

## 不负人间四月天

“你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。”林徽因的一首小诗《你是人间四月天》是写给刚出生的儿子的，但归根结底是写给四月的春天的。四月，春光向好，春色正浓，一切都是欣欣向荣的样子。如果说春天是一场盛大的合唱，四月一定是合唱的主旋律，如高山流水，气势恢宏。

四月里的绿，不再是蠢蠢欲动的绿，绿得那么厚重，绿得那么深沉。走进四月的田野，放眼望去，草是青的，一片片，青得葱茏；树是绿的，一排排，绿得繁茂；还有那一汪汪的碧水，清凌凌的，流到哪里，哪里就芳草连天，流到哪里，哪里就生机盎然。四月里浓到极致的绿，无论用什么样的词语去形容，都显得苍白无力，留在人心里的只能是一声长叹。

四月里的花，也不再羞涩，粉红的桃花，雪白的梨花，金黄金黄的油菜花……

一树树，一畦畦，怒放着，傲娇着，姹紫嫣红，争奇斗艳。走进四月的花间，这百般红紫已经迷乱了人的眼睛，追着缕缕花香，看完了这朵看那朵，心里忐忑着，总是一会儿担心它们开完了，一会儿又担心它们开不完，想着和它们多待上一会儿，再多待上一会儿。人比花艳，花映人红，四月的花，把春天装扮得美美的，也把赏花的人装扮得美美的。

四月里，燕子飞回来了，风尘仆仆，“燕子归来寻旧垒”，这些盛装出场的精灵们，在风中翩跹着，呢喃着，为四月而舞蹈，为四月而歌唱。声声燕语里，仿佛吸足了春天的露水，水灵灵的，脆嫩嫩的，一声声滴落下来，流金泻玉一般，像一颗颗快乐的种子，滴落到人的心里面，生根发芽，心头便涌动起无言的欢喜。

四月里，那些漂泊在外的人也回来了，迈着沉重的脚步，回到老家，回到故土。或

者我们已经无法再回到从前的时光，但一定可以回到从前的地方，在残垣断壁上俯拾起曾经的过往。四月，是思念的四月，是浓情的四月，所有的思念都在四月里化作了一腔情感，氤氲在春天里。随意地招一招手，便抓到了掌心里，攥成了一团，漏也漏不掉，不是指缝太瘦，而是思念太浓。

其实我们每一个人的心里都住着一个四月，住着一个春天。最美人间四月天，走进四月的春天，去看一树红的花，一地青青的草；去听碧水潺潺，燕语啾啾，和风里漫步，暖阳下欢歌，在流光溢彩的四月里做一次深呼吸。四月，迈着轻盈的步伐，从春天里走来，向春天里走去，走得尚未远去，一切都还是来得及的样子。

趁着春光刚好，春色正浓，去拥抱四月，拥抱春天吧，不要辜负了这最美的人间四月天。

田秀明

## 紫藤树下

紫藤花如瀑布般，垂满枝头。

这些淡淡的紫，如同一片片紫色的云，飘在了公园里，飘在了庭院里，飘在了路边休闲的长椅旁。随风而来的，还有阵阵清香，淡淡的，甜甜的。

紫藤的藤蔓，貌不惊人。弯弯曲曲，千折百回，顺着人们搭的石柱，或是防腐木的架子，攀援向上，用藤蔓结成严严实实错落有致的网。而紫藤花，从上面倾泻而下，一嘟噜一串串，你推我挤好不热闹。成片的紫藤花垂下来，犹如一片紫色的云，飘在了天幕之间。而那些绿色的叶子，在满眼的紫色中少之又少，紫藤花是这里的主角，绿叶只是点缀。唐代大诗人李白有诗赞曰：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风留美人。”

我们小区广场的紫藤树下，曾经是儿子的伤心之地。那时正值小学的文艺汇报演出，儿子是学校的小主持人。那些日子，排练、背词、走台，儿子忙得不亦乐乎。他全身心投入，除了在校练习，回到家又让我们给他当观众，看他的表演。他要把自己的潜能无限发挥出来，做就要做得最好。可就在临演出的前两天，意外发生了，儿子被紫藤树下的台阶绊了一跤，磕破了眼角，留下一道伤痕。这主持人脸破了相，怎么登台演出。

儿子伤心落泪，若不去偷闲看那紫藤花，就不会一脚踏空。儿子心急，一晚上辗转反侧睡不着。老师得到消息后更急，临阵换将，已是不可能了，儿子还是要带伤登台主持。还是老师办法多。第二天，

她找来了一副黑色宽边眼镜框，让儿子戴上。那处结了血痂的伤口，被眼镜的宽边遮挡了，刚刚好。那个帅气的，自信的小主持人又回来了。

演出获得圆满成功，所有人的心血都没有白费。放学回来，儿子见到在紫藤树下等他的我，高兴得欢呼雀跃。我牵着他的手，一起去看紫藤花。我跟他讲，美的东西，要想仔细观察它，一定要停下脚步。而走路，一定要脚踏实地，不论现在，或是将来。儿子望着朵朵集聚摇曳生姿的紫藤花，若有所思地点头。

灿若云霞的紫藤树下，成了儿子最喜欢去的地方。他在那里摔倒，又在那里站了起来。

纪方亮

## 品味花茶慢生活

我家很小，阳台仅有几平方米，却是我和老伴常伴坐的空间。闲暇时，我们静坐在小小阳台。她植的花又开了一朵，枯了的藤突然长出嫩苞，都会喜滋滋于我的颜面。最喜欢在一起喝茶。茶台是一棵老树桩做的，质朴的模样。各自坐一端，面前摆着茶杯，雾气缭绕，手里捧着纸书，字字明亮。

煮的是同一壶茶，老伴总爱在她那杯里加入玫瑰花瓣。是在踏春时捡回来的，洗净，晒干，储在一个盛茶叶的小罐子里。用时，拣出几瓣。有时，花朵繁盛，直接从枝上摘下，丢进茶中。茶具是玻璃的，晶莹剔透。茶色青绿，或酡红，花朵浮于茶水，落英缤纷。轻嗅慢饮，岁月静好之意，一缕缕浮现。

她品茗有花浮水面，故作夸张地眯上眼呈陶醉状。其实，我懂她神情里暗藏的

得意，她以为玫瑰花茶是她的独创。便扯扯她的红袖，指着我面前的书页：“以花入茶，早已有之。”我读的是明代顾元庆《茶谱》：“量茶叶多少，摘花为茶。花多则太香，而脱茶韵；花少则不香，而不尽美。三停茶叶，一停花始称。”

我何曾不知花茶美？花茶，集茶味与花香于一体，看那明净茶汤中的花蕾在水中浮沉、舒展，最终绽放。轻呷一口茶汤，茶的甘冽清爽与花的鲜灵芬芳直沁心脾，心灵也为之涤荡。

我俗人一个，不至于像女子般弄出那些机巧。我喝花茶，就直接到茶叶店里购便宜实在的茉莉花茶。幼时家境不好，父母待客时才拿出来泡。我常是在客人喝了、走了之后，再吸干杯里的余水。却不知，给这个余味缠上了，几十年喝成了习惯。我常用玻璃杯泡上一大杯茉莉花茶，

将蒸腾着热气的沸水注入杯中，花瓣裹挟着茶叶上下翻动，花融茶叶之味，茶并花瓣之甘，香远益清，相得益彰。品一杯花茶，读一本闲书，独坐窗边，让花木馨香在心中流淌，自在悠然。

喝茶，品的是心情。人过中年后，生活慢下来，茶如知己，慢生活的标配。托一杯花茶在手，庸常的时光，以雅致芬芳的样子，慢慢流过。人过中年，让心安下来，茶是定神汤。停下手头的事情，让自己坐下来，喝杯淡香花茶，把注意力放在呼吸上，让自己与自己静静地待在一起，渐渐地自己感觉心慢慢在收回。

以花入茶，品的是茶与花，是花间晨露，江上清风，是夕阳斜照，是如水月光，是自然万物，也是岁月沧桑，更是安住于心的慢生活。

施崇伟