

## 烟台故事

# 马连良携扶风社烟台义演

刘乃伦 冷永超

1941年，烟台拟修建孔庙，所需款项拟通过邀请京剧戏班义务演出进行筹集。为了使筹款活动顺利进行，遂成立了“筹款演剧委员会”，具体活动由烟台商会负责筹办。

1941年7月13日早晨，应烟台商会邀请，马连良携扶风社一行30余人从天津乘船到达烟台，参加由烟台商会组织的修建孔庙义演活动，这是商会举办的第二次义演活动（当年3月曾邀请程砚秋的秋声社来烟义演）。

## 万事皆俱备 只盼东风来

当日，烟台商会安排马连良大师和张君秋夫妇以及李慕良、马崇仁等人下榻在海边的法国饭店，叶盛兰、袁世海、马富禄等其他演职员人员安排在另一住处。在扶风社到达的当天，烟台戏迷从码头到宾馆，欢迎的人群人山人海，大家挥舞彩旗，前呼后拥，附近街道挤得水泄不通，烟台戏痴之狂热可见一斑。

清末民初，烟、津、京三地在国内曾经被誉为京剧演出“三大胜地”，热爱京剧的票友众多，票房盛行。烟台的票友对京剧演出水准向来有着较高的鉴赏力，时有“烟台戏难唱”之说。此次扶风社全班人马齐聚烟台演出，广大市民期盼已久、翘

首以待，终于可以在家门口目睹京剧大师的风采了。

7月16日，是扶风社来烟后的第一场演出。演出精彩纷呈，观众上座率特别高，当地报纸报道了这场演出的盛况：

丹桂前晚义剧第一声，精彩绝伦之全部《借东风》

名下无虚，掌声四起。十六日为（演出）第一日，开演时间为（晚上）六时半，六时观众即十分拥挤，但对号入座，丝毫不紊。除该园垫戏外，扶风社王秀英与高连峰合演《背背》（《双怕妻》），滑稽百出，观众无不捧腹；张君秋与薛广福合演《宇宙锋》，音韵清脆，做派稳重，掌声四起，响彻全国。斯剧

毕后，休息十分（钟）。未几，马连良之全部《借东风》上场，马前饰鲁肃，后饰诸葛亮，叶盛兰饰周瑜，马福（富）禄饰蒋干，袁世海饰曹操，李洪福饰假诸葛亮，后饰鲁肃。全体演员，大卖力气。马氏唱作（做），久已驰名，无另多赘；而叶盛兰之小生，唱作表情，无一不佳；袁世海所饰曹操，腔音充沛，字正腔圆；马福（富）禄之饰蒋干，也属丑角中之巨擘。全剧采（喝彩）声雷动，名伶名下无虚云。

演出当日，烟街空巷。

扶风社此次来烟演出共28天，演出时间之长、演员人数之多、水准之高，是空前的。

## 名家献绝技 戏迷饱眼福

扶风社这次烟台献艺，是烟台京剧史上的一次盛会，对烟台京剧的发展和传播影响很大。

说到演员阵容，首先就要说一说“扶风社五虎将”。所谓“五虎将”是指已流誉大江南北并被世人公认的马连良、张君秋、叶盛兰、袁世海、马富禄五位梨园巨擘，其中马、张、叶、袁四位，后成为京剧四大流派的创始人。

马连良（1901—1966），老生马派创始人。他于1927年26岁时挑班演出，名挂头牌。1930年创建扶风社，后经广征博采与不断的舞台实践，技艺不断精进，逐步形成自己独特的演唱风格，世称马派。马连良来烟台演出时，时年40岁，正当艺术巅峰之时。在28天的演出中，他把精湛的技艺毫无保留地奉献给了喜爱他的烟台戏迷们。

张君秋（1920—1997），来烟演出时21岁，5年前刚被《立言报》选为“四大名旦”。当时报界对他的评论是：“扮相，如窈窕淑女似梅（兰芳）；唱工，有一条好喉咙似尚（小云）；腔调，婉转多音似程（砚秋）；做工，稳重处似荀（慧生）”，即“四大名旦”风采均沾。他舞台扮相光彩照人，天生金嗓委婉动听。此次来烟，惊艳港城。

叶盛兰（1914—1978），生于梨园世家，祖父叶中定是“四喜班”净角台柱，其父叶春善长期任富连成社社长，是成绩卓著的戏曲教育家。叶盛兰9岁入富连成社学艺，得到全面培养，奠定了一代小生俊才的基础。1931年加入扶风社，成为该社“五虎将”之一。他不仅独擅雉尾生、武小生，而且官生、巾生、穷生俱佳。他的雉尾生、武小生戏取得突出成绩，其“活周瑜”“活吕布”之美誉流传梨园。

袁世海（1916—2002），11岁入富连成科班，1934年出科。他幼工扎实，技艺精湛，善于创新，表演细腻入情，形象魁伟，台风严谨大方。在继承郝（寿臣）派的基础上，他锐意求新，为“架子花脸铜锤唱”表演艺术开创了一条新路。

马富禄（1900—1969），幼入鸣盛和科班，后转入富连成。天赋佳喉，口齿干净爽脆，念白响亮，善唱能舞。方巾丑、茶衣丑、彩旦、武丑皆擅长，是一位难得的丑角隽才。

除“五虎将”外，其他“四梁四柱”亦各具特长。武生名家马君武，长靠短打皆精，其父马春樵亦技艺过人。二路演员中

的花脸薛广福、老生李洪福等均有绝技妙招。扶风社是一个阵容强大、名角荟萃、演艺水准极高的京剧社团。

要说这次演出轰动港城，只要说说“一票难求”，便了然自明。购票处设在商会门前，排队购票者蜿蜒百米。丹桂舞台门前，求购“飞票”者比比皆是。1941年7月28日《戏剧报》刊文：“马连良在烟台盛况空前，票价：池座每人八元，已属创闻，乃竟有购票不得而托人转让及购买飞票者，每座售价达60元之多，四座包厢票价260元之钜，实开飞票之新纪录。”

前几天的演出，多为马连良大师的代表剧目，譬如三天打炮戏，依次为《借东风》《四进士》《甘露寺》，这些剧目多次录制唱片，堪称经典。其它如《苏武牧羊》《清风亭》《南天门》《胭脂宝褶》《一捧雪》等，亦皆是久经锤炼的经典剧目。如《胭脂宝褶》一剧，马连良前饰永乐帝，后饰白槐，前面二黄后面西皮，永乐帝重念，白槐重做，而身段的潇洒飘逸，菊坛一时无双。

值得一提的是，7月26日和27日，扶风社连演两天《春秋笔》，这种连演方式叫“连翻头”，大多是应观众强烈要求而做出的安排。

京剧《春秋笔》是马连良先生在1939年根据山西梆子《混仪镜》改编而来的，其剧情是南朝宋文帝时北魏入侵，奸相徐羡之欲投降，而将军檀道济坚决抵抗的故事，其主题是反抗外来侵略。1941年，烟台百姓和全国沦陷区百姓一样，生活在日寇铁蹄之下，而那时的汉奸投降派是中国广大民众最为痛恨的，因此，连演京剧《春秋笔》，正是反映了烟台广大民众不做亡国奴、抗敌御侮的共同心声。

此次扶风社来烟义演，原双方合约商定为12天，至27日约期届满，但烟台尚有很多戏迷没有看到京剧家们的演出，挽留

呼声很高，为此，经商会与扶风社协商，再续演6天。7月28、29日休息，7月30日至8月1日，加演3天。令人敬佩的是，马连良竟同张君秋、马富禄在加演的头一天开场演了《桑园会》，后又在大轴中接演《打渔杀家》。3位京剧名家在同一场戏中倾心联袂“双出”，是极其少见的，这是京剧大师们对烟台戏迷的尊重。

之后演出的《串龙珠》又来了个“连翻头”（7月30日、8月1日）。

《串龙珠》一剧，表现的是元朝末年汉族反抗蒙古异族压迫的主题。马连良饰演的徐达，是反抗徐州王完颜图及其子完颜龙的民族英雄，后来成为明朝朱元璋的开国元勋。《串龙珠》剧情恰好影射了日寇在中国奴役百姓的罪行。烟台百姓观看京剧《串龙珠》，借以表达对日寇的愤恨之情。

8月4日上午，烟台下了罕见的大雨，连日不停。二马路一带民房被冲垮，市署大街（今市府街）、朝阳街、西马路（今海港路）等处皆成泽国，市民出行受到很大的影响。8月6日晚，扶风社义演按期进行，“马连良出演《状元谱》《摘樱会》双出重头戏，时适大雨淋漓，虽街市积水滂沱，而一般观众科头跣足，前往观看者仍不少减。散戏时，大雨如注，而观众之豪兴依然，并不因雨而小阻”。

旧社会戏班的演出，有“三天打炮，三天告别”的讲究。即新到一处演出，开演3天“打炮戏”要打得响，3天“告别戏”要轰动。扶风社也遵照此规，其告别演出安排在8月5日至7日3天。

3天告别演出依然精彩纷呈，轰动港城。扶风社为感谢烟台市民的热情，决定在8日、9日两天再加演两场，烟台戏迷大呼过瘾。至此，为建孔庙筹款、历时28天的义演活动圆满成功。



扶风社与烟台商会部分成员合影



马连良

## 美誉留港城 佳话传后世

7月末正值夏季三伏，是烟台最酷热的季节。有感于扶风社全体演员辛苦的演出，烟台商会为其安排了为期3天的市区游览参观活动。8月2日，扶风社参观了烟台商会。参观结束后，烟台商会的主要成员与扶风社合影留念。

3日、4日，扶风社一行游览市区，与市民进行交流。美丽的海岸风光、热情的港城市民，着实感动了扶风社的每一个人。有一天，马连良先生在大庙前被市民认出，大家热情地围住他，争先恐后地向他问好、致敬，马先生也是再三向大家致谢答礼。马连良的长子马崇仁在回忆父亲来烟演出时写道：“（他）特意在芝罘买了一件蓝底绣龙绸缎睡袍，他本人十分喜爱，一直珍藏，每当穿时就想起了这段情缘。”（《马连良烟台行》）

扶风社烟台义演，不仅为筹建孔庙筹集义款7万余元（加上第一次秋声社义演余款，累积已达10万元以上），更是一饱烟台观众之耳目之福，成了老烟台人津津乐道的话题。当时烟台的大街小巷，到处学唱“劝千岁杀字休出口”“学天文习兵法犹如反掌”，京腔声韵弥漫港城，不绝于耳。这正是：“西皮流水迷人醉，慢板二黄仙乐扬；借得东风留绝唱，余音今日仍飘香。”



扶风社义演海报