

# 当AI开始歌唱，人类的歌声还能否被听到？

“每一个音符，每一个呼吸都由AI演唱。”AI唱歌虽然已经不是新鲜事，但是由专业歌手正式发行AI歌曲还是震惊到了许多人。这也让我们不禁思考，当AI开始歌唱，人类的歌声还能否被听到？

前阵子，台湾歌手陈珊妮发布了自己的最新单曲《教我如何做你的爱人》，没想到过了几日，她宣布这首歌曲其实是由自己的AI模型演唱的。

同时，她也在社交媒体上公布了自己这么做的初衷，“在AI发展热议的当下，希望通过这首歌，与所有关心创作的人一起思考——如果AI的时代必将到来，创作人该在意的或许不是‘我们是否会取代’，而是‘我们还可以做些什么’。”



自从机器被制造出来的那一刻起，“机器人能否取代人类”一直是被争论的话题，后来机器人有了新的名字——人工智能(AI)。

时代快速发展，一些传统产业逐渐向科技化、工业化、智能化的方向转型时，确实有一部分人力被AI取代。然而，艺术作为人类情感的载体，能否被计算、复刻，以及受众的接受度如何，依旧是大众关注的焦点。

小说、绘画……这些艺术领域已经有成熟的AI产品面市，例如人工智能写

在陈珊妮看来，音乐产业的变革一直都在进行中。千禧年前后，整个流行音乐产业开始数字化。彼时已经成为制作人的陈珊妮，也接受了这个关于音乐产业的变革，她的想法很纯粹，“如果我们可以付出更少的时间成本，降低参与流行音乐的门槛，那是不是可以让流行音乐产业容纳更多不同的

AI歌手或许会冲击歌手本身，然而制作人却不会被AI所取代。陈珊妮说，因为AI需要专业音乐制作人，以人类的美学和经验去引导AI，体现的仍是制作人的能力，以及他对音乐的想象力。

这一点，周杰伦也曾发表过类似言论。此前，他在社交媒体上发布歌曲

## 《只此青绿》编导新作再“燃”： 以舞演“武”呈东方之美

“对于我们而言，作品最终呈现出东方式的浪漫与美，灵感可以说来自生活与回忆，来自我们从小到大接触到的一切。”曾经创作出“出圈”舞剧《只此青绿》的舞坛“双子星”韩真、周莉亚近期推出《咏春》，这部以舞演“武”的新作，再度掀起剧场热潮。

3月伊始，舞剧《咏春》开启全国巡演：深圳、长沙、珠海、北京……随着巡演日程的推进，网络平台上关于《咏春》话题的热烈讨论与日俱增，一票难求的热度、多次返场的感动标志着另一部“出圈”作品的诞生。

舞剧《咏春》以电影《咏春》为引，创新地将武术与舞蹈融合。剧中一段长达18分钟的通关大战甚为观众所称道。这一段落设计精妙，不同的门派以不同的场景、方式呈现：屏风上剪影的

### 仿真与真

诗系统微软“小冰”曾于2017年5月，出版汉语现代诗集《阳光失了玻璃窗》；2018年10月，一幅用AI创作的肖像画《埃德蒙·贝拉米》，在纽约佳士得以43万美元的高价被成功拍卖。

如今，由专业歌手、制作人制作的AI歌曲也开始正式发行，它的“仿真”程度甚至可以以假乱真，骗过了许多专业人士。这是怎么做到的？陈珊妮在接受中新网记者采访时表示，实现以假乱真的前提是，她给AI提供了大量的参考数据。“因为我提供的AI训练素材，横跨了从2004年—2022年的作品，AI通过学习演唱，让这一切成为可能。”

不过，即使是同一个人的演唱，可能也会因为声音状态的差异，从而呈现出不同的效果。在歌曲发布之初的评论里，少数留言提到了陈珊妮的嗓音好像“回春”了。陈珊妮也对此进行了回

复：“我的作品很多趋向电子风格，但是这首新歌是自2004年的《情歌》之后，比较少见的音乐类型，所以AI学习的声音放在这首曲子里，的确有可能呈现这样的结果。”

所以，一个更完美的歌声，会愈发打动听众吗？歌迷李鱼对记者说，他作为一个音乐迷，在听歌之初其实就感受到了AI歌手与真人之间是有区别的。当答案揭晓之后再听，反而是一个新鲜感逐渐变冷的状态。

另一位陈珊妮的歌迷星星则表示，知不知道这首歌曲的“真相”，对于作品本身没有任何改变，改变的是她作为听众的接受态度，而她之后可能很少再点开它。

### 如何重新诠释歌手梦？

创意与想象？”

“透过AI，每个人未来都能圆歌手梦”，这是陈珊妮对于音乐产业的思考与展望。然而，歌手门槛降低，对行业长久发展来看是好事吗？

“我不能说这是一件好事。”她指出，事实上歌手的门槛一直都在降低，这不是AI歌曲出现才有的情况。人类

学习演唱技能与音响分辨能力，都在快速地降低中。过往大家觉得可以通过现场演出定夺的演唱技能，如今可以通过技术进行调整。

如果歌手门槛降低这个过程是不可逆的，那么如何重新诠释歌手梦，就是身为音乐制作人和创作者，需要去寻找的另一种可能。

### 不会被AI取代的是？

《以父之名》的MV，同时配文称：“AI虽然可以做很多事，但取代不了我对音乐创作的美感。所以我无需担心，这个道理从AI还没出现我就知道了。”

在李鱼看来，真正的歌手永远不会被AI歌手所取代，能被取代的人或许不能称为歌手，“他们只是被资本推出来的商品罢了，商品自然是会被新的商品

给取代”。

星星则持观望态度，“如果技术发展的必然趋势应是如此，那就不是我接不接受的问题。”她说，“对我来说，音乐是在为我解释语言不能准确传达的情感，如果我能接受AI必将取代歌手，那一定是因为我能在AI的歌唱里找到情感的载体。”

王诗尧

谈及作品的连续“出圈”，韩真将其形容为“一场双向奔赴”，“我们有着这样的表达意愿，而观众对于传统文化的热情、对于东方式浪漫和美感的接受意愿又是如此强烈”。

高凯



### 《明心宝鉴》 中西文手稿出版

恰逢中国和西班牙建交50周年之际，经西班牙国家图书馆授权，线装书局联合外文出版社将尘封400多年的《明心宝鉴》(中西文手稿)在中国大陆首次整理出版。

《明心宝鉴》是一部杂糅儒、释、道三家学说，汇集明哲先贤有关个人品德修养、修身养性的论述以及勉学劝善的蒙书。它最早刊行于明洪武二十六年，原辑录者范立本，官刻私刻盛行，流传甚广。自问世以来，就流传至域外，至今在朝鲜半岛、日本、越南等地仍有着很大的社会影响。

据线装书局总经理王利明介绍，《明心宝鉴》是已知被翻译成西方文字的第一部中国古籍。这部中西文手稿作为中西文化交流的重要标本，开启了中西文化互鉴的文明旅程。其后《明心宝鉴》又被翻译成意大利文、英文、德文等多种西方文字，与其他传入欧洲的中华经典一道，于17、18世纪在欧洲掀起了一股中国热，为西方启蒙运动注入了东方元素，展现出中华文化的魅力和世界意义。

“作为最早将一部中国古籍完整翻译成西方文字的手稿，《明心宝鉴》(中西文手稿)于400多年后的今天在中国大陆首次整理出版，对于大力弘扬中华优秀传统文化，推动中华优秀传统文化走向世界具有现实意义。”王利明说，作为具有中西文明互鉴里程碑意义的重要文献，《明心宝鉴》(中西文手稿)是研究中西文化交流无法忽视和跨越的珍贵资料，具有很高的学术价值。据《光明日报》

### 《银河护卫队3》 将开启最后旅程



4月13日，漫威《银河护卫队3》发布中文版角色海报。星爵、卡魔拉、星云、德拉克斯、螳螂女、树人格鲁特、火箭浣熊分别出场，预示着“宇宙冒险”团队即将踏上新的旅程。

《银河护卫队3》距离前作已经相隔6年之

久，在中文海报中，片方还用“一句话”的方式概括了角色的特征，勾起了大家的回忆。星爵被描述为“一个好人，却是小偷”，星云则是“另一个灭霸养女，被忽略的那个”，火箭浣熊则被描述为“一只浣熊，但非叫自己火箭”。

在《银河护卫队》系列完结篇中，“宇宙冒险”团队将进行最后一次旅程，影片已经定档5月5日在中国内地和北美上映。

影文