

去年烟台图书消费量全省排第三

高丹 师文静

世界读书日前夕,当当网发布《2023 国民阅读洞察》,该报告通过对过去一年国民图书消费数量及品类的趋势分析,发现国民精神食粮的“口味”,同时,回顾过去一年社会环境对阅读的影响,洞察不同城市居民的阅读差异等。

另外,当当网也发布国民阅读 10 大场景、2022 年国民购买最多的 10 本书、2022 年国民购买最多的 10 本新书(出版时间为 2022 年)、影视剧热播带动图书消费榜、2022 年国民图书消费经济榜、管理榜、社会科学榜等多个榜单。

过去一年,更多人拿起书本,从城市级别看,顾客数主要增长在新一线城市,其次是三线和二线;一线城市人均购书量最高。更多顾客通过社交电商、内容电商平台,拿起久违的书本。

刚需阅读坚挺,严肃文学回暖

国民对中小学用书、童书的消费量占比超过 40%,占全民图书消费小半壁江山。在大语文时代,儿童和中小学阅读需求明显提升,在阅读领域“鸡娃”依然是主流。家长们不仅在“鸡娃”也在自我激励,哲学类、社会科学、严肃文学类、传记等图书消费高涨,经历疫情和国际

国内复杂局势的历练,国民在阅读中更加追求思想的深度。

此外,中国人精神食谱的变化,不失为国人过去一年生活状态的真实写照。过去一年很多城市提出鼓励生育政策,引发消费孕产/胎教类图书顾客高增长;“刘畊宏女孩”在疫情期间的风靡全网,引发更多国人对运动/体育类目图书消费热;在强身健体之余,国民在居家期间还用手工/DIY 类书籍灵活自己的双手;随着高质量发展的深入,工业技术类顾客数增长明显。

2022 年国民购买最多的 10 本书中,心理学、疗愈类、成功励志、严肃文学、科幻书籍霸榜(榜单见文末)。边躺边卷是年度阅读主题,一方面读者通过自助心理类、心灵疗愈类、严肃文学类书籍对抗精神内耗,寻求自洽;一方面又通过成功励志类书籍、科幻等寻求积极、振奋的心态。

2022 年的新书爆款中,女性主义、动漫类、疗愈类、小人物等选题更符合年轻人的阅读趣味和社会议题。精品短视频创作者的持续内容输出,助推新书爆款;中小学生学习、考研需求持续旺盛。

过去一年是国产影视剧大年,一部

《狂飙》带动全民热读《孙子兵法》,精品影视剧热播带动相关图书销量暴涨。

在经济榜中,随着大国关系对经济活动的影响增强,国民对宏观经济的阅读需求提升;在管理榜中,“底层逻辑”荣登榜首,在变幻的商业时代洞悉基本规律更受业界人士欢迎;在社科榜中,女性主义类书籍霸榜四席,在追求脑力和服务力时代,“她”力量快速崛起。

烟台图书消费量全省第三

从山东省各市图书消费量数据来看,烟台的图书消费量居全省第三,仅次于青岛和济南。

2022 年山东省图书消费量 top5 城市:青岛市、济南市、烟台市、潍坊市、临沂市。

2022 年山东省图书消费量增速 top5 城市:聊城市、菏泽市、泰安市、烟台市、日照市。

山东读者的精神食谱中,2022 年图书消费品类 top10 是:童书、中小学用书、小说、文学、成功/励志、哲学/宗教、历史、外语、亲子/家教、考试。

2022 年山东图书消费品类增速

top10 是:体育/运动、动漫/幽默、孕产/胎教、哲学/宗教、传记、考试、工具书、中小学用书、工业技术、社会科学。

2022 年山东读者购买最多的 10 本书中,山东读者把山东作家“大冰”的新书买上榜首,是真爱无疑。这 10 本书包括:《保重》《蛤蟆先生去看心理医生》《被讨厌的勇气》《活着》《生死疲劳》《三体:全三册》《次第花开》《人生海海》《遥远的救世主》《苏东坡传》。

本报综合

2022 年国民购买最多的 10 本书

排序	书名
①	《蛤蟆先生去看心理医生》
②	《被讨厌的勇气》
③	《活着》
④	《三体:全三册》
⑤	《生死疲劳》
⑥	《真希望你也喜欢自己》
⑦	《保重》
⑧	《人生海海》
⑨	《苏东坡传》
⑩	《次第花开》

我与书

嗜好读书善养气

牛图

苏轼《和董传留别》中的“粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华”这句诗,比喻只要饱读诗书,学有所成,气质才华自然横溢,高雅光彩,举手投足充溢一股书卷气,此诗也最能说明读书的益处。

多年前读过《平凡的世界》,印象最深的是书中三个喜欢读书的人物:孙少平、田福军、田晓霞。孙少平出身于贫穷的家庭,不管是去黄原城揽工,还是在大牙湾煤矿挖煤,他始终坚持读书,有着超出一般人的见识。高中同学田晓霞后来成为他的恋人,是读书、共同的语言和志向,让他们携手一段美好的爱情。田晓霞虽然出身高干家庭,但她喜欢读书,善于思考,靠自己的努力考上师专,考上省报记者。田福军从参加工作起,家里有三个大书架,无论是在原西县还是黄原市里做官,他不忘读书,可说是一位真正的读书官员。

笔者跟小说中的孙少平同时代,曾在农村推过独轮车,在公社战山河挖水渠、打水库,在滑石矿干过亦工亦农的工人。业余时间,我坚持天天读书看报,经常去当地公办高中借阅图书,如饥似渴读了《钢铁是怎样炼成的》《牛虻》《林海雪原》等数十本名著。1977 年参加高考,我凭着平时的积累,一下子上了录取线。读书改变了我一个矿工的命运,让我上了大学。

欲养一身正气不会一蹴而就,需点点积累。读书应该学古希腊大力士米隆,抱举小牛一起长大,真正养成一股大书卷气。做不了英雄大力士,就如孙少平、田晓霞那样,如饥似渴地读书,干什么都会精力充沛、朝气蓬勃。一个强盛的民族,是崇尚读书的,这也是《平凡的世界》给我们最好的启示。

书评

孤独者对人性大爱的叩问——王秀梅中篇小说《孤独的葡萄》读后

许锐锋

光鲜城市的背后,在尚未改造的棚户区,生活着一群收入不高甚至没有收入、没有固定生活来源的群体,差不多是一个容易被忽略的所在。作家王秀梅直面现实,叩问人性,把敏锐的目光投向底层民生,写下了深刻反映社会现实问题的中篇小说《孤独的葡萄》。

本文的故事情节、涉及的人物都不复杂。故事发生在 20 世纪末叶的那几年,在铁路即将进入城市的“三不管”地带、一个被铁路职工鄙夷地叫作“十间房”的棚户区,有一条泥泞不堪的胡同,同心毛巾厂单身女职工的集体宿舍就安在这个胡同里。

在女工宿舍的上铺,住着一个名叫童话的 6 岁小女孩。她 3 岁失去了父母之爱,6 岁时养她的姥姥死了,后来便被舅舅无情地抛弃了。工人小姨不得不把她带到毛巾厂,带到这个脏乱差的“十间房”。没有条件上幼儿园或学前班什么的,她只好整天蜷缩在床铺上,并透过窗户天天看着胡同对过破败的院落、破败的院门以及院落里的老头和狗,还有那棵葡萄藤和藤下摆放着的破藤椅。终于,在一个下雨天,在无法排遣的孤独中,童话颤巍巍地走进了老头那座破烂不堪的院子。

老头叫老良,天生唇裂,长得丑陋,个子矮小瘦弱,一辈子没结过婚。这个老不死的畜生,仅用一根塑料红头绳和几块糖块儿,就把不谙世事的童话吸引进来陪他做“游戏”。“后来,在葡萄还没熟的时候,老良的勾当终于被人发现了,老良本来就让人嫌恶,居然对一个 6 岁的孩子行猥亵之事,就更加臭名昭著了。”先是被老良的侄女发现,挨了一顿臭骂,还吵嚷得满胡同谁都知道;再就是小姨纠结了毛巾厂里的十几个小伙子,对老良好一顿猛揍:他们穿着鞋踹老良的胳膊、腿、腰和头

脸,甚至连豁嘴也不放过。

出了这档子丑事以后,童话再也无法继续待在胡同对面毛巾厂的宿舍里了,加之小姨已开始恋爱,只好把童话送进了福利院。

《孤独的葡萄》中浸淫着的孤独感弥漫全篇,挥之不去。作家从心灵深处发出正视孤独、关注孤苦、救助老人、救助残疾、救救孩子的深情呼唤,大声呼唤人性之爱。

老良是孤独的,陪伴他的是破落院子里那棵没有架子的孤独的葡萄树和一只小黄狗。他没有生活保障,平常的日子,周围的邻居间或会给他一些接济,接济不上时他就会偷。一辈子游走在社会边缘的老良始终没有明白,现实的社会为什么不能接纳他。

小女孩童话是孤独的,她没有玩伴、没有玩具,只有一本儿《打虎上山》的小人儿书,还有老良给她的那根儿塑料红头绳儿和几块糖块儿。实际上,童话早已成了家庭和弃儿!

孤独侵蚀着孤独者的内心,在恍恍惚惚中,使其陷入更大的空虚和无限的疲惫,从而导致故事乃至事故的发生。在现实社会生活中,作为社会人即使身体不孤独,可能心灵仍然孤独。这需要怜悯情怀和人性之爱去关注孤独、救赎孤独。

老良对童话的不法侵害,给童话幼小的心灵造成了深深的创伤,其人格上的不健全,几乎影响了她的一生。以后的上学、恋爱、结婚,她经历了太多的不顺,26 岁结婚居然 10 年没有怀孕。患了“神游症”的童话,鬼使神差地离家出走,“她就是忽然有一个强烈的愿望,去见见那些给过她人生经验的人,最远的是唐卯,就从唐卯开始。没有目的,不问结局”。唐卯是童话 20 年前上中专时的初恋对象,在她得知唐卯已死后,又独自去了一趟“十间房”。她不确定小姨还在不在,那个

地方拆迁了没有。等她到了才发现,“所有地方都在拆迁,唯独那里没有,就像被时代遗忘的角落”。在胡同的最西头,公共厕所旁边的一间平房里,她看到了小姨。早就下岗了的小姨正在锅灶上忙碌着做凉皮,累得满头大汗。听说小姨夫死了,小姨自己带着孩子艰难地生活着。当童话走到老良家门口时,她犹豫了一下,不知道老良死了没有。还是 30 年前的那个破败的院落、破败的屋子,只有院子里孤独生长着的那棵葡萄郁郁葱葱,挂满了尚未成熟的葡萄嘟噜。没想到,老良居然还在,还活着:老态龙钟,枯瘦如柴,脖子被几根筋支撑着,就像一具睁着眼的骷髅。善良的童话为老良捶了馒头、炒了土豆丝,童话的举动是她恻隐之心的真实表达。年纪轻轻的唐卯死了,早该死掉的老良却还活着,她甚至惊叹于弱者的生命力为何会如此强大。

在一次又一次被抛弃的不幸中长大的童话终于顿悟了人生,决计做一个称职的母亲,决不让未来的孩子重蹈自己不断被抛弃的覆辙。童话的觉醒,为小说添加了亮色。这里,作者又严肃地提出了一个引人深思的重大社会问题:该如何关爱未成年人成长?

小说是语言的艺术。《孤独的葡萄》不以叙述性语言为主,不以讲述故事、展开情节取胜,而以描写性语言见长,完全靠一个接一个形象鲜明的细节描写来抓人眼球,吸引读者。无论是环境描写还是人物的肖像描写、心理描写,都游刃有余。

《孤独的葡萄》直面现实生活中难以直视的龌龊,挖掘人性的深渊,叩问生命中彻骨的苦痛,激起人们的同情和大爱。是的。每当我们看到身旁的人正遭遇着不幸,承受着不该承受的痛苦,我们心中至真至善的情感就会受到触动,并坚定地站到弱者的一边。