

烟台故事

马连良携扶风社烟台义演

刘乃伦 冷永超

1941年,烟台拟修建孔庙,所需款项拟通过邀请京剧戏班义务演出进行筹集。为了使筹款活动顺利进行,遂成立了“筹款演剧委员会”,具体活动由烟台商会负责筹办。

1941年7月13日早晨,应烟台商会邀请,马连良携扶风社一行30余人从天津乘船到达烟台,参加由烟台商会组织的修建孔庙义演活动,这是商会举办的第二次义演活动(当年3月曾邀请程砚秋的秋声社来烟义演)。



万事皆俱备 只盼东风来



当日,烟台商会安排马连良大师和张君秋夫妇以及李慕良、马崇仁等人下榻在海边的法国饭店,叶盛兰、袁世海、马富禄等其他演职人员安排在另一住处。在扶风社到达的当天,烟台戏迷从码头到宾馆,欢迎的人群人山人海,大家挥舞彩旗,前呼后拥,附近街道挤得水泄不通,烟台戏痴之狂热可见一斑。

清末民初,烟、津、京三地在国内曾经被誉为京剧演出“三大胜地”,热爱京剧的票友众多,票房盛行。烟台的票友对京剧演出水准向来有着较高的鉴赏力,时有“烟台戏难唱”之说。此次扶风社全班人马齐聚烟台演出,广大市民期盼已久、翘

首以待,终于可以在家门口目睹京剧大师的风采了。

7月16日,是扶风社来烟后的第一场演出。演出精彩纷呈,观众上座率特别高,当地报纸报道了这场演出的盛况:

丹桂前晚义剧第一声,精彩绝伦之全部《借东风》

名下无虚,掌声四起。十六日为(演出)第一日,开演时间为(晚上)六时半,六时观众即十分拥挤,但对号入座,丝毫不紊。除该园垫戏外,扶风社王秀雯与高连峰合演《背凳》(《双怕妻》),滑稽百出,观众无不捧腹;张君秋与薛广福合演《宇宙锋》,音韵清脆,做派稳重,掌声四起,响彻全国。斯剧

毕后,休息十分(钟)。未几,马连良之全部《借东风》上场,马前饰鲁肃,后饰诸葛亮,叶盛兰饰周瑜,马福(富)禄饰蒋干,袁世海饰曹操,李洪福饰假诸葛亮,后饰鲁肃。全体演员,大卖力气。马氏唱作(做),久已驰名,无另多赘;而叶盛兰之小生,唱作表情,无一不佳;袁世海所饰曹操,膛音充沛,字正腔圆;马福(富)禄之饰蒋干,也属丑角中之巨擘。全剧采(喝彩)声雷动,名伶名下无虚云。

演出当日,烟街空巷。

扶风社此次来烟演出共28天,演出时间之长、演员人数之多、水准之高,是空前的。



马连良

美誉留港城
佳话传后世

7月末正值夏季三伏,是烟台最酷热的季节。有感于扶风社全体演员辛苦的演出,烟台商会为其安排了为期3天的市区游览参观活动。8月2日,扶风社参观了烟台商会。参观结束后,烟台商会的主要成员与扶风社合影留念。

3日、4日,扶风社一行游览市区,与市民进行交流。美丽的海岸风光、热情的港城市民,着实感动了扶风社的每一个人。有一天,马连良先生在大庙前被市民认出,大家热情地围住他,争先恐后地向他问好、致敬,马先生也是再三向大家致谢答礼。马连良的长子马崇仁在回忆父亲来烟演出时写道:“(他)特意在芝罘买了一件蓝底绣龙绸缎睡袍,他本人十分喜爱,一直珍藏,每当穿时就想起了这段情缘。”(《马连良烟台行》)

扶风社烟台义演,不仅为筹建孔庙筹集义款7万余元(加上第一次秋声社义演余款,累积已达10万元以上),更是一饱烟台观众之耳目之福,成了老烟台人津津乐道的话题。当时烟台的大街小巷,到处学唱“劝千岁杀字休出口”“学天文习兵法犹如反掌”,京腔声韵弥漫港城,不绝于耳。这正是:“西皮流水迷人醉,慢板二黄仙乐扬;借得东风留绝唱,余音今日仍飘香。”



扶风社义演海报



名家献绝技 戏迷饱眼福



扶风社这次烟台献艺,是烟台京剧史上的一次盛会,对烟台京剧的发展和传播影响很大。

说到演员阵容,首先就要说一说“扶风社五虎将”。所谓“五虎将”是指已流誉大江南北并被世人公认的马连良、张君秋、叶盛兰、袁世海、马富禄五位梨园巨擘,其中马、张、叶、袁四位,后成为京剧四大流派的创始人。

马连良(1901—1966),老生马派创始人。他于1927年26岁时挑班演出,名挂头牌。1930年创建扶风社,后经广征博采与不断的舞台实践,技艺不断精进,逐步形成自己独特的演唱风格,世称马派。马连良来烟台演出时,时年40岁,正当艺术巅峰之时。在28天的演出中,他把精湛的技艺毫无保留地奉献给了喜爱他的烟台戏迷们。

张君秋(1920—1997),来烟演出时21岁,5年前刚被《立言报》选为“四小名旦”。当时报界对他的评论是:“扮相,如窈窕淑女似梅(兰芳);唱工,有一条好喉咙似尚(小云);腔调,婉转多音似程(砚秋);做工,稳重处似荀(慧生)”,即“四大名旦”风采均沾。他舞台扮相光彩照人,天生金嗓委婉动听。此次来烟,惊艳港城。

叶盛兰(1914—1978),生于梨园世家,祖父叶中定是“四喜班”净角台柱,其父叶春善长期任富连成社社长,是成绩卓著的戏曲教育家。叶盛兰9岁入富连成社学艺,得到全面培养,奠定了一代小生俊才的基础。1931年加入扶风社,成为该社“五虎将”之一。他不仅擅演雉尾生、武小生,而且官生、巾生、穷生俱佳。他的雉尾生、武小生戏取得突出成绩,其“活周瑜”“活吕布”之美誉流传梨园。

袁世海(1916—2002),11岁入富连成科班,1934年出科。他幼工扎实,技艺精湛,善于创新,表演细腻入情,形象魁伟,台风严谨大方。在继承郝(寿臣)派的基础上,他锐意求新,为“架子花脸铜锤唱”表演艺术开创了一条新路。

马富禄(1900—1969),幼入鸣盛和科班,后转入富连成。天赋佳喉,口齿干净爽脆,念白响堂,善唱能舞。方巾丑、茶衣丑、彩旦、武丑皆擅长,是一位难得的丑角隼才。

除“五虎将”外,其他“四梁四柱”亦各具特长。武生名家马君武,长靠短打皆精,其父马春樵亦技艺过人。二路演员中

的花脸薛广福、老生李洪福等均有绝技妙招。扶风社是一个阵容强大、名角荟萃、演艺水准极高的京剧社团。

要说这次演出轰动港城,只要说说“一票难求”,便了然自明。购票处设在商会门前,排队购票者蜿蜒百米。丹桂舞台门前,求购“飞票”者比比皆是。1941年7月28日《戏剧报》刊文:“马连良在烟台盛况空前,票价:池座每人八元,已属创闻,乃竟有购票不得而托人转让及购买飞票者,每座售价达60元之多,四座包厢票价260元之巨,实开飞票之新纪录。”

前几天的演出,多为马连良大师的代表剧目,譬如三天打炮戏,依次为《借东风》《四进士》《甘露寺》,这些剧目多次录制唱片,堪称经典。其它如《苏武牧羊》《清风亭》《南天门》《胭脂宝褶》《一捧雪》等,亦皆是久经锤炼的经典剧目。如《胭脂宝褶》一剧,马连良前饰永乐帝,后饰白槐,前面二黄后面西皮,永乐帝重念,白槐重做,而身段的潇洒飘逸,菊坛一时无双。

值得一提的是,7月26日和27日,扶风社连演两天《春秋笔》,这种连演方式叫“连翻头”,大多是应观众强烈要求而做出的安排。

京剧《春秋笔》是马连良先生在1939年根据山西梆子《混仪镜》改编而来的,其剧情是南朝宋文帝时北魏入侵,奸相徐羨之欲投降,而将军檀道济坚决抵抗的故事,其主题是反抗外来侵略。1941年,烟台百姓和全国沦陷区百姓一样,生活在日寇铁蹄之下,而那时的汉奸投降派是中国广大民众最为痛恨的,因此,连演京剧《春秋笔》,正是反映了烟台广大民众不做亡国奴、抗敌御侮的共同心声。

此次扶风社来烟义演,原双方合同约定为12天,至27日期满,但烟台尚有很多戏迷没有看到京剧家们的演出,挽留

呼声很高,为此,经商会与扶风社协商,再续演6天。7月28、29日休息,7月30日至8月1日,加演3天。令人敬佩的是,马连良竟同张君秋、马富禄在加演的头一天开场演了《桑园会》,后又在太轴中接演《打渔杀家》。3位京剧名家在同一场戏中倾心联袂“双出”,是极其少见的,这是京剧大师们对烟台戏迷的尊重。

之后演出的《串龙珠》又来了个“连翻头”(7月30日、8月1日)。

《串龙珠》一剧,表现的是元朝末年汉族反抗蒙古异族压迫的主题。马连良饰演的徐达,是反抗徐州王完颜图及其子完颜龙的民族英雄,后来成为明朝朱元璋的开国元勋。《串龙珠》剧情恰好影射了日寇在中国奴役百姓的罪行。烟台百姓观看京剧《串龙珠》,借以表达对日寇的愤恨之情。

8月4日上午,烟台下了罕见的大雨,连日不停。二马路一带民房被冲垮,市署大街(今市府街)、朝阳街、西马路(今海港路)等处皆成泽国,市民出行受到很大的影响。8月6日晚,扶风社义演按期进行,“马连良出演《状元谱》《摘樱桃》双出重头戏,时适大雨淋漓,虽街市积水涝沱,而一般观众科头跣足,前往观听者仍不少减。散戏时,大雨如注,而观众之豪兴依然,并不因雨而小阻”。

旧社会戏班的演出,有“三天打炮,三天告别”的讲究。即新到一处演出,开演3天“打炮戏”要打得响,3天“告别戏”要轰动。扶风社也遵照此规,其告别演出安排在8月5日至7日3天。

3天告别演出依然精彩纷呈,轰动港城。扶风社为感谢烟台市民的热情,决定在8日、9日两天再加演两场,烟台戏迷大呼过瘾。至此,为建孔庙筹款、历时28天的义演活动圆满成功。



扶风社与烟台商会部分成员合影