说的“养老曲”是互联网上形容一首歌曲广受欢迎,歌

手靠着演唱这首歌就可以得到“养老保障”的意思。

“养老曲”其实就是经典歌曲历久不衰,张信哲说,这些经典歌曲之所以这么受欢迎,原因很简单,第一旋律非常好听,第二歌词可以打动不同时代的人。

手握众多“养老曲”的张信哲,并没有因为这些“成绩”而故步自封。相反地,他持续做音乐的动力很纯粹——享受唱歌、音乐带来的快乐。他希望通过音乐继续跟不同领域、不同年龄、不同生活经历的人产生更多交流,“这是一个音乐人简单却很根本的需求”。

王诗尧

## 华语科幻星云奖揭晓

### 天瑞说符斩获长篇小说金奖

新华社成都5月13日电 第十四届华语科幻星云奖13日晚在四川广汉三星堆揭晓。

天瑞说符的《我们生活在南京》获长篇小说金奖,并同时摘取2020至2022年度新星金奖桂冠;昼温的《解控人生的少女》获中篇小说金奖;迟卉的《不做梦的群星》获短篇小说金奖;春喜翻译、[韩]金草叶著的《如果我们无法以光速前行》获翻译作品金奖;吴岩、贾立元、任冬梅、肖汉、姜振宇、王瑶的《20世纪中国科幻小说史》获非虚构作品金奖;姚利芬的《〈大国重器〉:时代科幻文学——为科学家提供“脑洞氧气”》获评论金奖。

评委会对长篇小说金奖获得者天瑞说符这样评价:“青涩的高中生视角,老辣到不可思议的谋篇布局,个人的命运、南京的命运、全人类的命运悬于一线,以人定胜天的勇气,与命定的结果赛跑,这是中国式科幻的魅力时刻。”评委会主席姚海军说:“《我们生活在南京》这部小说弥合了网文科幻和传统科幻的鸿沟,扩展了科幻的成长空间。”

据了解,华语科幻星云奖是由华人科幻志愿者于2010年创立的公益性科幻奖项,致力于从全球范围内发掘和奖励优秀华语科幻作品、作者和相关从业者。经过多年发展,该奖项已成为华语科幻文学领域的权威奖项,推出了上百名成梯次的中国优秀科幻作家。

## 《死侍3》即将开机!

自从今年3月晒出自己的饮食照之后,“金刚狼”休·杰克曼再度于近日晒出了自己的健身照,看得出来,他非常努力。

对于金刚狼这个角色来说,保持身材是非常必要的。此前有报道称,在即将开机的《死侍3》中,金刚狼将会更加暴虐,更加愤世嫉俗。而且,在电影中,他将和死侍展开更多的即兴表演。在漫威的框架内,死侍是一个反英雄角色,本名韦德·温斯顿·威尔逊,原本是一名加拿大的特种兵,为了治愈身患绝症的自己而参加X武器计划,随后开始变得癫狂。加上再生能力与癌细胞互相排斥,导致面部毁容,身体布满疤痕。

随着迪士尼完成对二十世纪福克斯电影公司的收购,死侍的剧情走向,已经变成了一个未知数。在福克斯独立的规划中,《死侍3》将会是一部公路片,其内容是死侍和金刚狼一起展开的旅程。在漫画的角度上,死侍和金刚狼有着不解之缘。目前,《死侍3》定档在2024年11月8日上映。

胡文

## 《人生路不熟》票房破8亿元

5月13日,据猫眼专业版显示,电影《人生路不熟》上映16天票房突破8亿元大关,暂居2023年内地票房榜第七名,并有望超过《铃芽之旅》8.03亿元票房的成绩。据悉,该片由易小星执导,乔杉、范丞丞领衔主演,讲述的是一家四口意外开启的一段有笑有泪的卡车之旅。

大海

