

还是韦唯， 还是《亚洲雄风》

“我们亚洲，山是高昂的头；我们亚洲，河像热血流……”33年前，当韦唯富有磁性且极具穿透力的声音在北京工人体育场响起，第十一届亚运会在万众瞩目下拉开帷幕。主题曲《亚洲雄风》响遍街头巷尾，成为时代强音。

33年后，亚运会第三次落地中国。9月23日，杭州亚运会将开幕。而就在几天前的中超新赛季揭幕战上，韦唯于改造复建后的新工体再次唱响《亚洲雄风》。当熟悉的旋律响起，又把人们带回到了那段泛黄的流金岁月……



韦唯(资料图)

全民办亚运



北京亚运会开幕式(资料图)

1990年北京亚运会，是中国首次承办国际综合性运动会，其重要意义不言而喻。彼时，改革开放已经进行了12年，中国经济走上了发展快车道。苏醒的“东方巨龙”渴望以全新的面貌融入世界。

然而，由于当时国内办赛经验匮乏，筹办北京亚运会的过程中，组委会遇到的各种问题就没有中断过，资金短缺是其中最棘手的一个。为此，组委会发布倡议书，倡议捐款。

第一封回信来自江苏盐城，彼时小学五年级的颜海霞把刚拿到的1.6元压岁钱全部捐出。随后，那代人磅礴的热情，以最直接的方式喷涌而出，最终汇成洪流。

从1987年至1990年，在用木板搭成的简易平房内，北京亚组委集资部的工作人员收到全国捐款共计约2.7亿元，大大填补了亚运会筹办的资金缺口。

除了资金困难，外界也对北京的基础设施建设、体育场馆、后勤保障等持怀疑态度。北京亚运会需新建

及改建体育场馆33个，还有包括交通在内的一系列配套设施。这些数字放在今天，仍是浩大的工程。

面对几无前例可循的一个个难题，所有亲历者戮力同心，最终向世界交出了一份满意的答卷：北京亚运会工程，从设计到施工，全部由中国公司完成；曾经与垃圾山毗邻的大屯乡摇身一变，成为地标性建筑亚运村；原本并不发达的南北向交通明显改善，城市格局因此改变……千年古都北京，自此铺开了一幅崭新的画卷。

亚洲雄风震天吼

在那届盛会上得到满分的，还有中国体育健儿。手足同胞们的助威声中，从斩获首金的女子举重名将邢芬开始，中国代表团共收获183枚金牌，约占总数五分之三，远远甩开了其他对手。

在很多人看来，北京亚运会是中

国迈向体育强国的起点。1988年汉城奥运会，中国代表团只获得5枚金牌，与洛杉矶奥运会的15枚金牌相比，成绩大幅下滑。外界用“兵败汉城”来形容中国代表队的表现。

在中国体育被巨大的失落感笼罩之时，家门口举行的北京亚运会，

成为打响翻身战的宝贵良机，这一次，中国队牢牢把握住了它。

若干年后回首，在中国体育全面提升的过程中，这是打下坚实基础的一届运动会。李小双、邓亚萍等初出茅庐的小将接过旗帜，不久便在世界舞台上绚丽绽放。

从现在 到未来



杭州亚运会官方主题推广曲《从现在 到未来》MV中，第一个出境演唱的依旧是韦唯。

岁月如歌，时光荏苒。

33年间，北京奥运会、广州亚运会、北京冬奥会相继成功举办。脚步日益临近的杭州亚运会，更像是一场久别重逢的相聚，中国正在以更加从容自信的姿态迎接八方来客。

杭州亚运会倒计时200天之际，官方主题推广曲《从现在 到未来》上线，悠扬轻快的旋律与激情澎湃的《亚洲雄风》形成鲜明对比。

如果说《亚洲雄风》唱出了国人

的自强不息，那么《从现在 到未来》则歌颂着新的伟大征程。

值得一提的是，官方发布的MV中，第一个出境演唱的依旧是韦唯。从1990年到2023年，在韦唯的歌声中，中国健儿在国际赛场上频繁取得佳绩，中国体育的内涵与外延日渐丰富，建设体育强国的步伐不断加快……

如今，杭州亚运会的脚步日益临近。在这个金秋，我们一起相约钱塘江畔，共襄盛举，同享荣光。 邢蕊

DC新片《闪电侠》确认引进 两代蝙蝠侠客串出演

昨日，DC新片《闪电侠》发布中文海报并宣布确认引进中国内地。海报以经典红色为背景，新版闪电侠炫酷亮相，闪电侠的标志性Logo呈现在海报中间。

闪电侠是DC漫画中的关键性角色，也是全世界闻名的超级英雄之一。DC漫画史上除了三巨头——超人、蝙蝠侠和神奇女侠外，闪电侠便是出版漫画时间最长的超级英雄。

该片将正式开启DC的多元宇宙——闪电侠打开了平行宇宙，多个世界碰撞，因此，很多DC漫画中的人物都将会出现在影片之中。影片讲

述闪电侠巴瑞使用超能力回到过去，想要改变已发生的事件，却冲击了时空秩序。

本片由恐怖片导演安德斯·穆斯切蒂执导。

值得一提的是，迈克尔·基顿、本·阿弗莱克饰演的两代蝙蝠侠将在片中先后客串出场。这是迈克尔·基顿继1989年的《蝙蝠侠》后，阔别30多年再次穿上蝙蝠装。同时，在《正义联盟》中扮演蝙蝠侠的本·阿弗莱克，也将在片中出现。本片将于6月16日北美上映，国内尚待定档。

据电影网



敦煌“数字藏经洞”上线

4月18日，由国家文物局指导，敦煌研究院与腾讯联合打造的超时空参与式博物馆“数字藏经洞”正式上线。“数字藏经洞”生动再现了敦煌藏经洞及其百年前藏6万余卷珍贵文物的历史场景。即日起，公众可以通过“云游敦煌”小程序或“数字敦煌”官网(<https://www.e-dunhuang.com/>)，登入体验“数字藏经洞”。

敦煌藏经洞是20世纪最重要的考古大发现之一，其中出土了6万余件公元4世纪至11世纪的古代文献和艺术品，被誉为“打开世界中世纪历史的钥匙”。

为了让公众更便捷地了解藏经洞及其主要文物、更直观地感受敦煌文化艺术的魅力，“数字藏经洞”项目应运而生。“数字藏经洞”实现了首次在虚拟世界毫米级高精度复现敦煌藏经洞，让海内外的藏经洞出土文物以新的方式重聚、重塑、重现、重生。

用户登录“云游敦煌”小程序后，即可进入高清还原的藏经洞中，近距离观赏洞窟里的壁画、彩塑和碑文等细节。

“数字藏经洞”首次在数字世界还原莫高窟1600米外崖面原貌，毫米级高精度复刻莫高窟三层楼和第16、17窟。同时，营造了极具真实感的环境氛围，不仅还原了上午10点的太阳光照效果，还在窟内加上了“开灯”的观赏模式，将原本昏暗的甬道、壁画、告身碑逐一照亮，让用户获得不同于实地游览的全新体验。

“数字藏经洞”还计划推出英、日、韩等多语言版本，以推动敦煌文化更好地走向世界，增强中华文明传播力和影响力。 据《光明日报》



2022年度 长篇小说五佳揭晓

由人民文学出版社、中共河南省委宣传部、河南日报社、河南省文联共同主办的“寻文明之根 攀文学之峰——2023当代文学论坛暨颁奖盛典”近日在河南郑州举办。葛亮《燕食记》、孙甘露《千里江山图》、王跃文《家山》、魏微《烟霞里》、邵丽《金枝(全本)》获2022年度长篇小说五佳作品。

谈及2022年国内长篇小说的整体状况，中国作家协会副主席阎晶明认为，过去一年是长篇小说的大丰收之年，有三个值得关注的带有普遍性的创作趋向：以浓烈的地方性强化作品的独特标识，增强辨识度；在刻意留下自叙传色彩的同时，写出一种超越个人的精神故乡，使之变成中国故事的沉稳讲述；以微地域和小人物，映射出大时代的风云变幻与转型变迁。

中国社科院文学所研究员白烨认为，从2022年的长篇小说中可以看出作家对国家、对历史的总体把握，由此产生了一批作家个人新的代表作。同时，很多作品体现了作者别致的构思，反映了作家想推陈出新的创作追求。韦衍行