



陈佩斯(资料图)

陈佩斯： 喜剧第一目的是给观众带来快乐

笑起来眼睛眯成一条缝，最近出现在人们面前的陈佩斯，温和而又低调，声音和年轻时比几乎没有变化，只有脸上的皱纹和花白的胡子在告诉人们，岁月流逝，当年的“陈小二”也老了。

在许多观众心中，陈佩斯是大师级的喜剧演员，《吃面条》《主角与配角》等小品个个都是经典。他的“无实物表演”，往往仅凭丰富的表情和肢体语言，就能逗得观众开怀大笑。

聊起表演，陈佩斯始终觉得，喜剧要讲究“结构”，第一目的是给观众带来快乐，而不是为了教育人。他的作品也确实做到了这一点：不单纯凭借台词吸引眼球，也不会生拉硬拽地造梗，笑点融于故事情节之中，出现得十分自然。

陈佩斯是耐得住寂寞的演员。创作《吃面条》时，他和朱时茂一行人到处跑场子，不是为了挣钱，就是去“撞节目”，一遍遍地演，发现问题立马就改。《王爷与邮差》足足花了7年时间去打磨。

将工作重心放在话剧领域后，陈佩斯依然“慢工出细活”：《惊梦》光是写剧本就花了3年时间。几轮演出过后，这部话剧也赢得了好口碑，至今在豆瓣保持着9.4分的高评分。

年近七旬，陈佩斯对自己的演艺事业有着一套认真、全面的规划，“影视剧我可能也会尝试。至于以后的工作重心，肯定是话剧啊，那怎么能走呢？”

两个身份：演员与导演

《惊梦》的主题是戏剧，这和陈佩斯的阅读经验有关。他喜欢读书，比如历史、国学一类。看完书后，他对中国的戏剧历史有了新的认识，创作想法随之而来。

“戏剧的历史和中国历史分不开。小时候读这些书，朦朦胧胧一知半解，经历得多了，知识面不一样了，再看待历史中的戏剧时，看法就变了。”陈佩斯说。

《惊梦》的内核是悲剧，但在舞台表

演中，又依据故事情节衍生出很多笑料。剧中，他饰演和春社班主童孝璋，跟儿子陈大愚同台切磋，陈大愚饰演“戏痴”常少爷。

演员与导演，是陈佩斯已经习以为常的两个职业身份。如果非要说不同，那就是做导演自己会更有话语权，“剧本我改完了再上台实践，最终稳定在那里的，是一个新的、完整的东西。”

大约在2018年，陈佩斯筹备多时的大道戏剧谷正式启用。远离闹市喧嚣，绿树成荫，还拥有宽敞的排练厅，这里算得上是他实现喜剧理想的一方天地。

如果没有其他事务安排，陈佩斯总会准时准点出现在这里：4月28日至5月7日，由他导演并担任主演的话剧《惊梦》在北京天桥艺术中心上演，就此拉开全国巡演大幕。

拿出给人带来快乐的作品

么，我看过有天赋的人表演，跟人家真是没法比。”话虽如此，但在后续的演艺生涯中，他为观众献上了一系列经得起时间考验的作品。陈佩斯和朱时茂一起表演的很多小品都拥有旺盛的生命力，粉丝有“80后”也有“90后”。直到今天，依

然有许多人热衷于“考古”这些作品，看一遍，笑一遍。

“我们创作时不是为了教育人，而是要拿出给人带来快乐的作品。所以，我们的创作方法就不同，这决定了我们的东西可能走得长远一些。”他说。

悲情是喜剧的内核

一轮演到后头，戏可能还有点凉，等改到后来，就比较稳定成熟了”。

小品也好、话剧也罢，陈佩斯非常讲究“结构”二字，用精密的剧情结构推着故事向前走，有趣但不流于俗套。

他始终认为“悲情是喜剧的内核”，《主角与配角》这样让人从头笑到尾的作品也不例外：因为长得丑，主角永远轮不到你来演，演技比你差但长相好的人，却可以稳稳占据C位。

这些年做话剧，陈佩斯积累了不少经验，他对作品结构的理解更加深刻，逐

渐有了将一个作品做到极致的可能。“当你有能力之后才发现，噢，原来人物、情节还可以往前再走一步。”对他来说，这不仅仅是表演技巧上的长进，更是对戏剧技术认识上的加深。



陈佩斯主演话剧《惊梦》剧照

某种程度上，陈佩斯是一个很纯粹的人。尤其聊起喜剧，他很像一位专门研究喜剧理论的学者。眼下，话剧就是他实践喜剧理论的最好场域。

2001年，陈佩斯改行做话剧，第一个作品是《托儿》。首轮演出结束，他拉着主创一起根据效果修改剧情、更换演员，加入新的东西。等到再演一年，还不对，又从头到尾大改了一遍。

这种反复修改并不会让陈佩斯感到厌烦，“故事人物线索逐渐完善，反作用于其他角色时，喜剧的力量就更大。第

艺人的本分

作为演员的陈佩斯，有时会有些执拗。陈大愚对这点印象深刻，“我爸马上70岁了，老给自己设计一些比较高难度的动作。要么从台阶往下摔，要么是大幅度地蹲起、蹲起。”

《惊梦》有一场戏是在枪响之后，陈佩斯得匍匐前进。身体情况比较好、腿不疼的话，他还会像“小猫爬”一样走两步，模拟人的狼狈程度。

别人提议将动作简化，但陈佩斯坚决不同意。哪怕是上了年纪，他也不觉得做这些有难度的肢体动作是对自己“太狠”，“艺人嘛，这是本分”。

“《惊梦》开头是战争间隙，几个人从瓦砾里爬出来，全是流弹，能站直腰吗？”

或许，对陈佩斯来说，演戏、研究喜

剧早已成了一辈子要坚持的事业，“以后影视剧我可能也会有尝试。至于今后的工作重心，肯定是话剧啊，那怎么能走呢？”

上官云

今年中国电影票房突破200亿元



据灯塔专业版数据，截至5月7日10时40分，2023年度大盘票房(含预售)突破200亿元。其中《满江红》以45.4亿元的成绩暂列票房榜冠军，《流浪地球2》位居第二，《熊出没·伴我“熊芯”》位居第三。排名前十名的电影票房均超过5亿元。

票房前十名如下：

1.《满江红》45.4亿元；2.《流浪地球2》40.2亿元；3.《熊出没·伴我“熊芯”》14.9亿元；4.《无名》9.31亿元；5.《深海》9.19亿元；6.《铃芽之旅》8.01亿元；7.《阿凡达：水之道》7.43亿元；8.《保你平安》6.92亿元；9.《人生路不熟》6.46亿元；10.《长空之王》6.17亿元。

王金跃

《银河护卫队3》
高分开画



5月5日，《银河护卫队3》在内地正式上映。影片当天在豆瓣开分8.7分，目前虽略降至8.6分，但仍是该系列三部中口碑最高之作。

值得一提的是，《银河护卫队3》还是目前豆瓣评分最高的漫威电影。此前口碑最高的漫威电影《复仇者联盟4》豆瓣开分曾高达9.2分，如今则跌到了8.5分。按照高口碑电影随观影人数的增加而分数走低的一般规律，《银河护卫队3》是否能守住这“漫威电影宇宙豆瓣最高分”的荣誉，还得再观察。

《银河护卫队3》的故事承接前作，银河护卫队成员们已经在不毛之地上安顿了下来。然而，由于火箭浣熊动荡往事的侵扰，他们的生活很快被打破。“星爵”彼得·奎尔依然迷失在失去卡魔拉的痛苦中，但是他必须团结起他的团队，前往执行一项危险的任务，只为营救火箭浣熊。如果这项任务失败，那么为人熟知的银河护卫队有可能就此走向终结。

据猫眼专业版实时数据，截至昨日15时，《银河护卫队3》总票房已超过1.6亿元。

李丽