

五一档总票房突破15亿元

国家电影局4日发布数据，4月29日至5月3日，我国电影五一档票房达15.19亿元，影片《人生路不熟》《长空之王》《这么多年》位列票房榜前三。

作为一部讲述空军试飞员故事的影片，《长空之王》刻画了诸多立体生动的人物形象，表现了试飞员们奉献青春和热血，不断挑战自我、奋勇向前的意志品质。

虽然是主旋律剧题材，但不少观众反馈《长空之王》要比想象中的好看，拍得有笑点有燃点。有观众直言看完这部电影，才第一次了解试飞员这个群体，“看完久久还沉浸在感动敬佩和作为一个中国人的自豪中”“向英雄致敬”！

作为五一档唯一一部喜剧，《人生路不熟》故事核心非常接地气，围绕着“怂女婿见岳父”的梗，集成了大量段子，笑点密集，几乎10分钟就有一个包袱。虽然故事难免有些老套，人物设定也难逃“刻板印象”，但观影过程不用动脑，很适合假期解压。

此外，《检察风云》《新猪猪侠大电影·超级赛车》《惊天救援》《倒数说爱你》《长沙夜生活》分列五一档国产影片票房榜4至8位。



今年五一档以19部新片创下历史同档期影片数量新高，涵盖军事、喜剧、爱情、律政、动画等多种类型，满足了不同观众群体多样化的观影需求。中国电影资料馆发布的中国电影观众满意度调查结果显示，2023年五一档期影片供给数量充分、题材丰富多元，差异化内容给观众带来多

样化观影选择。电影观众满意度得分83.3分，获较高满意度评价。调查认为，五一档期优质影片较为充分，有利于推动电影市场复苏。但这一档期时间有限，在上线影片众多、竞争激烈的情形下，如何改进宣传发行工作，值得从业者思考。

此外，据不完全统计，五一档过后，已有60余部影片宣布定档于2023年内，涉及喜剧、动作、科幻、悬疑、动画等多个题材，其中，包括艾伦、沈腾主演的《超能一家人》，朱一龙、倪妮主演的《消失的她》，以及漫威出品的《银河护卫队3》在内的多部电影，累计想看人数已突破20万人。

“五一小长假期间吸引我的影片较少，因此将更多时间安排在了出游上，科幻大片在影院观看的氛围感更好，随着相关题材的影片登上大银幕，会在后续走进影院，而其他类型影片则会根据上映后的口碑情况再做决定。”观众姜明说。

灯塔专业版数据分析师陈晋指出，电影市场有明显回暖趋向，期待接下来的暑期档能够延续今年春节档、五一档良好的档期表现，继续为全年电影市场恢复打下坚实的基础。

综合新华社、《北京商报》报道



中文版“魅影”来了！

世界著名作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯创作的经典音乐剧《剧院魅影》5月2日在上海推出首个中文版。

这也是音乐剧《剧院魅影》在英国伦敦“诞生”37年来，在全球拥有的第18种语言版本。

上海文广演艺集团总裁、《剧院魅影》中文版总制作人马晨骋介绍，该剧目的全面“中文化”是一项艰巨的工程，最终能够顺利达成，得益于中外优秀人才团队的深度合作。

《剧院魅影》中文版演出由40余名中国音乐剧、歌剧、舞蹈演员共同呈现，乐池内配有16人组成的管弦及键盘乐队现场伴奏，形成强大而丰富的声场。在服饰和化妆方面，配有230



《剧院魅影》推出首个中文版

余套标准化定制戏服、数百顶逼真的假发套等。

在纽约百老汇音乐剧《剧院魅影》停演之际，《剧院魅影》中文版5月2日晚在上海大剧院开启首场预演，“巴黎

歌剧院”再现于大剧院舞台之上。

作为世界音乐史上的传奇经典，《剧院魅影》已在全球183个城市上演，65000余场的票房收入达60亿美元，观众人次超过1.45亿，获得的戏剧奖项也超过了70个。2004年，《剧院魅影》首次登陆中国，百场演出打破了之前来华的《悲惨世界》和《猫》的总和，平均上座率达到99%，成为当年演出市场的奇迹。

20年后，这部经典音乐剧终于制作成了中文版亮相，阿云嘎、刘令飞、何亮辰等主演。预计从上海启动的中文版《剧院魅影》，国内巡演将有200场。

许晓青 朱光



年轻的他们，让敦煌不再遥远



莫高窟藏经洞(资料照片)



“数字藏经洞”效果图

在莫高窟，一群年轻人用数字化方式“复活”千年艺术，以青春芳华守护石窟瑰宝。

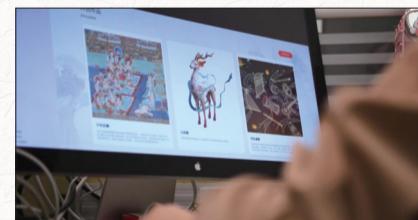
这些数字化保护技术工作者通过高精度还原石窟和壁画艺术原貌，将莫高窟“画”进数字世界。

为了不对文物造成破坏，科研人员要提前制定周密的采集方案；在洞窟内，图像采集人员要反复调试相机，选择最佳角度和技术参数，定格壁画原貌；图像处理人员在电脑上“拼图”，凭着经年累月练就的“火眼金睛”，用“绣花”功夫耐心矫正图像，一幅完整的壁画由数千张图片拼接而成，通常需要数月时间；数字化采集制作完成后，创意营销人员还要努力设计实用与美学兼具的文创产品……

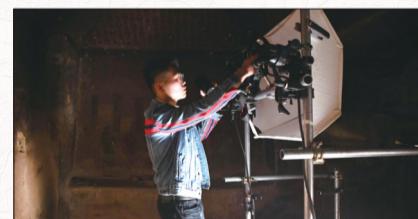
文化千年，征程漫漫。

敦煌研究院的年轻人扎根大漠，传承“莫高精神”，通过数字化保护，让敦煌不再遥远。

据新华社



敦煌研究院文物数字化保护团队的工作人员在查阅“数字敦煌”资源库。

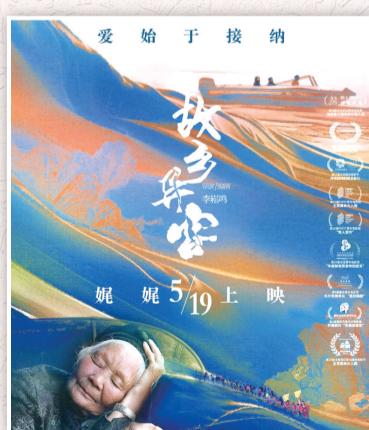


图像采集人员熊业腾在洞窟内调试设备，准备进行壁画图像采集。



图像处理人员年海丽在拼接壁画图像。

图片据新华社



电影《故乡异客》昨日发布定档预告片及海报，宣布将于5月19日上映。

《故乡异客》以“戏中戏”和“记忆迷局”的时空叙事结构，讲述了男主角兴贵与“三代女性”(女友、妈妈和外婆)

电影《故乡异客》带你踏上爱与成长的奇幻之旅

在“两个地域”(北京与故乡贵州)的关乎情感与记忆、现实与梦幻的亲密关系故事。

影片是青年导演李松鸣首部自编自导电影长片，作为一部带有半自传性质的影片，讲述了半身不遂卧病在床的男主角兴贵，在康复过程中与悉心照顾他的女友晓洁、还有妈妈产生冲突，而后跌入人生低谷。康复之后，回到家乡创作剧本的他，与年迈的外婆、随后赶来的女友、妈妈一起，在错乱迥异的记忆迷局中踏上爱与成长的奇幻之旅……

《故乡异客》采用虚实相间的两段式结构，并置了大城市与乡村的生活，

展示家庭生活的多面性。

被誉为“音乐剧小王子”的叶麒圣和新锐演员慈婉彤分别饰演男主角兴贵和女友晓洁，而片中“妈妈”和“外婆”则由导演李松鸣的妈妈和年近九旬的外婆亲自饰演。外婆在影片拍摄完成不久后仙逝，使影片成为李松鸣纪念亲人的绝响之作。

从剧本创作到后期制作，《故乡异客》历时近5年得以完成。影片先后荣获第15届First青年影展“惊人首作”，第12届北京国际电影节“注目未来”单元“评审团特别提及影片”等多个电影节殊荣，被众多观众誉为“充满真诚与巧思的动人佳作”。肖扬