



# 黄绮珊： 走出漩涡，迎接光亮

2023年,对黄绮珊来说,是不同寻常的一年:“绮望三十”巡演走进更多的城市;登上央视春晚圆了40年的梦;容颜逆生长“黄妈”变“黄姐”成为全网焦点。

近日,黄绮珊接受了北京青年报记者的专访。曾经的她,感情受挫,事业停滞,但是她却能“越挫越勇”,因为只有知道了漩涡有多黑暗,才能明白光有多亮。

## 追梦

黄绮珊1968年出生于重庆,生来就有一副好嗓子。因为父母离异,黄绮珊很小就跟外公生活在一起,外公热爱京剧,是一位票友。黄绮珊的记忆中,外公随时随地都会唱上一段京剧。《沙家浜》《红灯记》……小黄绮珊听一遍就会唱。她最终走上音乐的道路,很大程度上是受外公的影响。

17岁那年,黄绮珊先考进了重庆华桦舞蹈团,只因歌队不招人,所以先

考舞蹈团。一天,舞蹈团歌队队长抱着吉他在团门口唱歌,黄绮珊见状搬个板凳坐到旁边。队长看着这个舞蹈队新来的小姑娘,就问:“你还会唱歌?”黄绮珊就大大方方地唱起苏芮的《明天还是要继续》,队长听完后,惊讶于这位姑娘竟然有这么好的嗓音条件,当即决定把她“挖”到歌队来。黄绮珊迎来人生第一个命运转折点,从此开始职业歌手生涯,“我觉得任何事

情发生都不是偶然的,它一定是必然的,就比如我决心要唱歌这件事”。

从上世纪80年代开始,广州作为中国流行音乐的发源地,掀起中国唱片业的鼎盛时期,成就最早的一批流行歌手。黄绮珊慕名前去,她的嗓音辨识度高,演唱情感丰富,很快得到观众的喜爱。那时的乐坛流行“北那英,南绮珊”的说法,足见当时的黄绮珊在乐坛的影响力。

## 漩涡

1991年,黄绮珊结识台湾音乐人涂惠源,张惠妹的《听海》《剪爱》就是涂惠源创作的。两个热爱音乐的人有着共同的话题和兴趣爱好,逐渐走到一起。黄绮珊为了爱情和家庭,搁置音乐事业,做起家庭主妇。

婚后的黄绮珊音乐事业几乎停滞,涂惠源在乐坛越发风生水起。

“选择做家庭主妇是源于我当时碰到爱情,但实际上我那个时候还不懂什么叫家庭,说白了,是因为对方是一个出色的音乐人,也许我嫁给他,他会帮助我、成全我一些什么事情。实

际上是我的自私和贪心带来的,所以结果不怎么理想也是正常的。”

这些是后来才悟出的,当时身处迷局的黄绮珊不明所以,失望、迷茫、不甘、落寞,很多种情绪交织在一起,令她和涂惠源之间逐渐有了矛盾和隔阂。1994年,黄绮珊与涂惠源合作,推出一张专辑名为《躲在音乐背后的人》,黄绮珊真的成了“躲在音乐背后的人”,这张专辑反响平平,两人的婚姻也以失败收场。

离婚后,带着满心的伤,黄绮珊回到大陆。此时的乐坛新人辈出,早

已没有她的一席之地。事业和生活都陷入低谷,黄绮珊只能靠一些零散的演出勉强度日,还曾去过网球场打工。她形容那段时间自己转来转去,想要寻找出路,“其实我倒是觉得在一个漩涡里悬着是好的,如果不知道漩涡有多黑暗,就永远不知道光有多亮”。

黄绮珊说,走出这个漩涡,她用了10年时间,现在回头再看那段日子,“我可能只把日子过得明白很多、知道很多、了解很多,所以我把那段经历称作‘化了妆的祝福’”。

## 奇迹

2009年,黄绮珊开始新加坡留学的日子,虽然简单清苦,却充实幸福。“小时候是个不爱读书的孩子,动不动就翘课,我没有想到在40多岁的时候还可以去读书,这件事对我来讲真的是奇迹。”

2013年,还在求学的黄绮珊收到《我是歌手》节目组的邀约。在那个舞台,黄绮珊凭借一首《离不开你》惊艳全场,那年黄绮珊45岁。有人说,黄绮珊通过这个舞台迎来事业的第二春,

但黄绮珊说,在那之前,她从没见过过春天。

在见到这个春天之前,黄绮珊只想把书读好,其他的先不考虑。导演的诚心邀请,只让她转念一想:就当利用寒假打个工好了,“我说我只参加两期,他们说这是淘汰制,我说你就把我淘汰了。我当时的想法是,人家盛情邀请,不能够再婉拒,就得想一个折中的办法,利用寒假唱两期,打个工有点收入,可以交学费交房租”。

## 感恩

央视兔年春晚,黄绮珊与希林娜依·高合唱一首《是妈妈是女儿》,令人惊艳。

1983年第一届央视春晚,李谷一连唱六首歌,给黄绮珊留下深刻的印象,“那时候对春晚舞台的渴望就开始萌芽了,我在想不晓得哪一天我是不是也能上春晚”。

对春晚的期待和等待,在入行之后更甚,后来不知从何时开始,她对上春晚这件事再无执念。接到2023年央视

春晚的邀请时,黄绮珊并没有欣喜若狂,更多是感恩、感动,“我已经到这个年龄了,看到一些迟到的礼物,似乎不会像年轻时那样的欣喜若狂。当然有些东西化成了一种感动和感谢,觉得来之不易,会思考应该用一个什么态度去把这么重要的工作完成,而不是说沉浸在那种过度的喜悦里面”。

## 坦然

对黄绮珊来说,如果说过去唱的是爱恨情仇,那么现在唱的只有祝福。

在参加《我是歌手》时,杜海涛作为节目中黄绮珊的经纪人,为了表达亲切感,他称呼黄绮珊为“黄妈”,从此歌迷都这样称呼黄绮珊。今年的综艺中,黄绮珊外形有了很大变化,变得青春靓丽、优雅自信,与10年前《我是歌手》舞台上的她判若两人。很多网友

惊叹“黄妈”变“黄姐”,她在微博回应:“喊妈喊姐,你们说了算。”

已过天命之年的黄绮珊,从不讳言自己是1968年生人,当然她也坦言对于变老这件事是有些害怕的。但是怕又能怎样,这是必然要发生的事情,只有坦然接受和面对,“重点是你怎么能开心喜乐地去接受变老这件事情,怎么让它变得像咖啡一样香浓、像酒一样

醇厚。不要让皱纹成为你的焦虑,内里空空荡荡才是你该焦虑的。别人喜欢你、愿意接近你是因为你内心丰富、你在发光,而不是因为你脸上有几条皱纹而不想跟你接近。”她说。 寿鹏寰

## 上海启动系列活动 纪念谢晋诞辰百年



据新华社电 2023年是我国著名导演谢晋诞辰100周年。上海电影(集团)有限公司8日宣布,即日起牵头发起举办谢晋导演诞辰百年系列纪念活动。

谢晋曾执导《女篮5号》《红色娘子军》《天云山传奇》等经典电影,是中国电影的代表性人物,在海内外极具影响力。2008年10月,谢晋因病逝世,享年85岁。2018年,他被授予改革先锋称号。

谢晋导演诞辰百年系列纪念活动的“第一站”将从上影出发,一批老中青电影人将组团探访谢晋故乡浙江上虞。系列纪念活动还将包括展映、展览、论坛等,并拟推出谢晋百年纪录片、纪念邮册等。

上海国际影视节中心8日同步宣布,今年6月在第25届上海国际电影节期间,将与上影集团等联合举办谢晋诞辰百年论坛,邀请知名电影人代表、影评人代表,从谢晋导演的经典作品与艺术人生出发,回顾与之合作的经历与感受,分享这位影坛大师的艺术理念和精神。在国际影片展映板块的“向大师致敬”单元,将展映谢晋执导的多部经典作品,其中包括2018年重新录制了上海方言配音音轨的《大李小李和老李》,以及谢晋后期作品中的代表作《清凉寺钟声》等。

20世纪80年代,谢晋与秦怡、吴贻弓等就提出要“办个中国人自己的电影节”。1993年,谢晋等倡导创办的首届上海国际电影节问世,他不仅亲自担任金爵奖评委会主席,还利用自己的影响力,在国际影人和电影机构之间积极奔走联络,直接促进了上海国际电影节被认定为国际A类电影节。

## 杨紫肖像权案 获赔25万元

天眼查APP

显示,近日,新疆拉

夏贝尔旗下上海优饰服饰有限公司新增一则被执行人信息,执行标的25万元,关联案件为杨紫与该公司网络侵权责任纠纷,执行法院为北京互联网法院。

相关文书显示,2016年,杨紫曾签约代言Puella品牌(拉夏贝尔旗下品牌)休闲服装产品,合同期限自2016年11月26日起至2018年11月26日止。但至2021年初,被告方旗舰店仍将杨紫作为该产品的代言人大肆推广。法院审理认为,被告在其运营的线上店铺中未经原告同意使用原告肖像进行宣传,极易使他人误认为原告同意被告使用自己肖像进行商业代言,已构成对原告肖像权的侵害。最终,法院判决上海优饰服饰有限公司立即删除侵权图片并向杨紫道歉,同时赔偿杨紫经济损失25万元。 据财经网

黄绮珊  
(资料图)