

传文明理念 践时代新风

想唱就唱，唱响青春主旋律

我区迎“五四”青年歌会暨“暖新”青年音乐节成功举办

本报讯(芝罘融媒记者 郑秀杰 摄影报道)在烟台,正青春。芝罘区迎“五四”青年歌会暨“暖新”青年音乐节烟台青年好声音大悦城站总决赛暨朝阳站选拔赛,在朝阳街拉开帷幕。此次活动由区委宣传部、区文旅局等多部门联合主办,区文化中心承办。

活动开始前,由古筝艺术培训学校的师生们带来古筝经典曲目《山鬼》合奏作为暖场表演,琴音宛转悠扬,带领观众领略传统民乐艺术魅力。之后,“下面有请1号选手为我们带来歌曲《拾忆》。”随着主持人话音落下,台下响起热烈掌声,1号选手走上舞台……深情的演唱,引得观众纷纷举起手机记录。

此次青年歌手大赛共分为三个赛段,预赛和复赛已经结束,118位选手进行了海选和报名,其中17位来自烟台高校及社会各界的青年歌



手冲进决赛。据悉,决赛将决出烟台青年好声音(大悦城站)一、二、三等奖选手,本次获奖选手将参加烟台青年好声音“冠军之夜”演唱会,

有机会与“神秘嘉宾”同台献歌。同时,第二站——烟台好声音(朝阳站)选拔也正式启动。

“我当时参赛的时候很仓促,但



是很幸运的进入到决赛,这期间工作人员帮助了我很多,包括我歌曲的伴奏等等,很感谢他们。从预赛到现在,我和这些歌手们一

路走过来,感受到了每一个人的青春和朝气,是很特殊的一份经历。”参赛选手邹习羽说道。

据了解,此次比赛邀请了许多知名音乐人等“大咖”作为评委,为参赛选手进行实时打分,保证比赛的公平公正和公开。当然,本次青年歌手大赛只是一个开始,区文化中心主任辛欣在接受采访时表示,后续还会有摄影大赛、器乐大赛、舞蹈大赛等赛事陆续开赛。

下一步,我区将举办更多迎合青年特色的品牌活动,使青春力量充分涌流、青春元素充分彰显、青春价值充分体现,助力打造青年发展友好型城市,提升烟台城市文化品位和文化影响力,发现和培养优秀青年艺术表演人才,丰富新就业群体领域青年文化生活,唱响文化自信的新时代主旋律,推动市、区文化事业繁荣发展。

弘扬传统文化 传承芝罘记忆

我区开展系列文化活动,增强居民群众文化自信



本报讯(芝罘融媒记者 王睿 通讯员 赵海燕 摄影报道)文化体现着一个国家、一个民族的价值取向、道德规范、思想风貌及行为特征,是一个国家、一个民族的精神家园。近日,区委宣传部联合多家单位、部门开展系列文化活动,讲述芝罘故事,探寻传统文化根脉。

楹联文化 体会汉字韵味之美

“冰心在作品《我的童年》里提到的海军采办所,就是北洋海军采办厅,它就在咱们芝罘区的朝阳街上,当年我在探寻老楹联的时候,就曾到过这幢建筑,冰心小时候就住在这的二楼……”近日,我区“爱在烟台·书香芝罘”世界读书日阅读推广活动走进烟台新华书店,活动邀请了烟台市诗词学会副会长、区楹联家协会会长、《联韵沁芳——烟台古代、近代对联选析》主编蔡红柳老师作为主讲人,她正为大家带来一

场主题为《联韵沁芳——关于对联的故事》的文化讲座。

据悉,此次活动是为丰富群众文化生活,激发广大群众对芝罘历史文化的热爱,助力精致舒美城市建设,由区委宣传部联合鲁东大学文学院、区团委、市作家协会、区楹联家协会、烟台新华书店、烟台市启航公益发展中心、烟台春雨公益发展中心、烟台图书馆、毓璜顶街道毓东社区共同举办的,活动当天有在校大学生、文化志愿者、社区群众代表等楹联爱好者近百人到场聆听听了讲座并参与了互动活动。

活动现场,蔡红柳首先向听众介绍了“什么是对联”“为什么要学习对联”,然后从她的作品《联韵沁芳——烟台古代、近代对联选析》中,选取了“郭宗皋殷切勉励后辈”“徐士林悬联倡清廉”“宋琬与张重启”“俞樾与王懿荣”“冰心与烟台的对联之缘”五个经典故事向大家做了讲解,不仅讲述了这几个不同

代的烟台名人与对联的故事,而且还一一为这些对联做了释义并详细解析了这些对联自身所蕴含的历史文化典故。像宋琬赠张重启的联——“龙剑传家,共羨江淹花作管;羊车过市,竟看卫玠玉为人”其中就蕴含了“龙泉宝剑”“梦笔生花”“看杀卫玠”三个典故……讲解的九十分钟,大家都充分地沉浸在对联的世界里,被一幅幅经典对联迤迤起伏的平仄美,工整妙绝的对仗美,内涵深厚的底蕴美所打动和折服。

鲁东大学文学院学生王凡听完讲座后告诉记者:“老师讲的烟台名人楹联故事,让我大开眼界,像老师讲座里提到的冰心等名人的纪念馆,之前我曾经去过,听完讲座,我想再去一次,以进一步加深对烟台文化的了解,未来更好地融入烟台这个城市。”在芝罘区居住的退休职工戴云霞也向记者分享了她参加活动的感受,她原本对楹联一无所知,蔡老师深入浅出地讲解,激发了她想进一步深入学习的兴趣,“而且这种传统文化的学习,对于调节我们老年人的生活,提升我们的文化素养有很大帮助,希望能多举办这样的活动”戴云霞说。

京剧传承 弘扬传统文化根脉

“芝罘京剧的茶园演出期始于1888年同乐茶园开张,止于1903年庆丰茶园毁于大火,历时15年。这是芝罘京剧演出由无到有,观者由少到多,演出渐入红火兴盛的15年,也是为芝罘京剧演出进入第一个繁荣鼎盛时期奠定基础的15年。在这之后到1918年烟台京剧第一个鼎盛时期形成,欣赏京剧、观

看演出已成为当时的一种时尚,看京戏的人越来越多,其狂热程度比现今的人们迷恋流行歌曲有过之而无不及……”近日,芝罘讲述第42期在烟台横山书院开讲,活动邀请了《中国京剧》杂志撰稿人、烟台市芝罘历史文化研究会京剧史专委会会长刘乃伦作为主讲人,他正为大家带来一场主题为《烟台京剧的传入、流播及第一个鼎盛时期的形成》的文化讲座。

为弘扬中华民族传统文化,传承历史文脉,充分挖掘芝罘历史文化内涵,丰富群众文化生活,助力精致舒美城市建设,区委宣传部联合烟台市芝罘历史文化研究会、横山书院共同举办“芝罘讲述”系列主题文化讲座,本次活动是系列文化讲座中的一场,近50名京剧文化爱好者参加了此次活动。

讲座中,刘乃伦围绕“京剧的嬗变形成过程(1790-1850)”“王鸿奎京剧戏班的成立开启烟台京剧的新纪元”“老烟台(芝罘)京剧的兴起与发展”等五方面内容将自己的研究成果向大家做了分享,让大家对于京剧如何进入烟台,如何在烟台传播、发展,进入鼎盛时期,烟台如何成为“京剧码头”和京剧“首演地”的过程有了确切的认识。此外,刘乃伦还重点介绍了烟台开埠后,芝罘京剧演出从茶园到戏院的发展历程,尤其是同

乐、永盛、会仙三家茶园和德桂、群仙、瀛洲三大戏院的开办、经营情况,以及当时国内一众京剧名家在芝罘演出盛况和趣闻典故,像周信芳首次来烟台演出对烟台人“提灯笼看戏”的疑问,孙菊仙来烟台演出获得“老乡亲”称谓……这些史料趣闻,让大家听得津津有味,忍俊不禁。刘乃伦认为,后期随着这些名家轶闻在各地流传,很大程度上,也提升烟台的知名度和烟台在京剧界的地位。讲座后期,刘乃伦还分享了自己多年来开展京剧文化研究的做法和经验,鼓励年轻人以“热爱”“专注”“细致”的研究精神,继续开展对烟台京剧文化的研究。

讲座结束后,台下听众还纷纷举手提问,与刘乃伦互动。刘乃伦表示:烟台京剧历史悠久,曾几度辉煌,为全国京剧艺术的发展做出过重大贡献,是烟台城市形象的一张靓丽名片,也是烟台历史文化的重要组成部分,京剧专委会将在充分挖掘烟台京剧史方面,早出成果,多出成果,为建设美丽烟台做出贡献。

