

一部莱阳梨的前世今生

——荀桂芳主编《梨乡说梨》读后

刘雪飞

“正是得天独厚的自然资源和气候条件,孕育出了风味独特的莱阳梨。产品可以选择,产地却无法复制,莱阳梨是上天赐予莱阳人民的一份厚礼。”

——摘自《梨乡说梨》

山东莱阳,因特产莱阳梨,被誉为中国梨乡。

莱阳梨,又名慈梨、茌梨。倒卵形、近圆形,果实硕大,果皮黄绿粗糙有褐色锈斑,果肉乳白细嫩,汁水丰富,清脆可口,细嚼无渣,甘甜如饴。明朝万历年间即为皇家贡品,名扬天下。

在莱阳人心中,莱阳梨从来不仅仅只是水果的名称,更是一种文化、一种乡愁、一种情怀。无论何时何地,一说起莱阳梨,言语间便充满自豪,心头满是回忆。

虽然很多人听说过、品尝过莱阳梨,但对莱阳梨却并不了解。即便如我这样,家里曾经有过梨园的莱阳人,如果说起莱阳梨,也很难说清它的来龙去脉,譬如:为什么只有莱阳结出的莱阳梨最好吃?莱阳梨生长过程中需要怎样管理?莱阳梨有什么历史文化?莱阳梨现代发展得怎么样?……

不过,几乎你能想到的关于莱阳梨的疑问,在《梨乡说梨》中都能找到答案。作者用穿越古今的视野与简洁凝练的文字,让你看到莱阳梨的发展历史与当地人文历史交织的脉络纹理,使这本书独具丰盈的魅力和收藏的价值。

《梨乡说梨》由荀桂芳主编,黄海数字出版社出版。作品精选了21位摄影家的作品作为配图,并结合文字故事制作而成一部摄影连环画。图片精彩,文笔简练,底蕴厚重,便于携带,充分展现出莱阳梨园四季不同的风景:春日梨花似雪,夏日浓荫清幽,秋日硕果累累,冬日梨园雪韵,各具特色,美不胜收。

初见此书,便已心动。墨绿色的封面上,轻盈绽放的梨花,硕大饱满的梨果,仿佛弥漫着清香。一架古老的马车拉着硕大的莱阳梨,一路向前。画面简约,意境深远。

翻开书页,更是令人赏心悦目。配图生动逼真且色彩饱满,文字简洁凝练且大气厚重,考证严谨且资料翔实,一页页、一帧帧,如优雅的梨花次第绽放,如甜美的梨果甘之如饴,丝丝缕缕的清

香萦绕指端心头,使人在愉悦的氛围中开始阅读,了解莱阳梨的“前世今生”。

书中的文字,从远古时期的豨养泽开始,探寻莱阳梨源远流长的根脉历史。开篇写道“古时候,莱阳境内有五条大河(清水河、墨水河、富水河、蜆河、白龙河),交汇成一个巨大的湖泊,名曰豨养泽。汉武帝时期,齐大夫劈山放水,开凿河渠,豨养泽水被引入海中。豨养泽干涸之后,形成一片广阔的油沙地。这种细沙土壤里腐殖质特别多,有机质含量丰富,土质松散,通透性好,对果树的生长起到重要作用。沙土中含有大量的云母,蕴含着丰富的钾、铝、镁等矿物元素。云母有反光的特性,当金色的阳光当空照耀,梨园里一片亮光,天上有直射光,地上有反射光,使梨树能够充分进行光合作用”。

当回望的目光穿越时光的洪流,久远而神秘的这片土地虽历经沧桑,但为莱阳梨提供了肥沃土壤,加之胶东半岛四季分明,使莱阳梨风味独具,品质出众,含糖量达14%左右,比一般的梨高出2%—3%。这使莱阳梨成功入选“国家地理标志保护产品”,载誉诸多。

书中的第二部分,以严谨的考证、详实的数据、真实的图片,呈现出莱阳梨“贡梨树”“贡梨园”“梨树王”的风采,这些树龄有三四百年的老梨树历经风雨,依然散发着勃勃生机,给人以昂扬向上的力量。2012年,莱阳贡梨园被国家文物局授予“中国文化遗产标志”,老梨树像慈祥的长者,以崭新的面貌迎接四海宾朋。

如果没有读《梨乡说梨》,你一定想不到:莱阳梨从开花到结果,要经过很多严格繁琐的管理。从开春三件事:剪枝、刮皮、催花水,到开花后的授粉、掐花萼、疏果,无不凝聚着梨农辛勤的汗水。书中写道“掐花萼是莱阳梨农独创的技术,最初是为防治虫害,将花萼连同部分果肉一块掐去,却意外发现,掐萼后梨果形状大变,顶端凹陷,果肩膨大,果肉丰满、膨松、脆嫩,品质明显提高”。书法家以刀作笔,在莱阳梨幼果上书写、篆刻,美其名曰“梨书”,成熟后的莱阳梨便兼具“中国梨乡”“中国书法之乡”的双重魅力。

书的第三部分,讲述莱阳梨与莱阳人文历史。从“丹崖春雪”的美景到“干树

梨花干树雪,一溪杨柳一溪烟”的诗情,莱阳梨文化贯穿莱阳历史,不仅一脉相承,还被发扬光大,吸引人们前来探寻。

位于莱阳市照旺庄镇梨乡风情旅游区,是莱阳梨的原产地,也是每年举办梨花节、梨文化节的主场地,还被评为“全国旅游示范点”……在这里,春赏花、秋采果,还可现场观看“梨状元评比”等活动,精彩纷呈,令人流连忘返。

著名作家李存葆、王光明在报告文学《老梨树与退伍兵》中写道“假身梨树王,我们的生命被另一种强大的生命所震慑,所溶解,所征服,身上的渺小、卑琐、颓唐与消沉顿觉荡然无存……”冬日,一场大雪,让老梨树沧桑中透出壮美,风骨凛然,堪称奇观。

书的第四部分,讲述人们以莱阳梨为原料,制作各种美食:莱阳梨宴、莱阳梨膏、莱阳梨汁、莱阳梨膏糖、莱阳梨羹、莱阳梨烧……种类繁多,美味悠长,莱阳梨产业随着时代的发展愈加高远。尤其值得一提的是,莱阳梨是一种药食同源的水果,不仅可以加工成美食,还是多种药品的重要原料。

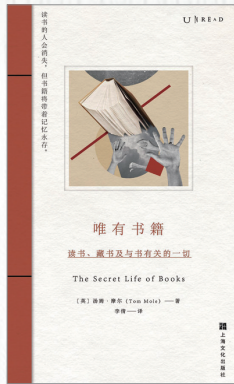
《梨乡说梨》主编荀桂芳,是莱阳市江波制药有限公司董事长,也是莱阳市级非物质文化遗产项目“江波莱阳梨止咳糖浆”“江波止咳梨浆”制作技艺传承人。她怀揣对家乡的热爱、对莱阳梨的深情,组织专业人士探寻莱阳梨的“前世今生”,她的目光不仅投向历史,更关注当下、思考未来,希望通过自己的努力,让更多人关注了解莱阳梨,使莱阳梨文化和产业得到更好的传承和发展,更好地造福社会。

2022年金秋十月,《梨乡说梨》出版发行。荀桂芳把这本书捐赠给当地政府、图书馆、学校、工会、农家书屋和城市书坊,让莱阳梨引发广泛关注。很多人看完《梨乡说梨》,都被字里行间的情怀所感动,都和荀桂芳及众多梨乡儿女一样坚信,莱阳梨的明天一定会更美好!

黄海书评
黄海数字出版社协办
传统出版 游戏出版 有声读物
设计策划 古旧书的数字化 版权代理



新书架



书名:《唯有书籍》
作者:(英)汤姆·摩尔
出版单位:上海文化出版社

读书的人会逐渐消失,但书籍将带着记忆永存。作为一件物品出现时,书远不仅是承载内容这么简单。我们与书相遇,衍生出一系列故事。从古老的莎草纸到如今的电子阅读器,从书的纸张、气味到书承载的记忆与情感,作者讲述了与书有关的一切。时至今日,书籍依然有能力改变我们的生活。



书名:《极简生活》
作者:孙坚 韩博 杨波
出版单位:中国纺织出版社

该书从物质、生活、工作、社交、沟通、信息等多个方面,引领读者思考和明确对自己而言真正重要的东西,用简单的方法处理复杂的问题,抛除生命中牵扯精力和时间又不必要的事物,用更少的物品过更好的生活。



书名:《百合花摇曳》
作者:舒行
出版单位:江苏凤凰文艺出版社

无论脚踩哪一块土地,都要认真去了解和喜欢那个地方。此处和彼处的生命和时间都同样可贵。放开对某一地方和旅行的执念,或许才更自由。

日常植物之美与日常生活之美,并不会等着你去偶遇,而是需要一双保持新鲜和敏感的眼睛,主动去无形的宝藏中采集。植物无疑能让人活得更好,是生活中甘美的存在。

投稿邮箱:ytwbtyjt@126.com

编辑微信:13954535319

一室书香

鲁从娟

拥有一间书房,是每个喜欢读书的人梦寐以求的。书房,是读书人的灵魂精蕴所在。

那天,当我一脚踏进朋友的书房时,瞬间惊呆了,居然有这么多书啊!偌大的书房,四面看不到墙,一层层的书架摆满了书,直抵天花板。屋子中间也是一排排书架,书架上的书满满当当,却摆放得井然有序。我在一排排书架间转来转去,双手掠过一本本书籍,手指浸染书香。成千上万册书籍真实地在我眼前,触手可及,这是我心灵期待已久却未曾达愿的家园。

书房里,宁静怡然,一张书桌小巧,两把藤椅别致。一杯清茶,一本闲书,茶香缭绕,纸墨暗香。我的心,顿时清澈明

朗。我痴痴地凝望着这间大书房,想起清嘉庆年间的钱绣芸,为了到范家著名的“天一阁”去读书,竟嫁给了范家子弟,然而,“天一阁”不是一般的书房,它是一座藏书无数的宝库,范家制定了严苛的家族制度,层层把守,不许靠近,可怜可敬的钱绣芸至死也未能踏进“天一阁”半步。

我打小爱读书,遗憾的是无书可读。糊在墙上的报纸有密密麻麻的字,被我读得滚瓜烂熟。过年贴炕头画,我在花花绿绿的图画里找字念。我常想,张爱玲的童年再怎么不幸,可她有父亲那间大书房,奠定了她的文学基础;于丹打小泡在家里的藏书室,《论语》《庄子》等古典著作能倒背如流。书房是一座丰富的文化宝库,这些成名的大家都是从

书房起步的。读书破万卷,下笔如有神,丰厚的文学功底,是大量书籍的滋养。

如今,我也有了自己的书房,不过不是一间,是在卧室一角隔出的一席之地,安放了一个书架,一个书桌。即使这样,我也很满足。夜晚,拿起一本书,慢慢阅读,让情绪、思想沉淀下来,与圣贤为友,与经典同行。当读到传奇的上古神话、优美的先秦散文、隽永的唐诗、飘逸的宋词、灵秀的元曲以及杰出的明清小说时,身心为之舒展,心情为之愉悦。世间有太多的事扰乱了我们的心智,唯有书籍,能给我们的心灵带来平静。古人云:“三日不读书,便觉面目可憎”,可见读书对塑造人的品性的重要性,正所谓“腹有诗书气自华”。书房,我心中的圣地。