

陈佩斯谈《惊梦》： 明明很是荒诞 仍能哈哈大笑

被誉为“中国喜剧界无冕之王”的陈佩斯，只要坐在那儿，扬一下眉毛眨巴眨巴眼，都会引来一阵笑声。他身上的喜剧元素，已经深深烙在基因里。

日前，他和儿子陈大愚共同参加了一场名为“梦惊已是新天地”的主题访谈活动，与300多名观众分享舞台创作的故事。

“喜剧，要号准时代的脉搏”

台上的陈佩斯，就算用唠家常的口语讲述自己中午吃煲仔饭，香肠太咸舍不得扔全吃下去，喝了一下午水这样的小事，都能让观众席里的笑声不断。这样的叙述，很难不让人联想到他的经典小品《吃面条》《羊肉串》。

唠嗑之外，虚岁70的陈佩斯也会遇到这个年龄的老年人所面临的同样问题：玩不转手机。他管点击屏幕为“捅”，去加油站要扫码、请人吃饭要扫码，结果常常是密码输入错误然后手机被锁死，“我老是捅不准”。“他手指头特别粗”，陈大愚在旁边补充了一句，全场被逗得大笑。

面对时代变化，生活上略显迟钝的陈佩斯对自己热爱的喜剧艺术却极为敏锐，“喜剧，就是要号准时代的脉搏”。

被问及是否会担心自己的喜剧、笑点不好笑了？陈佩斯特别肯定地说：“不会。”他的底气在于，“我是从

根儿上来认识喜剧这门艺术，人家是从包袱上去认识喜剧，追求时髦话题，这就完全不一样。”

浸淫喜剧一生，陈佩斯从春晚小品中脱颖而出，又在话剧舞台上大放光彩。自2001年进入舞台剧创作领域以来，他将自己基于多年研究的独特戏剧理论及技术方法，持续融入到具体舞台实践中，打开了一片新天地。

2001年首演的《托儿》，是他把多年在小品、喜剧短剧中获得的经验和方法融汇成一个大的故事，这是陈佩斯迈向市场的第一部作品。此后的《阳台》则被认为是一部杰出的结构喜剧。《戏台》的喜剧技术在《阳台》基础上有所提升，“我们是一环扣一环，不断提升，从技术上说是‘起楼’，用现在的话说就是不断反转”。而到了《惊梦》这里，身为导演兼主演的陈佩斯宕开一笔，聚焦严肃重大题材，用悲剧的内核来完成这部喜剧。

《惊梦》，三代人“同台”悲欣交集

对熟知陈佩斯的观众来说，“梦惊已是新天地”这句话并不陌生，它正是出自于陈佩斯和陈大愚共同排演的原创话剧《惊梦》。该剧以传统戏班的命运为主线，讲述了昆曲戏班和春社在战乱年代竭力求生存进行演出的故事。从剧本创作到搬上舞台，三载打磨，也实现了父子二人的首次同台。

事实上，这部戏一定程度上可以说是祖孙三代“同台”。陈佩斯在舞台上还原了父亲陈强在《白毛女》一剧中饰演黄世仁的场景，无形中成全了三代“同台”。20世纪80年代，陈佩斯与父亲陈强一起拍电影，如今跨越近半个世纪，他与儿子陈大愚又共

同排演了话剧，三代人的命运始终与“舞台”紧紧绑定。

《惊梦》是一个很大的尝试，我们用苦难和伤害作为喜剧的基点，由它们来生发喜剧的条件。喜剧其实特别忌讳生命、暴力这些元素，但在《惊梦》中，已经荒诞到那种程度，但是观众仍然相信，还能哈哈大笑，即使演员们已经没有任何抖包袱技巧，只是正常地演，观众还是笑翻了，这就是因为有着特殊情境在背后支撑。这种笑，就是很高级的笑。”

有媒体评论，“三代人，才能成就悲欣交集的话剧《惊梦》”。这就引发了子承父业的话题。

“首先我并不愿意他做这行，但

既然他选择了，我就要全力以赴培养他、帮助他。”对于儿子陈大愚走上这条路，陈佩斯的态度非常坦率。

为什么不愿意子承父业？他答，因为太难了。“老话儿说了，十年能出一个秀才，十年可出不来一个角儿。他之前没经历过，只是在旁边冷眼看着我们排戏。等到亲身参与进来，就知道有多难了。”

尽管很难，但是看到《惊梦》的豆瓣评分高达9.4分，陈佩斯或许会颇感欣慰，毕竟达到了经典话剧《茶馆》一样的分数；从2021年首演至今，口碑载道，加座售罄，所到之地，好评不断。这部因客观因素延期了数次的大戏，终将于5月初再登京城舞台。应妮

张颂文与北影节“老友重逢”

第十三届北京电影节“天坛奖”评委会阵容近日公布，张颂文第二次担任评委，与北影节“老友重逢”，表明了北京国际电影节对于张颂文的实力和专业的高度认可。

在2021年的北影节上，张颂文除了尽职尽责地完成“天坛奖”的评选工作，还作为嘉宾参与了当届评委会主席巩俐的大师班。在大师班上，张颂文坦诚地谈到自己关于演技的秘诀就是人生阅历，只有厚积，才能薄发。

2000年，25岁的张颂文才迟迟起步，考入北京电影学院，踏入影视圈的大门。毕业后那几年接不到什么戏的他，并没有选择离开影视行业，而是选择了给学生上课、做导演、场记、统筹、编剧、剪辑等各个电影部门的工作。他蛰伏多年，也因此对演员这一职业理解得更为透彻，从而抓住机会，走到银幕前与观众相识。

在银幕上，从《风中有朵雨做的云》《兰心大戏院》《革命者》到近上映的《不止不休》，观众可以看到张颂文在不同题材的作品之间游刃有余的

演绎。

与此同时，张颂文在荧屏上更是爆款不断。《隐秘的角落》中的朱永平贡献了“痛失爱女吃云吞”的名场面，《狂飙》中的高启强则引发了热议，一时风头无两。艺术来源于生活，影视作品中被观众发现的细节，也出于他对生活的热爱。

人们常常用大器晚成这个词来形容张颂文，除了对他的实力终于被大众看到的欣慰，或许也夹杂了些许醇酒久久藏于深巷不为人闻的惋惜。

对此，张颂文曾轻描淡写地说：“我才用20年就成功了，我觉得它来得太快了。”这种豁达的心态不仅彰显了张颂文超然的职业信念，在某种程度上也反映了他对电影的热爱。同时对于行业他也表达了自己的希望和看法：“这个行业的风气现在越来越好，希望演员不会因为年龄而被市场淘汰，希望中国更多的优秀演员可以尽快走到银幕前和你们相识，也希望大家对年轻演员多些包容，见证他们的成长。”



在两年前的“天坛奖”国际评委会媒体见面会上，张颂文曾坦言：“情感的共鸣是我评判的第一标准。”不知道再次加入“天坛奖”国际评委会，张颂文的评判标准是否有所变化，但可以相信的是，他一定会以同样专业、真诚的态度审视入围作品，鼓励和支持中外佳作。肖扬



张艺谋 将拍网剧《英雄联盟》

4月10日，张艺谋宣布将拍摄网剧《英雄联盟》的消息登上了各大平台热搜第一。

张艺谋在中国电影大数据盛典上透露，预计今年9月开拍网剧《英雄联盟》，“这是第一次拍网剧，想拍点不一样的。电竞运动是另外一种运动，演员都是年轻人，挑战会比较大”。

记者了解到，网剧《英雄联盟》改编自同名游戏，讲述了即将退役的《英雄联盟》职业赛明星马达与游戏天赋过人的高三学生白阳，因为一场意外互换灵魂、互换人生的故事。两个主角，一个获得了更长的职业周期，重新出发弥补曾经的遗憾；一个体验了明星选手的鲜花和掌声。两人虽然都收获了梦想中的生活，但同时也一起面对对方生活中的困境。两条叙事线并行，两主角顶峰相见，展现出少年的热血和逐梦之行。

张艺谋表示：“我想把这部作品拍得很帅、很酷、很飒，很现代，节奏也快点，提升一下网剧的质感。”

综合

佟丽娅 演了一部反家暴电影

4月10日，

由路阳、王红卫监制，秦海燕编剧导演，佟丽娅、吴昱翰领衔主演的电影《我经过风暴》发布定档预告和海报。电影的大量细节取材自上百件真实案例，是国内首部反家暴题材电影，讲述了事业有成的独立女性徐敏，婚后陷入了丈夫陈均以爱为名的家庭暴力的故事。



定档预告以“结婚宣誓”贯穿，却将片中女主角徐敏在这段婚姻关系中，从甜蜜憧憬婚姻生活，到充斥着暴力和恐惧的情境一一展现。

作为女性编剧和导演，秦海燕表示对如今女性的一些境况感同身受：“在剧本阶段，我采访了大概两三百个家暴案例。在这个过程中，体会着被采访者的痛苦，所以写剧本的时候非常有使命感。作为女性，我对女性面临的困境更有体会。我也一直在等这样的一个故事，将它搬到大银幕，希望能通过这部作品给予女性面对生活的勇气和力量。”

此次是佟丽娅颠覆过往的美丽形象，突破演绎一名在婚姻中经历风暴的高知女性徐敏。对于这部电影，佟丽娅曾发微博说：“当初的誓言，如今变成了拳头，希望我们都不会成为‘徐敏’。”提及这个被家暴的女性角色，佟丽娅表示：“其实大家很普遍地认为，那些受害者就是家庭主妇，你理解的弱者就是家庭中弱势的一方，但是徐敏是一个高知女性，看起来强势的女方其实却是家庭暴力的受害者。这个人物一开始就有种天然的有口难辩的无力感，她抗争起来就会更为艰难。但不管如何，我们还是要努力穿越风暴，成为自己。”

电影《我经过风暴》将于5月26日全国上映。

北青