

一鼓一槌敲响“非遗之声”

记者实地探访只楚庙鼓第三代传人与只楚庙鼓的故事

芝罘融媒记者 郑秀杰 摄影报道

许多传统文化经过几百年的岁月沉淀和波折之后,被渐渐尘封在了老一辈人的记忆中,只楚庙鼓就在其中,不过好在,只楚庙鼓文化被第三代传人王泽升传承和保留了下来。



独具特色的只楚庙鼓

只楚庙鼓是中国传统民间器乐之一,是烟台市首批非物质文化遗产项目,其发源地在只楚街道原南上坊村(现楚丰社区),是当地人民世代传承留下的文化遗产和宝藏。

据了解,只楚庙鼓每只的重量将近20斤,在表演当中通常起到一个“开道”的作用,以甩槌开场,秧

歌、舞蹈等表演紧随其后。原本的庙鼓是通体以黑漆装饰,古朴大气,后来的庙鼓鼓身以红漆装饰,更显喜庆,服装上也是以白色为主,白头巾、白衣裳,配以大红色的腰带,将“喜气洋洋”展现的淋漓尽致。

王泽升还向记者介绍,只楚庙鼓的背带也是经过老一辈传承人创

新的,和其他地方的鼓不一样的,其他地方鼓的背带多为绳子制成,是细的,只楚庙鼓因为需要用背带将鼓挂在肚子上击打,时间一长肩膀就会受不了,所以渐渐地它的背带变成了独具一格的宽背带,拉开之后可以将整个左胳膊包裹进去,为肩膀减轻负担。



与只楚庙鼓“一眼万年”

“只楚庙鼓讲究‘一人一鼓一槌’,最大特点就是可以边走边打,很早的时候人们会身背庙鼓,站在街边迎接解放军,后来庙鼓就成了民间赶庙会、游园、贺年节、庆丰收时的表演活动。”王泽升回忆与只楚庙鼓的初识,就是在街边看到第二代只楚庙鼓传承人的表演,那时候他就开始对只楚庙鼓产生浓厚兴趣。

后来,烟台六中在学生中挑选

打庙鼓的好苗子组建庙鼓队,就读于烟台六中的王泽升就觉得机会来了,当时16岁的他凭借健硕的身材和一腔热血,成为8名庙鼓队成员之一,开始他与只楚庙鼓的故事。

“当时觉得自己背着鼓在街上给人表演的时候真神气啊,我感觉可自豪了。”王泽升笑着说道。

交谈中记者了解到,王泽升真正打庙鼓几年时间后,就因为各种

原因搁置了,原先教他的师傅和一起打庙鼓的伙伴也相继离开,只楚庙鼓就此沉寂了30年左右。一直到2004年,王泽升觉得还是割舍不下这一门传统技术,于是开始重新发掘,从鼓面、鼓槌再到鼓谱,他一点一点琢磨、回忆、求证,最终将只楚庙鼓“找”了回来。所以,王泽升不仅是只楚庙鼓第三代传人,更是只楚庙鼓的发掘人。

只楚庙鼓“传承”亟待解决

目前,传统文化的传承和发扬普遍面临着同一个难题——没有传承人,只楚庙鼓也不例外。记者从与王泽升的交谈中得知,只楚庙鼓许多年前一个庙鼓队是16个人,后来8个人,再后来只有6个人,到现在,包括王泽升自己在内也就只有三四个会了。“我今年已经73岁,那几个人比我年纪还大,我也不知道自己还能打几年,就想着能有人喜欢这个,我就免费教给他,不能叫只楚

庙鼓在我手里失传。”王泽升说道。

传统文化的传承和发扬需要全社会的共同努力,对此,区人社局局长、楚丰社区派驻书记孙翔表示,下一步将会通过各种媒体渠道加强对只楚庙鼓的宣传,尽可能多地组织活动,将只楚庙鼓带到越来越多的人面前。同时,孙翔提出创新融合的方法,在传统庙鼓表演基础上,融入更多元素,结合更多音乐形式,让传统文化焕发出新的活力,让更多的人了解、认识只楚庙鼓,吸引更多的人学习、传承和发扬只楚庙鼓文化,让只楚庙鼓历久弥新。

