



花开初夏

醉美乡村

细雨初霁，春意阑珊，忽而夏至。

打开窗户，一股清新潮润的气味扑面而来。高楼下的草坪上，花草浸润在雨露中，喜乐无限的样子。紫色鸢尾花妖娆妩媚，在草丛中星星点点，花姿婀娜。浅粉色的樱花娇艳粉嫩，颗颗水滴挂在花蕊上，如散珠碎玉，悬坠欲滴。我走出去，亲近小花园里的一棵紫藤。

黑褐色的枝干盘曲嶙峋，有婴儿小臂粗，她在一个拱形的长廊上攀爬缠绕，丰茂葳蕤。记不清什么时候，她悄然绽放。我注意到她时，她已经繁茂成一片花海。那时，小钟似的紫莹莹的梧桐花在风中婆娑起舞，樱花四处飘飞，柳絮随风起舞。

孩子们跑到紫藤花下捉迷藏，欢笑追逐；几个老人坐在长廊的石板上谈天说地，谈古论今，家长里短；几位大妈随着欢快的音乐，在小花园中间的空地上，跳起了广场舞。风儿，静悄悄；花香，浅淡淡。清香的气息在空气中弥散，花开浓烈，花瓣飘飞，蜂儿在花朵上嗡嗡地闹着，我凑近去看，它贪婪地吮吸着花粉，不时咂咂嘴，很甜蜜很惬意的模样。

走进小花园，淡淡的粉香气息在空气中氤氲，踩着青砖铺就的甬路，越过拐角，远远望去，一条幽深的小巷被浓浓的绿荫遮蔽，如云，如霞，如火，如荼，淡淡的紫色，淡淡的馨香，这棵茂盛的紫藤正怒放如海，在这煦暖的初夏里。

奔到紫藤架下，但见一串串紫藤粉嫩粉嫩，美美地开着，一片白底紫色的花瓣铺展开，三四片花瓣在中央矗立，欲开还闭，紧紧保护着娇嫩的花蕊。紫藤花随风摇曳，娇美艳丽，清新脱俗。不时有细碎的花瓣自空中

飘落，花瓣落在发梢，落在衣角，落在古老的灰砖青石上，好似下了一层花瓣雨，零落成泥碾作尘，只有香如故，让人不忍踩踏。西面，青林翠竹修长挺拔，白色的玉兰早已凋谢，慢慢长出翠绿的叶子，一墙繁茂碧绿的爬山虎肆意蔓延，但是，都无法与紫藤相比。仰起头，观赏紫藤的脱俗的风姿，惊艳于她的葳蕤秀丽。

轻轻摩挲着紫藤树苍老道劲的树干，感受着她的古朴沧桑，沉迷于繁花似锦，有着说不出的安宁喜乐。浓荫下，人们打牌、跳舞。走走，停停，看看，流连忘返，心中花开无数，朵朵馨香。

拐个弯，穿过一段窄窄的碎石路，赫然闪现丛丛簇簇的牡丹花，惊喜地趋前观赏。层层的花瓣，硕大的花朵，艳丽的色泽，仪态万方，花香袭人，泼泼洒洒，蔓延一条幽深的青砖小径。白的如雪，清香淡雅；紫的典雅，浓烈如酒；粉的如火，有暗香盈袖；黄的俏丽，弹指可破；绿的娇媚，婀娜多姿；蓝的如海，娉娉袅袅。刘禹锡曾赞颂说：唯有牡丹真国色，花开时节动京城。今日一见，果然如此。唐朝观赏牡丹之风最盛，白居易诗曰：花开花落二十日，一城之人皆若狂。我想，牡丹雍容典雅，花开富贵，象征繁荣昌盛，所以人们才趋之若鹜吧。

紫藤浅紫馨香，不夺目，不耀眼，有时都会被人们忽略，但是，一抬眼，立刻被她吸引，清新秀气，纯洁无瑕；牡丹雍容大气，灿烂夺目，震撼身心，见到她，就会深深迷恋，沉醉其中，激发人们的爱美之心。或许，世人大多是紫藤吧，庸常平凡，自洽恬淡，但是，这并不妨碍我们追求有境界的人生，祈盼美好的生活。

林春江

春和景明，我带上孩子们从城市深入到乡村游玩，感受乡村美丽的自然风光和别样的田园乐趣，在乡村里的农家客栈留宿，更体验到生活场景转换的美好。

多彩的原野像上帝之手打翻了调色盘，各种花儿竞相绽放，姹紫嫣红。乡村振兴是“美丽经济”的开发、创新、振兴，本质就是诗意的重塑与激发。乡村美景合围着人间烟火，一道道田埂线条舒展，平平仄仄，韵味天成，给唐诗宋词新的断句。乡村振兴蓝图在希望的田野上铺展，环境美、生活美、人文美、产业美、治理美的梦想被不断拔节。菜园变花园、花园变乐园，美丽乡村变成了最大的生态公园。山上绿色银行、山下万亩粮仓，各种果蔬产业园如雨后天笋一样涌现，绿水青山就是金山银山的生态理念被一只只白鹭振翅飞远。

最快乐的要数孩子了。他们放起风筝，让童真高高飞扬，他们也喜爱我做的柳笛，信口吹奏春天的交响。我们在菜园里识别各种蔬菜瓜果，挥舞锄头“也傍桑阴学种瓜”。在采摘园摘下草莓、黄瓜，品尝农民伯伯馈赠的鲜美果实。在“醉美骑行路”穿越农田、河流、树林，山青花欲燃，水清鸟愈白，美得让人惊叹。

最美不过晚村夕照图。晚霞中几只白鹭背负斜阳，展现着曼

妙优雅的身姿，平添几分灵动。男人们和自家的顽皮少年缓缓归来，或者身后牵一条小狗，幸福闲适的农家生活剪纸般映在斜阳里。炊烟袅袅升起，饭菜香气升腾，乡亲们的幸福生活如同山坡上农田里的作物一样，生机盎然。晚霞满天，一幅醉美的山村生态画卷徐徐铺开。

卸下疲惫，在璀璨花海中放歌，在星辉斑斓里夜宿。吃一餐农家小菜，喝一碗农家米酒，听一段农家人的奋斗故事。寄身农家小屋，随便推开一扇夜窗，小屋就会被蛙鸣虫声蓄满。“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”这不就是唐朝诗人刘方平笔下深夜里的农家小院吗？

美梦被急促的犬吠声惊醒，我知道那汪汪的叫声是埋伏在乡村的半截民谣。屋檐下一盏摇曳的灯笼，整夜未眠，还在温暖草屋——瓦房——楼房的蝶变记忆。两只社燕蹲在梁上打盹，守护着身边一窝入眠的雏燕。屋内，那些经世传承的家风家训，依然散发着醉人的墨香。

我听到孩子们咿咿呀呀的梦呓，仿佛在自豪地向城里的同学描述乡村的美好。是的，乡村里的缤纷之美、朴素之美、恬静之美、勤劳之美，让我们心驰神往，流连忘返。

刘强

布谷声中夏令新

“陇亩日长蒸翠麦，园林雨过熟黄梅。”季节的脚步悄然无声，昨天仿佛还是“山花照坞复燃溪，树树枝枝尽可迷”的春天，转眼已是“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿上窗纱”的初夏。

岁月不居，时节如流。或许年轻的时候，不觉得光阴仓促，对于春天的逝去，并没有那种惶惶不安的感觉，就像年轻时的我，总以为时光如山，晴时也在，雨时也在，会天长地久。当时光偷走了天真和无畏，当岁月染白了耳边的鬓发，才惊觉“春来春去催人老”，感慨“林花谢了春红，太匆匆”。

“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了

芭蕉。”细细想来，春生夏长，秋收冬藏，生命往来交替，岁月更迭轮回，这是自然规律。无论你惜春也好，伤感也罢，春天终归落幕，节令以不可逆转之势走进了绿意盈盈的夏天。

“芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。”每一个季节有每一个季节的美妙，百花盛开的春天固然烂漫，绿树遮荫的夏日也别有洞天。初夏时节，气焰不冷不热，恰是一年中最怡人的时光。树上的绿还新着，脱去了春的嫩黄，尚未走到秋的厚重，像田埂上款款走过的绿衣女子，微风吹动她飘逸的裙裾，显出婀娜的身姿，丰满而不丰腴，青春而不持重。

“晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。”田野里，小麦扬花灌浆，油菜接近成熟，夏熟作物丰收在望。牛铃声声，沿着结满青草的田埂传来。树林间

的鸟儿，“扑愣愣”穿枝拂叶，正要去哺育儿女。

如果说春天是个翩翩少年，在萌动中孕育出满世界的绿意，那么夏天就是个稳重青年，在成熟的绿意中，结出累累果实。樱桃红了，桑葚紫了，豌豆青了。舌尖上的味蕾，在各种尝鲜中渐次打开。

菜园里，南瓜藤蔓匍匐前进，随时准备跃上土坡；黄瓜挂在新扎的瓜架上，头戴金色的小花，在初夏的暖风中悠闲地荡着秋千；丝瓜纤纤弱弱，羞怯地从矮墙上探出

头来，逗弄着墙下一群毛绒绒的小鸡……

“造化生微物，常能应候鸣。”步入夏天，菱荷出水，新篁清幽。青蛙坐在一张刚刚铺开的荷叶上，给停在水葫芦上的蜻蜓唱歌。

“布谷，布谷——”布谷鸟每一声轻唤都撩拨着庄稼人的心弦。青山绿水的背景下，农人们扛犁荷锄，赤脚行走在野蔷薇飘香的小路上，他们用汗水浇灌着希望，用脚步丈量着收成的厚度……

“纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。”岁月轮回，春去夏来。每一个季节都有每一个季节的风景，我们应该用迎接春天的喜悦，拥抱初夏的到来。

徐晟