

流年记

钓山钓水钓快乐

蔡华先

前几年,在朋友的带动下,我开始喜欢上了钓鱼,虽说水平不高,甚至有时空手而归,但也颇为享受了一番垂钓的乐趣,这种乐趣不是亲历者是很难体会到的。

垂钓,的确有益于修身养性。钓鱼最需要的是静,不但环境要静,心里也要静。正如唐代胡令能在诗中描绘的:蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人。钓鱼要耐得住寂寞,要有耐心,要沉得住气。

历代描写钓鱼的诗词并不少,唐代张志和《渔歌子》:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”描写的是一位超凡脱俗的渔夫,在青山绿水、斜风细雨中,尽享物外之超然。

或许是想感受一番词中所描绘的意境,每次来到河边,我总是先静静地坐下来,深深地吸几口河边挟着青草野花、透着泥土芬芳的清新空气,把自己完全融入到大自然那份静谧、和谐之中,再轻轻地理线、系钩、挂饵、甩竿,连同自己的思绪一起随着钓丝轻轻投入水中,静静等待着浮漂的动作。青山之侧,绿水之傍,即使一天无收获也已然醉矣!这个世界有太多的喧嚣、太多的复杂、太多的忙碌,能忙里偷闲,在水边给自己寻觅一片天地,这是多么美妙的事情啊。

最美的钓鱼时刻,当属“江边明月夜投竿”。在明月高悬的夜晚,邀三五好友,找寻一片适宜的河滩,找寻一个合适的钓位,调漂下竿,然后静静地等待。在等待的过程中,看明月映水,水波摇曳,赏心悦目。在这样的夜晚,游离了尘世,看天地合一,感物我同心,又是何等的畅快。多少烦恼,都在此时忘得一干二净。由此说来,钓鱼之意真的不在鱼,而在于享受山水之乐,在乎沉浸于山水之间的心灵自由。

钓鱼最讲究的是手不离竿,眼不离漂。钓鱼,永远是一场充满不确定性的等待。

鱼的种类不同,吃饵咬钩的动作也不相同,反映给浮漂的信号也不相同。垂钓者根据鱼漂的不同动作来判断是什么鱼咬钩。鲫鱼吃饵时一般鱼尾朝上,嘴朝下,吸入钩饵后,会翘起头,将身体摆平,在原地慢慢消化鱼饵。鲫鱼咬钩会出现顶漂现象,浮漂会从水下缓缓上升,所以钓鲫鱼要抓顶漂。鲤鱼吃饵的动作则不同,鲤鱼将鱼饵吃进嘴里的一瞬间,往往会转身离开,或是将头摆向左右两边,这样浮漂就会下顿或者黑漂,此时扬竿,基本上十拿九稳。鲤鱼、鲫鱼比较警觉,一旦感觉异常便会把食饵吐出,所以一旦错过浮漂的信号再扬竿,鱼早已溜之大吉。而嘎鱼,其性凶猛,不像鲤鱼、鲫鱼那样谨慎,吃饵之后常常用力急拖,吃死钩,因此浮漂的反应大多是拉黑漂。不过因环境、季节、水温 and 鱼的大小不同,漂象也有很大差异,很多时候还会有小鱼闹漂,这就需要垂钓者不断摸索不断总结。钓一场鱼,真好比是人与鱼斗智的比赛。

钓鱼,最紧张的时刻莫过于小鱼钩细线钓上大鱼,想要把鱼顺利拿上来,这就要看垂钓者的遛鱼水平了。遛鱼时,最忌讳和鱼拔河。上钩的大鱼,一开始体壮力猛,在提竿之后,会极力向外窜,鱼竿、鱼线很容易被大鱼拉成一条直线,人鱼拔河的结果,通常是造成线断鱼跑,所以最好的办法就是立即将鱼竿左右挥转,尽量降低人、竿、鱼三者之间的高度差,使鱼竿保持弓形。

大鱼咬钩,除了从正面逃窜外,还会左右斜向突窜。垂钓者在运竿的同时,还应顺着鱼的拉力不时地左右位移,利用竿的弹力和人自身的重力来给鱼儿施压,以消耗鱼的抗争力量。作为钓者要学会避其冲力,顺势让力,借力打力。

起鱼乃最后一关,功亏一篑也最易在此时发生。鱼未遛乏,切不可急于起鱼,一定要有进有退,松紧有度。一般情况下,鱼在底层经过与垂钓者的大战后,力量已损耗了大半,只要鱼能露出水面,垂钓者就完全有能力将其制伏,毕竟在水面遛鱼比在水底更容易控制。

遛鱼的过程,就是人与鱼斗智斗勇、斗力斗巧的一个过程,一旦哪个环节把握不好,就会出现断线跑鱼,这是钓鱼人最遗憾的时刻。

有一年春天,我和同事在河边钓鱼,一个钓友中鱼了,看那样子,鱼的个头不小,在水底下左冲右突,钓友遛鱼小心谨慎,我们也都赶紧把自己的鱼竿收起,给钓友遛鱼留出足够的地方。那个钓友遛了足足有20分钟,还是没有看到大鱼的影子。钓友们七嘴八舌地议论着,这条鱼小不了,纷纷凑到那个钓友周围。突然间,鱼竿猛地向上跃起,线断了,鱼跑了,大家纷纷摇头叹息。

钓鱼,最意外的时刻,是没有钓到水中的鱼,而是钓到了别的东西。一次夜钓,因风比较大,我在向外甩竿时感觉有异常,收回鱼竿一看,鱼线上竟然缠着一只蝙蝠。钓友们笑我,鱼钓不上来,钓了一只蝙蝠。我也奇怪,鱼线上怎么会有蝙蝠呢? 钓友们帮我分析,肯定是在甩竿时,正好空中有一只蝙蝠飞过,恰好碰到甩起的鱼线,鱼线在空中遇到障碍物,就在蝙蝠身上缠绕了几下,这才出现了钓蝙蝠的情况。

钓鱼有了鱼获,也会为水中的鱼儿感叹。看看那钓鱼的人,为了诱鱼上钩,把鱼的习性研究得那叫一个透彻,而水中的鱼儿,为了口腹之欲,终究躲不过鱼饵的诱惑,终成钩上之获。想想人世间熙熙攘攘、忙忙碌碌,总逃不过些许追名逐利。由此说来,钓鱼之意不在鱼,在于参悟人生,看透香饵后的利钩,在香饵前学会全身而退,看穿人生的大起大落,懂得退一步海阔天空。

清王士禛在《题秋江独钓图》云:一蓑一笠一扁舟,一丈丝纶一鱼钩;一曲高歌一樽酒,一人独钓一江秋。寥寥数语,说尽钓者之情致也。

诗意早春

陈颖

在我们这个海滨城市,通常把迎春花当作春天的使者。柔柔的花朵迎着冷风小朵小朵盛开,春意便从它那娇黄的脸庞上显现出来。因为这一抹黄,港城的早春一下子就有了底色,人也就多了欢愉和希望。

腊梅花玲珑的花瓣蕴藏着神秘和通透,春天在花朵里萌发。鲁东大学外国语学院里有大株的腊梅树。一场雪会在立春节气里现身,腊梅金黄色的花朵和洁白无瑕的雪忘情相拥。闭上眼睛立于树下,花香阵阵袭来,思绪便忍不住飞越时空,去了北宋诗人林逋的山园,梅妻鹤子的林逋也有一株这样的腊梅。

烟台山公园等云书房的腊梅也是早春一景。等云书房是东海关宿舍旧址,建于1904年,二层,砖木结构,两坡顶,山墙为英式暴露木梁架形式。灰瓦、红墙、白窗棂,再配上疏影横斜的黄腊梅,古色古香,诗情画意立现。

居住在南山公园栖霞阁里的腊梅与闹市相邻,亦不失梅的清逸和傲骨。这一树的清黄,这一树的清香,岁岁年年,固守着自己的“心远地自偏”。

与栖霞阁相对的,是港城有名的南山梅园,梅园里的梅是港城春的信使。说到南山,会不知不觉地吟诵陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”,而港城的南山,是梅的家园。

在梅园里,便是红色的天下了,粉红、水红、浅红、绯红……可是,赏梅不是赏梅的颜色,而是赏梅的韵味和品格。

品读元代王冕的《墨梅》:“我家洗砚池边树,朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色,只留清气满乾坤。”自知梅花的高洁孤傲、坚贞不渝和坚韧不拔。王冕,号梅花屋主,是元代著名画家、诗人、篆刻家,他一生爱好梅花,种梅、咏梅、画梅,所画梅花花密枝繁,生意盎然。

唐代黄檗禅师则以梅咏志,勉励人克服困难、立志成就事业,他的诗句“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”,激励了无数人不惧艰辛奋勇前进。

在梅园里流连,仿佛自己悄无声息地变成了半个诗人。“墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。”“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”“无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。”……心境慢慢融入古诗之中,挥动盈香的衣袖,离诗人真的只有一步之遥,一颦一笑中有了梅花的清洁,有了诗人的气质。

玉兰是一种早春花木,有“应春花”“望春花”的别称,玉兰树至今已有数千年的栽植历史。天气晴好的周末,独自一人或三五好友,走进烟台山公园,在洋楼旁、在青砖黛瓦间,高高大大的玉兰树以最美的姿态迎接来访的人,那一树一树的繁花,或黛紫、或淡粉、或洁白,在风中摇曳出优雅、高贵、纯洁。

若是还有空闲,再徒步从烟台山走到海边的广仁路,在一处幽静的墙角,也有玉兰树在掩映早春。高楼、铁门、蓝天、红瓦映衬着绽放的玉兰花,每一物、每一景都如诗似画。

早有仰慕玉兰高洁的古人画玉兰,五代时期就已出现以玉兰为主题的《玉堂富贵图》,明朝则有沈周、文徵明等名家绘下传世的玉兰之作,或工笔,或写意,都清丽典雅。

乍暖还寒的港城早春,行走在这诗画般的世界,不知不觉,轻松的步伐和欣喜的目光也成为美好春天不可分割的一部分。

诗歌港

春天， 一朵桃花在海边倾诉 (外一首)

沈齐涛

春天,一朵桃花,在海子的诗中复活
面朝孙为刚笔下《烟台的海》
娓娓诉说着,亘古的情话

东炮台海边,一座隆起的礁石动了情
它是桃花最忠实的听众
身刻“海誓”,向桃花表白自己的诚意

烟台山崖壁上镌刻的“山盟”,与之呼应
最终让“海誓山盟”这个情分最重的成语
在仙境烟台,成为见证桃花爱情的象征

在南山,遇见一朵梅花正妩媚

一个冬季,说长不长,说短不短
春已暖,南山上的梅花如期妖艳

我以诗人的名义,涉足南山
在梅花的领地,赴一场春天的诗会

千万朵梅花在枝头争妍,灿烂迷眼
回眸时,瞥见你在角落处独自妩媚

很多时候,遇见不需要理由
心动,仅在一念间,甘愿为你沦陷

路

刘继晏

据说
世间有一万条路
其中一条很长
是通向您心里的路

我已经走了许久
路过很多沧桑
又到了黄昏
落日也忧伤

无数次彷徨
多少叹息和惆怅
因为梦在前方
信念就会歌唱

春的季节
把坚强装进行囊
不再回望,
前方是输不起的时光

故乡

吕娜

星空之上
夜深情地对望
顺着灯光
把路绕成家的方向

炊烟缭绕
闻着往事的香
风即使吹过
饭菜依旧不会凉

书包和旧衣裳
裹着年少的模样
一片叶黄
刚好用来回想

透过老窗
还能望见那道青墙
斑驳着
依稀的过往