

话语

《漫长的季节》到底高在哪？

《隐秘的角落》原班人马打造、新悬疑风格……《漫长的季节》豆瓣评分从开分9.0分到剧集完结时的9.5分，在2023年，这部“不一样”的生活悬疑剧拿到了近5年国产剧在该平台的最高分，口碑不言自明。

演员演技在线、剧情吸引力拉满，几乎是近些年高分悬疑剧的标配。得到更高一筹的评分、口碑，《漫长的季节》到底高在哪？

视角创新是观众感受最明显，也是令导演辛爽颇为兴奋的设计。影视剧尤其是悬疑剧中，普遍以中青年为主视角。前作《隐秘的角落》以三个孩子为视角展开，此次《漫长的季节》独辟蹊径，从出租车司机王响、妹夫龚彪、刑警支队前队长马德胜这三个人生失意的“老头”视角展开。以看似常规的套牌撞车案为切口，牵引出了18年前骇人听闻又扑朔迷离的碎尸案。三人年轻过、得意过，也和他们所在的北方小城桦林一样，经历了各种变故，而当他们老去，仍然笨拙而笃定地找寻案件的真相。《漫长的季节》以老人的视角讲述一代人和他们的一生，时间跨度足够大，也带来更有

冲击力的厚重感。

不得不提的是，该剧形式创新更加大胆，给观众以尊重和惊喜是获得成功的又一法宝。《漫长的季节》每集时长都在1小时以上，用章回体的叙事铺陈故事。比起常规悬疑剧偏好线性叙事、把逻辑链怼到观众面前的操作，《漫长的季节》采取1997年、1998年和2016年时空交错三线叙事，倒叙和插叙交叉使用，用草蛇灰线的方式制造悬疑，时而让人暗自揣度，时而又让人恍然大悟，可以说是刷新了观众的体验。

而镜头语言也别具一格，从意气风发开火车到蓦然老去开出租的王响，面庞从满面笑容到愁苦哀伤再到成为挂在墙上遗像的王阳……剧中转场巧妙而丝滑，充分利用视听语言来交代叙事的表达，表明了角色的职业、性格和年代的变化，烘托悬疑神秘的氛围感，让观众随之喜怒哀乐。

最为重要的，本剧提供了一种悬疑剧的可能性。为增强悬疑感，悬疑剧一贯的操作是冷色调、暗黑系、肃杀风，而《漫长的季节》反其道而行之，描摹了明朗清爽的东北秋天。天高云淡的背景下，

是望不着边的玉米地、喷烟而来的火车，辅之以福尔摩斯华生“东北分CP”的东北式斗嘴，让人忍俊不禁。

《漫长的季节》对人物的着力可谓用笔精心又颇具激情，该剧人物的鲜活深刻在其播出期间就屡屡成为观众在社交平台上评论的焦点。而正是一个个“仿佛真生活在身边”或“一直在记忆中某一处”（观众评语）的“真的人”，令观众很快产生极强的代入感，从而沉浸其中并产生深度共鸣。

从上线之初的9.0分高开分，到随着剧集播出罕见地涨至9.5分破纪录收官，《漫长的季节》呈现出的不仅是创作者创作的成功，从中亦可见其与观众审美期待的双向奔赴。

剧情已完结，悬疑已落幕。凶手是谁、真相是什么，很重要，但是与此同样重要，甚至影响更为深远的，是被牵扯进案子里的那些活生生的人、那座活生生的城。那些事情和那个时代是如何从他们身上驶过，给他们留下了什么样的痕迹，被生活吊打之后还能不能爬起来“往前看别回头”，这些都值得我们去关注、去思考。

据人民网



陈若轩： 演员身在福中要知福



陈若轩在《山河之影》中饰演陆铮

为了角色，只能对自己狠点

生性清冷的陆铮人狠话不多，网友形容他是“有点疯批在身上”。对此，陈若轩用陆铮说过的一句话回应，“治乱世，非猛不可”。他解释，如果一个人没有足够的信念和坚持的话，很难去改变一些事情。

作为一部武侠剧，《山河之影》的武打场面也是真刀真枪，力求真实、震撼。陈若轩为此特别感谢了武术导演曹华，因为拍打戏真的是一件非常累的事情。他们在横店拍摄时是夏天，40多摄氏度的高温还要穿上20多斤重的皮甲，手上再拿着一把刀，全身上下装备加起来超过30斤。

在这种情况下拍武打戏，每拍完一条，陈若轩都要喝上一瓶藿香正气水，“不然真的会晕倒”。陈若轩庆幸自己之前练过散打和搏击，有一些功夫底子，要不然真没办法完成这些动作。为了让武打动作更具观赏性，他也会加入一些自己的思考和设计。

不同于陆铮对别人狠，为了角色，陈若轩对自己也狠，“我想让陆铮看上去是一个合格的锦衣卫，为此我苦练了100多天，就是为了练出8块腹肌，结果镜头被剪掉了，只剩一个卡脸的特写。”陈若轩说，这只是他为角色付出的一小部分。

不可替代的“不完美”

成为一名导演，是陈若轩目前最感兴趣且正在进行的一项工作，拍摄影片的类型是他最喜欢的科幻题材，故事围绕着机器人展开。

最近有关人工智能的话题异常火热，“科幻迷”陈若轩很早就开始关注。虽然人工智能已经进入到许多领域，但是他觉得未来演员仍不会被AI所替代，“我觉得人工智能再怎么完美，它还是机器人，反而有缺点、不完美的人是鲜活的。”

陈若轩无法隐藏自己喜欢科幻的心，他提到了中国四大名著之一的《西游记》，“你不觉得它其实是我们中国最有名的科幻故事吗？它里面讲了很多‘天

上一天、地下一年’的内容，宇宙里真的有这样的事情。”

宇宙的奥妙令他着迷，未知的故事则会激发创作灵感，因此陈若轩当导演拍的第一部影片就选择了科幻题材。

演员身在福中要知福

第一次当导演，组里有70多个人，陈若轩说，一开始他能感受到部分人对于他当导演是怀有疑问的，因为不清楚他是否具备现场把控能力。但是拍摄到第五天的时候，“你能感受到大家对你的认可，这一点我挺感动的。也有工作人员过来跟我说，若轩没想到你是可以的，这次合作得非常开心，一点都不乱。”

陈若轩说，这次导演经历让他受益匪浅，“我最大的感受就是演员身在福中要知福，因为它是最幸福的职业，幕后许多工作人员辛苦付出得更多。我也学到了很多做演员时没有涉猎过的内容，这会反哺到演员自身，让我更加懂得在演绎细节上多去揣摩。” 据中国新闻网



《此生有约》 描摹乡村教育变迁



由中国文联电影艺术中心等主办的电影《此生有约》观摩研讨会在京举行。

《此生有约》讲述三代乡村教师群体在艰苦条件下薪火相传，为乡村教育默默奉献，通过教书育人改变山村孩子未来的故事。据悉，在创作阶段，影片中的主要演员在大山深处和当地村民同吃同住，力求人物塑造更加真实可信。

与会专家认为，影片以情动人，在真诚的表达中传递了直抵人心的温暖。此外，影片具有浓郁的现实主义风格，在台词、美术和表演上都力图还原生活本来的样子，这也让影片叙事更加贴近观众。

据悉，《此生有约》将于6月28日在全国公映。 王鹏

《平凡之路》 郭麒麟演绎打工人日常



由郭麒麟、金晨领衔主演的都市职场轻喜剧《平凡之路》，于5月3日起在央视八套黄金强档每天19时30分播出，并在腾讯视频全网独播。

电视剧《平凡之路》由中央电视台、腾讯视频、新丽电视出品，刘进执导，陈彤编剧，讲述了初入职场的打工人，在行业资深前辈的带领下，于职场和生活的路上守望初心，在平凡中创造非凡的“奋斗”故事。

该剧用轻松幽默的生活智慧化解职场难题，传递出积极乐观的生活态度。剧中用“贴地飞行”的现实书写，让共鸣感从律所一方天地延伸到普通人的职场生活，展现出当下年轻人乐观豁达地面对现实的锤炼，同时更善于发现生活美好的状态。 刘桂芳