

书评

领略大海的神秘

——读王秀梅短篇小说《第三个航海人》

许锐锋

2020年12月16日，作家王秀梅驾车通过刚刚全线贯通的塔山南路，车辆依次穿越凤凰山隧道、平顶山隧道、远陵夼隧道、荆子山隧道……仿佛在穿越千年的时光隧道。但见隧道内灯光和内饰异彩纷呈、美轮美奂，充满着科幻感。在同一天，王秀梅充满着神秘感、灵异感、穿越感、恐怖感、科幻感的短篇小说《第三个航海人》，在大益文学书系第十五辑《于无声处》出版发行。

这是她“航海人”系列作品的开篇之作。在这部短篇中，她作为“讲故事的人”继续发挥其编织故事的强项，借航海世家——曲家的第三代传人——曲拍岸之口，讲述了这位有着20年远洋航海经历的“安徒生号”船长，亲身经历、亲眼所见的类似于“百慕大魔鬼三角区”那样的海洋大漩涡以及接下来发生的强热带大风暴，历尽艰辛，劫后余生，惊心动魄又匪夷所思的魔幻和传奇故事。

在这部不到一万字的《第三个航海人》中，我们看到了凡尔纳《海底两万里》的奇异景象，发现了海明威《老人与海》的硬汉子精神，体验了爱伦·坡《莫斯肯漩涡沉浮记》中那心惊肉跳的恐怖感觉，见识了麦尔维尔《白鲸》中那变幻莫测、充满险恶的神秘大海。

王秀梅在书中写道：在神秘莫测的大海上，你很难用“信”或“不信”去判断一件事情，或者一个匪夷所思的现象。海洋是一个神秘莫测的世界，在某个神

秘的海域，它受地球磁场、月球引力，或者其他我们人类并不掌握的因素影响，可能会对进入它的船只起到一些神秘的作用。比如，船只进入它之后，人们可能觉得经历了只不过半天的时间，但实际上，外面的时间已经过去了多年，或者几十年上百年。而他们的容貌还停留在几十年、上百年之前。或者，他们明明只在那里经历了半天，出来以后，却由年轻小伙子变成了白发苍苍的老人。很奇怪，它仿佛有自己独立的时间系统，有的比现实时间过得快，有的比现实时间过得慢。

——这不就是科学巨匠爱因斯坦的“相对论”吗？

由此可见，大海的神秘之处，还在于它所具有的那一种不为人知的神奇的魅力。这些事情的确匪夷所思，如果不是亲眼所见，的确令人难以置信。经过作家的科学分析、解释和铺垫，再回头看“安徒生号”和“胆小鬼号”两艘船只远在大洋之上的不期而遇，刚从海洋大漩涡中侥幸脱险归来的“胆小鬼号”船员穿着的年代久远的服装和饱经沧桑的样子，的确会给人以穿越时光隧道、从远古走来的强烈感觉，你当然也就见怪不怪，信以为真，疑窦顿消了。在这里，科学幻想、科学常识帮助我们重新认识大海、领略大海，并为我们揭开了大海的神秘面纱。世界之大，无奇不有。在大千世界里，一切超常规、超自然、超出人们想象的魔幻事件和灵异现象都有可

能发生！

在这部小说中，作家用她的妙笔生动地、绘声绘色地描写了大海漩涡的幽渺和凶险，刻画了热带风暴的疯狂和暴戾！

如果说，小说的上半部是在引领读者见证和领略大海的神秘的话，那么，小说的下半部则着重渲染了航海世家——曲家，世世代代摆脱不掉的神秘“魔咒”，以及关于“第三个航海人”曲拍岸灵魂回归的神秘传说。

曲拍岸和他的先祖一样，16岁离家，36岁归来，带回了大海的魔幻故事和他的传奇经历。出人意料的却是他的不辞而别，神秘失踪，任家人跑遍停泊在码头整个船队的35艘船只，问遍了船上的所有船员，竟无一人认识曲拍岸这个人，也没有“安徒生号”这艘船。于是，一个神秘的传说在烟台山下不胫而走——曲拍岸和他的“安徒生号”早已葬身大海——回来的只是他的灵魂。曲拍岸灵魂的回归，只是在完成自己的使命——对祖上的效仿和致敬，并召唤他的侄子、曲风起的弟弟、那个名叫“鱼神”的小伙子，去继承祖业，争做“第四个航海人”。

故事到这里戛然而止，为作家下一步的中篇小说《第四个航海人》留下了伏笔，同时也留下了大大的悬念：“第三个航海人”曲拍岸的肉体和灵魂，到底哪一个是真实的？“安徒生号”这艘船，到底是有没有？

新书架



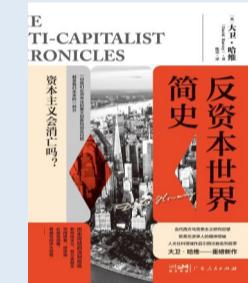
工作是生存的手段，
不是人生的目的。
胡安焉首部个人随笔集
——“平凡”对于人生来说，是必要的，也是必须的。
本书由五位作者组成，分别从不同的角度出发，探讨了人生的各个方面。
胡安焉，原名胡晓东，1980年生，湖南人，现居北京，自由职业者，业余写点东西，喜欢旅行，热爱生活，热爱文字，热爱一切美好的事物。

《我在北京送快递》

作者：胡安焉

出版社：湖南文艺出版社

进入社会工作至今的十年间，胡安焉走南闯北，辗转于广东、广西、云南、上海、北京等地，做过快递员、夜班拣货工人、便利店店员、保安、自行车店销售、服装店导购、加油站加油工……他将日常的点滴和工作的甘苦化作真诚的自述，记录了一个平凡人在生活中的辛劳、私心、温情、正气。

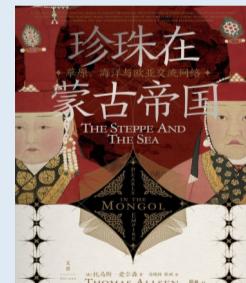


《反资本主义简史》

作者：[英] 大卫·哈维

出版社：广东人民出版社

2008年金融危机之后，新自由主义是否失去了合法性？原始积累是否在当代仍然存在？补偿性消费能缓解劳动者的异化吗？中国在世界经济中的重要性如何体现？作为当代活跃度极高的左派知识分子之一，大卫·哈维在本书中以马克思主义为立场和方法论，以深入浅出的语言阐释新自由主义、全球化、金融危机等问题，提供了理解全球资本主义的危机的新思路，并探索社会进步的方向。



《珍珠在蒙古帝国》

作者：[美] 托马斯·爱尔森

出版社：上海人民出版社

1221年，在今天的土库曼斯坦，一个被蒙古士兵俘获的女人，声称为了保护自己的珍珠而将它们吞下。她立即被处决，为了找到几颗珍珠，成吉思汗命令士兵们对死在战场上的人开膛破肚……久负盛名的蒙古帝国史学家、内陆欧亚历史文化专家爱尔森综汇六种语言史料，以珍珠为窗，联动欧亚世界的陆海贸易，追溯南北跨生态互动，重审蒙古政治文化的长时段影响，阐明了蒙古帝国和作为整体的欧亚帝国的一些与众不同的层面。



我与书

书·读书·读书人

林春山

关于书，不同的人有不同的理解。教育家说，书是智慧的钥匙；奋斗者说，书是前行的向导；迷惘者说，书是心中的启明星……书到底是什么呢？书是把文字组合排列并赋予一定意义，然后装订成册供人阅读的一种工具。最原始的书是竹简和布帛，直到蔡伦发明了造纸术，才有了书的大量传播。如果把刻在龟甲、兽骨上的文字也算作书的话，那书的历史就更长了。

书能使人开启智慧，获取知识，源源不断地增加人的精神营养，一代代地延续文明，发展文明。书是用来读的，至于如何读，读什么，没有统一的规矩，只是因人而异。有人喜其娱乐，读一些休闲类的书；有人好其研究，读一些科普之书；有人崇拜英雄，自然会刻意地去读歌颂英雄的书；有人乐意从书中学习别人的经验，往往去读励志方面的书。有人读鲁迅，有人读高尔基，也有人读琼瑶、读金庸；有人读古代，有人读当代；有人读国外，有人读民族……读书五花八门，读者心态各异。

那么，什么样的人是读书人呢？像周恩来总理那种怀抱“为中华之崛起而读书”的理想的人是我们读书人的楷

模。但我想说的是，纵观古今，抱着功利目的去读书的一直大有人在。封建社会的八股取士制度框定了人们的读书范围，“学而优则仕”。到了当代，有一段时间也受“读书无用论”的不良影响，一些人把书弃之如敝屣。我们身边，至今还不乏叶公好龙、附庸风雅式的“读书人”，他们或在家里，或在办公室里，在醒目处放上个书柜，摆上一排排精装的文史哲巨著或专业领域典籍充当门面，还有的热衷于摆放成功学书籍或者传播领导艺术之类的书。至于读没读过，书里写的什么，只有他们自己知道。更有甚者，也不知道该摆放点啥书才能给自己脸上贴金，我见过的一位“读书人”，办公室的书柜富丽堂皇，书柜里是清一色的诸如算命、风水、易经八卦之类的书，我甚至敢断言，这些书他也绝对没翻动过，因为我观察到有几本是一直倒放着的，上面有一层厚厚的灰尘。

还有一部分人，甘守清贫，虽然书柜陈旧，甚至也就是一张桌子上面放了个书架，但书却塞得满满当当，而且被翻得陈旧无光泽了。有了这样的人，书的作用才真正得以体现，社会的文明才

得以延续，时代才得以不断进步。经济发展、文化传承是断然离不开真正的读书人的，小而言之是“文以悦己”“文化兴企”，大而言之则是“文化兴市”“文化兴邦”。

我不敢以读书人自居，却非常崇拜真正的读书人，经常去感受那种氛围，那种墨香。前几天我又去了图书馆，大厅的墙上赫然多了一个大匾额，上面印有换书、借书的资讯和规则，为读书人提供了极大的方便。宽敞的阅览室，里面挤满了如饥似渴的读者，一些老者戴着老花镜，在聚精会神地翻阅着各类图书，他们的精神感动着我。阅览室年轻人不多，也许他们正在上学、在工作，在各自的岗位上拼搏着、努力着。但我相信，有这样一些年长者的无声带动，全民读书热一定会掀起高潮，读书的氛围也一定会越来越浓。人人读好书，会带动着整个社会全面发展进步。

书，读书，读书人；好书，好读书，好读书人。夜不能寐，忽然想起“世界读书日”快到了，起身写下以上文字，心有所感，一吐为快。若我的文字能为“读书热”加点温，能为读书人提点神，足矣！