

# 情真意切动人心

王永福

一日,忽然从《烟台晚报》副刊版面下角,读到杨青同志的短文《念夫君》,勾起笔者对已故老同事和朋友王福生的深深怀念之情。

我特意数了一下这篇短文,通篇不过300字,可谓字字血,声声泪,饱含了对已逝亲人无限思念的深厚感情,触动了读者心灵深处最柔软处,引起了强烈共鸣。正所谓:动人文字不须多,贵在情真意切。

王福生与杨青,当年一起从部队转业到地方,双双进入烟台日报社工作,福生在部队就从事新闻宣传工作,对口分配到烟台日报理论评论部担任部主任,杨青分配到财务科任会计。福生同志对于新闻工作轻车熟路,充分发挥优势,把理论宣传版办得有声有色,获得好评。

福生同志性格耿直、快人快语,毫不隐瞒自己的观点。记得报社第一次分配福利房时,他特地找到我,提出国家对县团级以上的军转干部的居住面积有明文规定。我们退休后,在报社的一次老同志聚会时,福生特地找到我叙旧,对报社党委分房时严格按照有关政策办事,表示谢意。他同时告诉我,如今已身体欠佳,腿脚不灵,由于住的楼层较高,上下楼已颇为吃力。

从那次碰面以后,我就知道,福生这个当年生龙活虎的年轻人,如今也垂垂老矣。但他精力尚好,《烟台日报》报庆60周年时,从报纸上还可以见到他撰写的纪念文章。再以后,特别是疫情发生以来,各自居家隔离,我这个网络时代的落伍者,已是闭目塞听,与他渐渐地失联了。若不是从报纸上看到杨青的这篇文章,至今我还以

为福生健在。

福生生前同我交往的几件往事,其重情重义的言行,一直存放在我的脑海里,挥之不去……

福生是个热心肠,一直乐于为别人的事操劳,为朋友可以两肋插刀、全力以赴。记得我任党委书记和总编辑时,当年在乳山二中教高中语文时的一位学生王世训,与福生同在部队做新闻宣传,转业前听说我在报社担任主要领导,也想到报社工作,但碍于师生关系,反而不便毛遂自荐,找到老战友王福生。福生欣赏王世训是个有才华的人,他像自己的事一样挂在心上,为之积极牵线搭桥。后来,王世训知道家乡创办了《威海日报》,就转业到自己家乡的报社,担任《威海日报》副总编。后来在工作交往中,他特地对我谈起这件事的前前后后,对老战友福生心怀感激。

我退休后,烟台一家单位组织老客户去青岛崂山旅游,内人恰恰与杨青结伴而行。知道这一信息后,福生特地嘱咐杨青一路上照顾好“老大嫂”。旅行结束,老伴回来后,感慨地说,自己腿脚不灵,登山爬坡,幸亏杨青悉心照料,才一路顺利,玩得开心尽兴。

福生当年从部队这所大学校带着光荣的革命传统,来到地方发光发热,如今功成业就,重又返回原点入住军人“墓群”,在另一个世界同当年的战友聚会,完成了人生的一次轮回。斯人已逝,精神永存。

对福生的性格与为人,与之朝夕相处的杨青感受更切、体会更深,这种感激怀念之情,一直储存在心灵深处,在特定的环境

一经触动,便会倾泻如注……

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”,唐朝诗人杜牧的诗句,写下了清明时节,世人在前去追悼去世亲人在特定环境中的思绪和哀愁。杨青的《念夫君》,恰恰就是抒发怀着真诚的情感,前往悼念夫君途中的悲情思绪真真切切,让人为之动容。

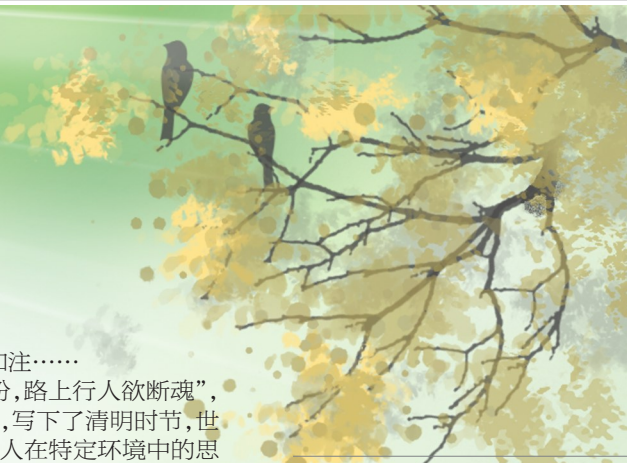
杨青是一位常年同数字打交道的财会人员,以前从未看到她发表文章,出乎意料,一动笔,就铸成富有诗情画意、动人心弦的篇章,一扫为文造情和为情造文的虚假之风。

全文只有短短的三小节,第一小节描写途中的客观环境,为沿途盛开的杏花,涂上了悲戚的色彩,把雪白的杏花比喻为白色的丧服,将纷纷细雨,比喻为途中行人流淌的热泪,把驱车的路途称作“断魂路”,从而衬托悼亡人途中的悲切之情。

第二小节倾情描绘墓地的环境,“苍松翠柏”“青山绿水”,高高耸起的“大理石”墓碑和逝者的照片,营造出一片庄重肃穆的客观环境,勾起作者对相濡以沫五十年的恩爱之情的怀念,如今天各一方,怎能不悲痛欲绝?

前面两小段文章,为末段的感怀奠定了基础,自然而然地引出作者的真情告白,一方面对夫君如今重与战友相聚不寂寞孤独,感到欣慰,一方面对逝者嘱咐不要牵挂自己,百年后再聚会,还做夫妻,抒发了自己的真情实感,富有浪漫主义色彩。

“人生一落地,便是向死而生。”此言出自烟台开发区女作家胡容尔追述著名作家沈从文人生而写下的警句,极有哲理。笔者转赠地下的福生,愿他在另一个世界凤凰涅槃,浴火重生,继续走好自已的路……



诗歌港

## 谷雨过后

孙茁凯

特别的相遇  
在生命脉动间默然前行  
滚动的字句  
将我带进如梦似幻的仙境  
期待中  
总在思索着  
下一刻的春风会曼舞起何处风铃

文字让我穿越  
上溯千年的光阴  
馨香伴我成长  
足不出户亦怀万里豪情  
读古今美文  
如涓涓细流汇聚时代使命  
读哲学宏论  
找到了迷茫的启明星  
读小说寓言  
或流涕怒骂或仰首大笑  
已然文我两忘无边远行

让智慧融入舒张的血液  
让自由放飞谦卑的心灵  
岁月在春光中苏醒  
扬起绿色的旗帜奋然前行  
谷雨过后  
继续播种  
没有人会放弃那耕耘的人生

## 时间在走

奋飞

时间在走  
不停不休  
没有终点  
永不回头

每人享时均等  
不分贫富良莠  
分分秒秒一步一蹴  
路经每家门口

不遵时者过期不候  
不守时者错过不留  
慢待懒惰颗粒不收  
款待勤劳收获丰厚

## 谷雨

郁蔚

没有雨星  
却有雨丝降在心坎

布谷啼鸣  
雨会唰唰地普降

田野春播一片忙碌  
稻田麦田喜得雨水  
苗儿茁壮迎风向上

谷雨,一声春雷  
我来报捷

## 春在杞芽间

司红

春光正好,适宜在书页间徜徉。翻阅《诗经》时,蓦然与一句“陟彼北山,言采其杞”相逢,“杞”即是枸杞。爱食枸杞,煲汤时往锅中丢一小把,增加鲜亮颜色的同时,还兼备养生功效,每年春天,牵绊我味蕾的则是鲜嫩枸杞芽。

一场雨水过后,山坡上的枸杞丛里便会钻出无数嫩芽。它颜色盎然,柔嫩可爱,是枝头不可错过的寻常风景,也是餐桌上备受欢迎的春鲜之味,它仿佛身形窈窕的绿衣佳人,在春风中款款走来。

早在千年之前,古人便已开始采摘枸杞的嫩叶食用,诗人们也留下许多脍炙人口的记录。杨万里在《尝枸杞》中夸赞:“芥花菰蔺饕春忙,夜吠仙苗喜晚尝。”这个“仙苗”指的便是枸杞芽,它带着乡野之气,让人喜不自胜。苏轼也写过,“吾方以杞为粮,以菊为粮。春食苗,夏食叶,秋食花实而冬食根,庶几乎西河南阳之寿。”由此可见枸杞芽的药用价值。

枸杞芽虽略带苦味,但吃起来味道爽口,还有清热明目的作用。它的做法多样,热炒、凉拌、做汤皆可。《红楼梦》中,为了清热解暑,宝钗和探春要吃“油盐炒枸杞芽儿”。

我喜欢的做法是凉拌枸杞芽。将新鲜嫩芽下入沸水中烫至变色,捞出后挤干水分,然后加入盐、香油等拌匀即可食用。如果追求美感,可点缀两三粒红色枸杞。入口带有微苦,咀嚼间又流露出丝丝缕缕的甜。

傍晚外出散步,暖风吹拂,心情大好。河岸旁有人垂钓,河坡上有人弯腰采摘嫩叶。我走过去才发现正是枸杞芽。忙着采摘的阿婆笑着说,这时节的枸杞芽味道正好,顺手分给我一个袋子。

夕阳渐落,看着袋中越来越多的枸杞芽,不禁心生欢喜。今晚,加一道凉拌枸杞芽,把春鲜吃进胃里,将春意装进心间。

人世間

# 春天的爱情

沐溪

当春的光影婆娑在四月的枝头,大地吐露着久违的芬芳。细数流年,许多美好的故事便会映在眼前。

踩着坡上的软泥,披一身山野的花香归来,轻轻推开老屋的栅栏,仿佛看到姑奶奶正踮起脚尖采摘院中的香椿。那些泛着亮光、红里透紫的嫩芽,散发出扑鼻的清香,掰一点入口,心里便会滋生出许多的甜蜜。

记忆里,姑奶奶永远都在忙碌。姑爷爷是个木匠,平日里喜欢喝茶,每到布布丁开花的季节,姑奶奶便会上山采一些回来洗干净,烘干、翻炒做成茶叶,左邻右舍也都会得到一些。

我们小孩子对茶并不感兴趣,每年最盼望的是姑奶奶用玫瑰花瓣做的酥饼,那个味道直到现在都记忆尤深。

姑奶奶院里的玫瑰花是姑爷爷亲自侍弄的。在他眼里,姑奶奶比这些玫瑰花都俊。憨厚的姑爷爷抽着旱烟袋,坐在向阳的墙根处,眯着眼望着玫瑰花,说起他的老伴,脸上堆满了笑。

我听奶奶说,想当年姑奶奶是三里五村最俊的姑娘,姑爷爷的木匠手艺也是十里八村数一数二的,特别是打待嫁女孩的梳妆匣子,上面雕刻的鸳鸯戏水、龙凤呈祥图案那真是栩栩如生,让人看一眼便爱不释手。

有一年春天,姑爷爷去给姑奶奶的姐姐打梳妆匣子,正当年的姑爷爷就望了姑奶奶一眼,便被她那双会说话的大眼睛迷住了。梳妆匣子上了油彩放在院里,左右

邻舍大姑娘小媳妇甚至颠着小脚的老太太都来看。她们叽叽喳喳,嘴里啧啧地发出叫好的声音。姑奶奶更是用她那双娇嫩的小手不停地抚摸。

姑爷爷一看,便回家取来珍藏许久的桃木拉开了锯子……做的那个梳妆匣子那叫一个美!不仅雕刻了一对可心的人儿,中间还有一对鸳鸯在戏水。姑奶奶喜欢的眉眼都藏不住地笑。

姑奶奶的绣工在同龄女孩当中也是最出彩的。她送给姑爷爷一个荷包,上面绣了两朵含苞欲放的玫瑰花,蜜蜂停在花蕊中像真的一般。里面还装了她亲手制作的布布丁茶,在她父亲请姑爷爷吃饭的饭桌上,就有一盘姑奶奶亲手做的玫瑰花酥饼。后来听姑爷爷说,那天的酥饼入口留香,好吃极了。

小时候,我倒是亲眼见过姑奶奶做酥饼的过程。依稀记得,她用白面加上猪油、糯米粉、自己做的“引子”(就是现在的酵母),揉好面用盆扣起来,然后把从院里采来的玫瑰花瓣洗净,放上白糖、细盐、花生油、打碎的核桃、熟花生、芝麻,顺着方向搅拌均匀调成馅。等面团发酵好了,就把馅包在里面,压平,用麦秸草轻火在大锅中慢慢烘烤……

每年姑奶奶做玫瑰花酥饼的时候,在巷子里都能闻到那股香甜的味道。

每到春天,我也会凭着记忆按照姑奶奶的做法给家人做玫瑰花酥饼,尽管现在的烘烤设备一应俱全,但是总感觉不如姑奶奶做的好吃。