

今天，我们为什么要读经典？

“典耀中华”阅读大会暨第五届中华经典诵写讲大赛目前正在浙江金华举行，大赛通过诵读、讲解、书写、篆刻等语言文化活动，弘扬中华优秀传统文化，展现社会大众尤其是青少年对中华经典的传承与创新。

从荧屏上的《中国诗词大会》《经典咏流传》，到线下各类古诗文大赛，这些年，原只出现在中小学课本中的经典，渐渐走到台前，站上C位。

近年来，随着中华经典诵读工程实施，社会大众读经典的氛围更加浓厚。经典，是经过历史选择的“最有价值的书”。当下，阅读经典已经成为共识，但“我们为什么还要读经典”仍是一个绕不开的追问。

很多人认为，经典中充满“之乎者也”的大道理，尤其是传统经典，其包含的社会系统早已不再契合当下的生活，为什么要一读再读？只是为了了解传统文化吗？

复旦大学中文系教授骆玉明曾提到这样一句话：我们读经典，不是在复古。

他说，读经典，尤其是古典诗词，能更好地建立我们跟民族文化的血脉关联，理解中国人的情感表达方式。“所谓‘我是中国人’的判断依据不是血统，而是文化关联。”真正的中国人，是生活在民族文化系统中的。中国的古典诗词就有很多思想对人们起着潜移默化的作用。



新华社发

读经典，也能给人们带来情趣上的熏陶。骆玉明说，李白的诗歌，给我们提供许多美好的人生想法；陶渊明的作品，满足了对生命的期待和对生活的向往。就像读小说，读者在这一虚构世界里经历了悲欢离合，认识到自己各种各样的可能性。

当然，读经典，也绝非“曲高和寡”，它也是“实用”的。

骆玉明认为，读经典对改造语言是有意义的，尤其是古诗词。因为那些千百年前的作家，掌握着把握语言的力量。

确实，今天强调重读经典，不是为了回到过去，而是为了走向未来。

互联网时代，人们获得知识的途径多样化。央视主持人白岩松说，不要把知识当成智慧，“我们需要在经典中寻找智慧。只有智慧才能推动我们向更远、更高的地方前行”。

经典阅读的重要性不言而喻，如何读经典，也是一个常谈常新的话题。在笔者看来，读经典、了解经典，并非只是坐在书桌前的埋头苦读，它可以是轻快、娱乐的。

中国艺术研究院《文艺研究》杂志社副研究员陈斐提到了2022年由抖音、南开大学文学院、中华书局等联合发起的短视频版《唐诗三百首》。该项目邀请多位专家学者，讲解、诵读唐诗。“很多人感慨，现在的中国人都不读书了。其实不用这么悲观，读者都还在，只是换了一种方式。”他说。

“读经典，不是划知识点，它的方式并不局限。”南开大学文学院教授张静甚至觉得，游戏和唐诗等经典的结合，也是一种方式，只要读者能真正在其中有所获。

张静认为阅读有三重境界：第一重是把书装入脑中，也就是明白这本书讲的是什么；第二重是把自己引入书中，在阅读中获得反思；第三重是将书与读者合二为一，可以在现实生活中活学活用，乃至成为基因血脉中的一部分。童笑雨



“鹰眼”重伤后首度亮相

今年年初，漫威超级英雄电影中“鹰眼”的扮演者杰瑞米·雷纳，在自家开铲雪车时不慎发生意外，遭铲雪车碾压，全身上下超过30根骨头断裂。在接受了至少2次手术后，才捡回一条命。近日，他康复后首度受访，在谈及这起事故时数次落泪，更透露当时自己在手机中写给家人的遗言。

幸运的是，他最终活了下来。

杰瑞米·雷纳在接受采访时，详细说明了自己当时的伤情。他透露当时被救起时，光肋骨就断了14处，脸部、身体右侧多处以及双脚脚踝都有骨折，同时肝脏被肋骨刺穿，右胸塌陷，还有头部大量出血的情形，一度有生命危险。杰瑞米·雷纳坦言如果当时没有他的侄子及救援人员，“那将会是一种可怕的死法”。不过，杰瑞米·雷纳也用正向的态度表示，这次事故让他明白，世界上最重要的事情，就是和家人朋友们在一起，并告诉他们“我爱你”。



在漫威超级英雄电影中，杰瑞米·雷纳扮演“鹰眼”。

经过4个月的治疗，杰瑞米·雷纳目前已经大致康复。虽然还需要借助拐杖，但已基本行动自如。他表示，治疗期间他体重减轻了约9公斤并成功戒烟，“濒临死亡，就没想过吸烟，戒烟其实不难。”影文

《尘封十三载》 国产悬疑剧又一部惊喜之作

迷雾剧场第13部作品最近上线了。由陈建斌、陈晓主演的悬疑网剧《尘封十三载》一上线就备受观众好评，剧集开播不到一周，豆瓣评分为8.1分，是近期口碑最佳的国产悬疑剧。

该剧从1997年一桩悬案入手，讲述悬案凶手疑似在13年后行踪复现，疑点重生的案件让卫峥嵘（陈建斌饰）和陆行知（陈晓饰）这对刑警师徒再次携手追查真凶。扎实的剧情推进、饱满的人物塑造，还有创新的双时间叙事结构，这些元素的集合与彼此交织，让该剧一举拉高了国产悬疑剧的水准。

《尘封十三载》里，刑警老卫的大背头形象一出现，就让不少观众“梦回《三叉戟》”。年轻警察陆行知13年前刚入刑警队就成为老卫的跟班，他的理论派与老卫的行动派形成了鲜明对比。两人一文一武，一静一动，虽然陆行知总是无知者无畏地对侦查方向提出异议，面对局长都要脾气的老卫看似嘴硬，但还是愿意听取年轻人的建

议。但因为上世纪末刑侦手段的匮乏，只能依赖较为原始的走访和摸排查案，因缺少DNA分析等先进技术手段助力，导致当年的凶案成了悬案。

这部剧采用的双时间交叉叙事，进一步突出了这一对比。13年后成为刑警队长的陆行知，可以借助天网调取实时路面监控，也能有大量的物证辅助侦查，因此新的技术背景将协助悬案的侦破。时间的对比也为该剧的叙事提供了更多的厚重感，当年意气风发的查案高手老卫，13年后成了派出所里的图书管理员，而接班的陆行知成了队长，“靠边站”的师傅却让他始终挂怀。这种被悬案改变了人生轨迹的笔法，更为直观地展示了刑警的职业困境，也为该剧增加了除悬疑剧情之外，更为动人的烟火气。

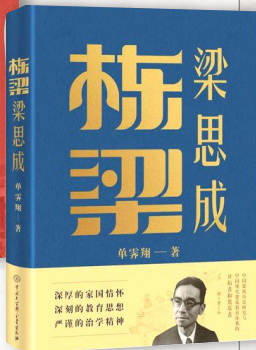
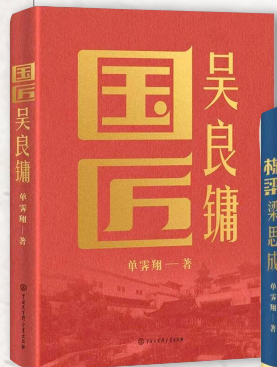
此外，扎实的悬疑故事线是《尘封十三载》收获大量好评的关键。这些年国产悬疑剧创作了不少，但更多剧集都关注技法的提升和题材的扩展，悬疑剧核心的推理和破案，却常常被



无厘头的逻辑带偏，让这个类型并没有往专一、精深的路线拓展，反而显得贪多贪全，丢失了自身固有的优势。

《尘封十三载》回归了悬疑剧的本质，剧中出现的一个个犯罪嫌疑人自身就带有社会问题的背景，但剧情不做过度渲染，只讲出这些人物和故事就点到即止。该剧没有只讲故事而不刻画人物，也没有按照俗套的话题剧模式去套一个个的公式化人物，让创作回归悬疑剧自身属性，尊重题材特点和艺术规律，自然得到观众热烈的回应。李夏至

单霁翔推出新作 致敬梁思成 感恩吴良镛



中国文物学会会长、故宫博物院第六任院长单霁翔的年度新书《栋梁·梁思成》《国匠·吴良镛》近日在北京首发。

《栋梁·梁思成》分别就建筑教育、建筑设计、古代建筑调查、历史文献研究、文化遗产保护、城市规划、北京历史文化保护等七个方面，对梁思成先生的相关学术理论，结合作者本人的工作经验进行了梳理和归纳，使读者充分认识到梁思成先生在中国建筑研究、城市规划以及文物保护方面所做出的巨大贡献。

《国匠·吴良镛》则对吴良镛院士的“人居环境”“广义建筑学”等建筑理念及“有机更新”的古都建设思路进行了重点书写。作为吴良镛院士的博士生，单霁翔回忆了自己和老师之间动人的点滴。

单霁翔攻读博士学位的时候已经过了48岁本命年，在吴良镛悉心指导下，通过四年半的调查研究和案头写作，单霁翔的博士论文《文化遗产保护与城市文化建设》得到答辩委员会的一致通过，并获得清华大学2008年度优秀博士学位论文一等奖。“吴先生永远鼓励我读书，直到现在每次我去见他都很紧张，因为每次都会问我读了什么书有什么体会。”他说。

单霁翔坦言：“回顾我自己的学术成长道路，无时无刻不充满吴良镛教授的教导和关爱，内心充满感激之情。吴良镛教授为学之严谨、行事之勤勉、创作之不倦的作风，永远是我人生的楷模。”

从故宫博物院退休之后，单霁翔更多出现在屏幕上，《万里走单骑》《博物馆之城》《非遗里的中国》等节目里都有他的身影：乐呵呵、接地气、有学问，既能在胡同里跟大爷大妈们聊得欢，也能在大礼堂上滔滔不绝作报告。观众在轻松愉快的氛围中获得知识——原来便宜坊烤鸭和大运河的关系这么深，原来非物质文化遗产离人们并不远，原来世界文化遗产不只是景点，其内涵如此丰富……

单霁翔常被问到为什么有这么多时间写作，此次发布会上也不例外。“第一，我有特异功能”，他打趣自己坐汽车和火车、乘飞机的时候，只要交通工具一动起来，“不写东西我就觉得很枯燥，我的特异功能就是从晕车晕机。”“第二，我计算年龄用公岁，既然有公斤当然可以有公岁，所以我今年是34.5公岁。”此话逗得全场哈哈大笑。

据悉，《栋梁·梁思成》《国匠·吴良镛》两本书都由中国大百科全书出版社推出。应妮