

“李清照”“苏东坡”扎堆，有创新的《门神》引争议： 古典舞中能否出现“滑板车”

近年来，随着《只此青绿》《五星出东方》《孔子》等舞剧的走红，文物和古代人物题材的舞蹈作品日益增多。中国舞蹈界最高奖、第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞终评日前落幕，47个作品中，取材自壁画、出土文物以及古代名画的作品占到近30%，“李清照”“苏东坡”们也扎堆亮相。这不禁让人疑惑：古典舞题材是在盲目跟风，还是只能囿于古代的圈子？古典舞创作可否介入现实，呈现更宽广的天地？



充满现代情感故事的
《门神》。 黄凯迪 摄

“青绿”火了，“让文物起舞”成舞蹈界新现象

在“荷花奖”古典舞终评排名前三的作品中，位列第二的《散乐图》来源于辽代的同名壁画。在其他入围终评的作品中，有的来源于传世名画《簪花仕女图》，有的来源于文物“绿釉陶男俑”“王子午鼎”，还有的来源于海昏侯墓出土的玉舞人动作造型……这不禁让人想起舞蹈诗剧《只此青绿》，作为一部来源于名画《千里江山图》的作品，《只此青绿》的巨大成功引领了全新的潮流。

“近几年来，创作者将眼光转移到文物领域，他们把壁画、古俑活化成舞蹈，成功找到了一条新的路径，开拓了

古典舞的新领域，这让我很佩服。”原广东实验现代舞团团长高成明说，让文物起舞是舞蹈界出现的新现象，《只此青绿》的走红确实激发了创作者的思维。随着中国观众文化自信的不断增强，这类舞蹈作品也越来越受到观众的喜爱。

文物题材虽然很热门，但在高成明看来，创作者要避免跟风，不要把自己的创作变成“精致的形式主义”。“今天的大众未必了解文物的内涵，创作者如果打擦边球，只呈现精致的形式，靠摆一个动作、做一个花活儿让观众眼前一

亮，看起来观众认可了这种创作，但这种创作其实并不长远。”

中国艺术研究院舞蹈研究所研究员金浩也发现，部分创作者盲目追随《只此青绿》的特色和叙事口吻，希望自己成为下一个“爆款”。“我们从来不缺少传统文化的内容，而是缺少阐释传统文化的当代能力。”金浩说，有些作品之所以看着觉得似曾相识，就是因为部分编导只是把传统文化内容当做文化符号，“贴”在相对固定的古典舞舞蹈语汇上，这样换汤不换药，观众看了必然觉得千人一面。

“李清照”扎堆，塑造古典人物应融入现代意识

在题材方面，古典舞作品还呈现出一个鲜明的特点，就是围绕古代人物展开。

最早出圈的一批舞剧《孔子》《李白》《杜甫》《昭君出塞》，都是知名的古代人物，苏东坡、李清照等人物也在各类晚会上被跳了无数遍。而在这次“荷花奖”终评的三场演出中，也出现了同一个晚上能看到三四个“李清照”、三两个“苏东坡”的现象。以作品呈现而论，这些表演都是优中选优、唯美动人，但一气儿看下来，也让人感到疑惑：古典舞只能表现古代人物吗？

在业内人士看来，聚焦古代人物并

非古典舞最重要的问题所在，而是能不能融入创作者的主体意识，进行创新性的编排。

综观目前演出市场上的古典舞作品，套路化的现象确实比较明显。表现苏东坡、李白、曹雪芹等作品很多，但把舞段拆解下来，表现主人公个人品格的地方，必有一段大开大合的独舞；歌颂爱情的桥段，再来一段凄美的双人舞，男主角表情痛苦，女主角悲戚戚。技巧上，燕子穿林、云间转腰等唯美流畅的动作要用足，倒踢紫金冠等炫技的动作也加满，舞蹈动作的编排并非出于剧情的需要，而是出于吸引观众

眼球的堆砌。

用舞蹈表现中国古典人物，重要的是呈现古典与当下的连接，突出创作者的主体意识。高成明以表现李清照的作品举例，“好的作品应该好在它既符合宏观历史上人们对李清照的总体印象，又能表现创作者对李清照的独特理解，是创作者站在当代视角的诠释”。在运用独特技法时也一样，高成明想到了著名舞者王亚彬的作品《青衣》，“《青衣》里有很多水袖的技法，但它的巧妙在于用戏曲演员这个人物，把现代人当下的情感放到故事中，这种融合才是编导们需要下功夫去探索和解决的。”

《门神》引争议，专家期盼看到古典舞更多创新

古典舞擅长表现古代题材，但是是否只能表现古代题材？这也是当今舞蹈界热议的话题。

本届“荷花奖”终评中，群舞《门神》引起专家们的热议，甚至在评委中引发争议。《门神》讲述的是门上贴画中的众位门神，因一个孩子的啼哭“穿越”到当代社会，骑上滑板车、扭扭车，洗脱原本凶神恶煞的门神形象，用上十八般武艺，铆足劲儿开始哄娃。这一作品在最终得分排名中并未排进前15名，但在评委、专家乃至观众中引发讨论，有人认为它应该使用更明确的古典舞语汇，也有给出高分的评委为这个充满现代情感的故事感到惊喜：古典舞

开始用美的方式介入现实生活。

在舞蹈演出市场上，这样介入现实的古典舞作品尚属少数，也成为业内专家期盼看到的创新。“古典舞是舞蹈语言和风格上的要求，没有题材的界限。就像芭蕾舞是外来的舞种，但也可以表现中国题材，也有《红色娘子军》《白毛女》这样的经典作品。如果说古典舞不能表现当代生活，这在逻辑上站不住脚，我们不能永远躺在题材决定论上。现在舞蹈艺术发展的势头正好，正是创作者大胆探索的时候。”罗斌说，舞蹈从业者不能因为还没有特别成功的经验，就放弃努力。他建议从业者向戏曲界学习，“很多地

方戏流传的时间更加古老，但它们都有比较成熟的现实题材剧目，古典舞为什么不可以呢？创作者只要有想法，就可以大胆表述，不必总想着有什么成功的经验可以借鉴，艺术真正的价值就是无穷的创造力，这样舞蹈艺术也能在文化建设中发挥更大的作用。”

韩轩



汶川地震纪录片 《亲历者说》即将播出

为真实反映“5·12”汶川特大地震15年以来，汶川及周边重灾区地震亲历者的生产生活状态，客观展现汶川地震受灾地区乡村振兴、生态环境和民生改善等高质量发展情况，“5·12”汶川特大地震15周年纪录片《亲历者说》已全面摄制完成，并拟于5月12日在优酷视频、腾讯视频以及阿坝州电视台、汶川县电视台等平台播出。

《亲历者说》共15集，选取了15位来自汶川及周边重灾区、具有代表性的“5·12”汶川特大地震亲历者为主人公。他们中有电力工人、农民、个体户、老师、残疾人运动员、铁匠、社会工作者、人力车夫、电商主播等。虽然他们之间没有生活交集，但却在普通平凡的生活中，以感恩、向善、乐观的精神刻画着不平凡的生活画卷，参与、见证震后的发展变迁。

四川电影电视学院院长罗共和说：“这部片子最大的意义就是从人出发——每一个人的一生都可能遇到灾难，但重要的是他要重新站起来，重新生活得很好。”

总制片人旦真旺甲说：“为了保证纪录片的质量，我们邀请了《舌尖上的中国》第一季的执行总导演闫大壮老师担任导演，从去年7月26日采风调研，涉足整个地震灾区，通过15个人物故事来反映汶川15年的巨变。”

罗海韵

周润发“浪子回头” 《别叫我“赌神”》定档



由电影《无双》原班人马打造的电影《别叫我“赌神”》昨日发布海报及预告片，宣布正式定档6月21日。

影片由庄文强编剧，潘耀明执导，周润发、袁咏仪领衔主演，讲述了一个“浪子回头金不换”的励志故事。

预告片一开始，伴随着赌场里此起彼伏的呐喊声，出现在大家面前的发哥一改之前洒脱帅气无所不能的形象，此番他饰演的“吹牛辉”已经不再是当年那个意气风发的“赌神”，而是一个人生失败的赌徒，同时也是一个做人失败的父亲。为了让先天自闭的儿子学着建立自己的人生，他不得不重新整理自己混乱不堪的失败人生，从赌博的深渊中拼命挣扎回来，带着儿子一起重新燃起对生活的希望，一起去往不可预知的未来。

5年前，作为周润发的“头号铁粉”，导演庄文强为发哥量身创作了犯罪动作大片《无双》，让无数年

轻观众见识到了发哥在动作片中无人能敌的强大魅力，并拿下12.73亿元的票房；时隔5年，庄文强再次集结《无双》原班人马，为发哥量身打造了这部温情之作，争取让影迷看到发哥的另外一面。这也是周润发继1989年《阿郎的故事》之后，再次饰演父亲的角色。

滕朝