



■凡人琐记

陪我半个世纪的书

◎孙秉伟

■联韵沁芳
文联万家 艺润芝罘

对联的炼字(七)

关于对联的炼字,我们已经交流多次,本期将收束。前面几期我们讲过,炼字应“求切”“求畅”“求妙”“求新”,上期讲到“求工”,今天我们先来欣赏一些对仗极“工”的作品。

如林则徐《题林处士梅亭》:“世遗草真能隐;山有名花转不孤。”以“遗草”对“名花”。如抱犊散仙《黄鹤楼》:“胡不归兮黄鹤?今犹是者沧江。”运用借音对,“沧”用如“苍”,以对“黄”。如文伟《山东东阿曹植公园曹植墓》:“一醉卧千年,襟上酒痕遗太白;无人分八斗,坟前诗稿对空青。”以“太白”对“空青”。又如抱绿渔庄《东溪一曲》联:“聆棹歌声,辨云树影,掬月波香,水绿山青,此地有出尘霞想;具著作才,兼书画癖,结泉石缘,酒狂花隐,其人真绝代风流。”以“霞想”对“风流”。上述工对可谓绝妙,新颖工整而不着雕饰之痕。

本期我们来看“求适”。

求适:即求自然,不可过度雕琢

虽然炼字是必要的,但凡事皆有度。过度炼字,往往有害无益,会起到反作用。我们读诗联作品,时常见到一些过度炼字的情况。如写春风“引炸”春花、“逼”青麦苗;“摘下”一首歌谣、“扯下”一段往事等。这样写,乍看似新奇,实则令人觉得奇怪,原因多是过度炼字,或因学养暂时没有达到自己的要求,而导致不自然。

以上是炼字方面的“六求”。炼字的具体做法,可以概括为“三法”。

一、多读,积累丰富的词汇、典故。

读是写的基础。《庄子·逍遥游》中说:“若夫水之积也不厚,则其负大舟也无力”,又写到大鹏起飞,必须要有足够的风,“抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也”。如果把我们的创作比作舟,那么,阅读量就是水;如果把创作达到的高度比作大鹏要飞到的高度,那么,阅读量就是风。

不仅如此,多读还可以拓展我们的视野,丰富我们的文化底蕴和心灵内涵,让我们看问题更加深刻、全面。而心灵素养的提升,显然对写好对联大有裨益。在整体素养提升的前提下,炼字的境界自然也会提升。

二、活学活用,善于模仿成功范例。

《红楼梦》中“题对额”一节中,宝玉在大观园入口处题“曲径通幽”,得到人们的赞许。而宝玉的命名,无非是用古诗中的词语。可见,善于模仿也很重要。

三、多想,善于联想与修辞,精挑细选。

联想与想象是文学艺术必不可少的。对联创作也需要丰富的联想与想象,化抽象为具体,化无形为有形,营造意境,避免空谈。而恰当地运用修辞,尤其是通感,也是炼字的一个好方法。如:“一掷虚待山光补;片席平分潭影清。”“补”就通过想象,要用山光去补屋檐。又如:“野老门庭云亦懒;荷花世界梦俱香。”“懒”“香”用拟人、通感手法,写闲适美好之情。“六曲阑干春昼夜;万家台笠雨声甘。”“甘”用通感手法,写雨声之美和带给人们的关于润物的遐思。

关于对联的炼字,我们就交流到此。上期征联:请以“新青年入诗行里”为上联,对出下联。截止日期:4月21日。欢迎赐稿!

芝罘区楹联家协会供稿

火,把心一横,扔下一句话:“买!哼!”

出了书店,小心地把书放在包里,觉得包好重,心里也沉甸甸的。回家后不敢说,刚吃完饭马上去洗碗,想着好好表现,心里却在盘算如何对母亲说。很晚了,快说吧,我鼓起勇气和母亲说了买书的事,然后赶紧补充说,这个月的菜金够了,脑子里随之想到的就是食堂里那一分钱一份的辣椒拌疙瘩咸菜丝。

母亲没有说话,她把书拿过去,翻看了一下,翻到封底,默默地把目光盯在那2.50元上。我的心跳了起来,想想母亲每天半宿半夜地为人家加工裁缝活,看看母亲才40多岁就白了的头发……我懊悔地对母亲说:“妈,要不我不买书了吧。”母亲还是没有说话,她站起身来,过去拉开抽屉,一会儿过来递给我3元钱。“孩子,你愿意学习,妈支持你。这书钱妈给你,好好读书,做个有用的人。”我怔怔地看着妈妈的眼睛,那里面充满慈爱和期望,我的泪水不由自主地流了下来。

岁月悠悠,这部书一直陪着我。我把母亲对我的期盼牢牢地记在心里,利用业余时间刻苦学习,最终取得了大本学历。工作积极努力,从一个司炉、钳工被提拔到企业领导干部的位置上,后又担任铁路文联的秘书长兼刊物主编,为企业的文化建设作出积极贡献。业余时间搞点创作,几十年来创作文学作品近百万字,获奖不少,开阔了视野,提高了水平,已编撰、出版两本散文集,成为中国散文学会会员和市作协会员。

如今,母亲去世多年,我也到了古稀之年。我的书橱换了好几次,藏书更新许许多多,可这部《古代诗词曲名句选》却永远在我的书橱里珍藏着。每当看到它,我都能感受到母亲对我的激励。书香袅袅,那里面蕴含着母亲对孩子多读书、走正路、做好人的殷切期望。

■生活偶拾

环保购物袋

◎鲁从娟

出门购物,我习惯随身携带购物袋。购物袋是防雨绸布材质,折叠起来小巧轻便,盈手可握。去菜市场买菠菜、芹菜,或青椒、洋葱什么的,称好后就撑开手提袋直接装进去,绿色又环保。

记得以前上街或赶集,出门前要提个篮子或拐个篓儿,割肉、买鱼用纸包着或用稻草绳串起来提着,买桃酥、油炸糕、五香面、茶叶等都用纸包着,然后统统放进篮子里。去集上卖黄豆、花生米之类的,不用准备家伙,买主自己都带着小布袋来装。后来才兴黑色手提包,光滑的面料,坚硬挺括,上面有拉链,不但提着轻便,包里的空间还很大。赶集买了东西,装进提包里,拉链一拉,像上了保险似的让人心安。不管是用手提着,胳膊挎着,还是挂在自行车把上都很方便。

有一年,流行一种用打包带编织的手提兜。是那种扁扁的打包带,硬硬的,很结实。现在这种打包带已经普及,随处可见,走在路上也许就会看见几根。有次我看垃圾箱里有一大团打包带,怔怔站在那里看半天。心想,这东西在以前可是被当做宝贝的啊!以前打包带稀缺,不过妈妈自有办法,东拼西凑的也攒下一小捆。手巧的妈妈,只不过在集上看了几眼人家提的打包带编的篮子,回家就能凭着记忆依葫芦画瓢编出来。妈妈编织的手提兜呈扁长方形,有角有棱,结实耐用,两面还用几根彩色打包带编织上图案,美观大方。一开始,妈妈编织的新提兜,专门留着出门走亲戚用,比竹篮竹篓新潮。等用旧了,就不再金贵,赶集时也提着,上菜园摘菜也提着,上山摘绿豆、摘豇豆也提着,提兜成一件耐用顺手的万能家什。自从有了黑提包和编织提兜,出门赶集就很少再用笨拙的篓子与竹篮了。

虽然赶集携带着手提兜,但还是会再捎上两个网兜。网兜最是轻便,用手一握攥在手里,展开就是大空

间,装货还不老少。不过网兜有网眼,只能装一些不易漏掉的大物件,比如说父亲买的黄烟叶,或瓜果梨桃什么的,都装在网兜里。我家大大小小七八个网兜,都是自己织的。我大姐就会做这活儿。先起个头,编好手提把,然后挂在门环上或套在凳子上往下织。织网兜需用竹板与竹梭,网眼的大小根据竹板宽窄决定,一般织大网兜就用粗一点的尼龙绳,织小网兜就用细一点的尼龙绳。

以前布兜不是很多,因为布料金贵。衣服穿破了,拆下来的辅衬还要留作打褙儿,补衣服,做鞋垫鞋里子等,用处多得很。记得家里有把大黑伞使用多年,最后坏到修不起来,我妈把它拆了,用黑布缝制成了一个包,长长的把儿,宽宽的口儿,大大的肚子。有次我妈和邻居大婶一起去赶集,大婶说,你咋不捎个家什啊?我妈从布兜里掏出叠得整整齐齐的布包,颇有几分得意地说,捎的呢!买了东西我妈就把大布包背在肩上,左右两肩来回换,免去了手提胳膊垮的劳累之苦。

记得儿时,家里好像根本没有垃圾。妈妈坐在院子里摘菜,老菜叶子随手扔一旁,鸡兔鹅鸭都跑来抢食,啄的啄,叨的叨,一会儿就吃个差不多。我们吃剩的瓜果皮,直接扔进兔窝或猪圈,让它们吃着玩儿。饭后的残汤剩水、地瓜皮、方瓜腚给狗碗里添点,其余的都倒进猪食槽里。刷锅洗碗水,妈妈会倒进猪食缸里留着拌猪食。扫院子时,会扫出一小堆碎草渣渣、树叶菜梗什么的,堆在一起晒干了,直接填进锅底烧火。仔细回想一下,还真是没有垃圾产生,整个形成平衡链。

如今出门购物空手就行,回头手里就提满大袋小袋。方便的确是方便了,可当看到塑料袋满天飞的时候,就觉得还是以前的习惯好,拐着篮子、提着网兜,拎着提包出门购物是多么环保!

本版面继续向广大市民征集散文稿件,稿件请发到邮箱jrzfswj@126.com,欢迎各位来稿!

■诗歌鉴赏

忆五月

◎杨晓奕

此时正是桃花开得没有分寸的时候
倾听花开成了季节的惯例
我更喜欢风平浪静的五月
没有太多波折

一切都是新绿安静如黄昏
蔷薇的蓓蕾如孩童的嫩唇
层层叠叠的花瓣像言之不尽的话语
花香温热,炎炎夏日还未来临

装束不必太裸露
饭食可温可凉,蔬菜在地里蓬勃
虎岩潭的荷叶刚露出尖角
蜻蜓还是水虿

我们不会因为一场大雨
变得瑟瑟发抖
也不会因为一场雪变得举步艰难
像一只狸猫蜷着收集所有的阳光
然后酣睡

出发

◎王明珠

仲春
梅红、李白、樱粉……
绽放的气息
再一次将梦想

刻进大地的手掌。目光
穿过枝头
叶子,天地间翻动
雨雪风霜

为那些弯下的脊背
心中的旷野
涂上太阳红

深野

◎眸子

世间苦疾无数,良药在野
草芽带着阳光的暖香,漫卷荒芜
小径曲折萦纡,把脚步送到林深处

路上遇见行脚蚂蚁,石缝间探出青绿
戴胜抖动着羽冠,把长喙衔住的青虫
喂向树洞里的小小鸟

风吹着哨音穿过松林,石竹摇晃着
星星点点的白。坐于一片虚白中
宜空,宜安,宜放逐

“不要迎风,要学会草木一般就势”
吸吮着地黄花底凝结的甘露
轻盈如蝶,成为蓬勃青绿的一部分

活着

◎彭贤春

我只是想活成自己的样子
不管高低,肥瘦
不管清晨,黄昏
不管下雪,下雨,下太阳

活成兰,活成梅,菊,竹
活成土地作物粮食,活成流水
活成,无声或者有声

也活成柔顺的草,带刀的刺
活成你来了,又去了
我都多么欢欣

