

书评

领略大海的神秘

——读王秀梅短篇小说《第三个航海人》

许锐锋

2020年12月16日,作家王秀梅驾车通过刚刚全线贯通的塔山南路,车辆依次穿越凤凰山隧道、平顶山隧道、远陵乔隧道、荆子山隧道……仿佛在穿越千年的时光隧道。但见隧道内灯光和内饰异彩纷呈、美轮美奂,充满着科幻感。在这同一天,王秀梅充满着神秘感、灵异感、穿越感、恐怖感、科幻感的短篇小说《第三个航海人》,在大益文学书系第十五辑《于无声处》出版发行。

这是她“航海人”系列作品的开篇之作。在这部短篇中,她作为“讲故事的人”继续发挥其编织故事的强项,借航海世家——曲家的第三代传人——曲拍岸之口,讲述了这位有着20年远洋航海经历的“安徒生号”船长,亲身经历、亲眼所见的类似于“百慕大魔鬼三角区”那样的海洋大漩涡以及接下来发生的强热带大风暴,历尽艰辛,劫后余生,惊心动魄又匪夷所思的魔幻和传奇故事。

在这部不到一万字的《第三个航海人》中,我们看到了凡尔纳《海底二万里》的奇异景象,发现了海明威《老人与海》的硬汉子精神,体验了爱伦·坡《莫斯肯漩涡沉浮记》中那心惊肉跳的恐怖感觉,见识了麦尔维尔《白鲸》中那变幻莫测、充满险恶的神秘大海。

王秀梅在书中写道:在神秘莫测的大海上,你很难用“信”或“不信”去判断一件事情,或者一个匪夷所思的现象。海洋是一个神秘莫测的世界,在某个神

秘的海域,它受地球磁场、月球引力,或者其他我们人类并不掌握的因素影响,可能会对进入它的船只起到一些神秘的作用。比如,船只进入它之后,人们可能觉得经历了只不过半天的时间,但实际上,外面的时间已经过去了很多年,或者几十年上百年。而他们的容貌还停留在几十年、上百年之前。或者,他们明明只在那里经历了半天,出来以后,却由年轻小伙子变成了白发苍苍的老人。很奇怪,它仿佛有自己独立的时间系统,有的比现实时间过得快,有的比现实时间过得慢。

——这不就是科学巨匠爱因斯坦的“相对论”吗?

由此可见,大海的神秘之处,还在于它所具有的那一种不为人知的神奇的魔力。这些事情的确匪夷所思,如果不是亲眼所见,的确令人难以置信。经过作家的科学分析、解释和铺垫,再回头看“安徒生号”和“胆小鬼号”两艘船只远在大洋之上的不期而遇,刚从海洋大漩涡中侥幸脱险归来的“胆小鬼号”船员穿着的年代久远的服装和饱经沧桑的样子,的确会给人以穿越时光隧道、从远古走来的强烈感觉,你当然也就见怪不怪,信以为真,疑窦顿消了。在这里,科学幻想、科学常识帮助我们重新认识大海、领略大海,并为我们揭开了大海的神秘面纱。世界之大,无奇不有。在大千世界里,一切超常规、超自然、超出人们想象的魔幻事件和灵异现象都有可

能发生!

在这部小说中,作家用她的妙笔生动地、绘声绘色地描写了大海漩涡的幽渺和凶险,刻画了热带风暴的疯狂和暴戾!

如果说,小说的上半部是在引领读者见证和领略大海的神秘的话,那么,小说的下半部则着重渲染了航海世家——曲家,世世代代摆脱不掉的神秘“魔咒”,以及关于“第三个航海人”曲拍岸灵魂回归的神秘传说。

曲拍岸和他的先祖一样,16岁离家,36岁归来,带回了大海的魔幻故事和他的传奇经历。出人意料的是他的不辞而别,神秘失踪,任家人跑遍停泊在码头整个船队的35艘船只,问遍了船上的所有船员,竟无一人认识曲拍岸这个人,也没有“安徒生号”这艘船。于是,一个神秘的传说在烟台山下不脛而走——曲拍岸和他的“安徒生号”早已葬身大海——回来的只是他的灵魂。曲拍岸灵魂的回归,只是在完成自己的使命——对祖上的效仿和致敬,并召唤他的侄子、曲风起的弟弟、那个名叫“鱼神”的小伙子,去继承祖业,争做“第四个航海人”。

故事到这里戛然而止,为作家下一步的中篇小说《第四个航海人》留下了伏笔,同时也留下了大大的悬念:“第三个航海人”曲拍岸的肉体和灵魂,到底哪一个是真的?“安徒生号”这艘船,到底是有还是没有?

新书架

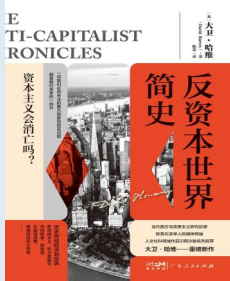


《我在北京送快递》

作者: 胡安焉

出版社: 湖南文艺出版社

进入社会工作至今的十年间,胡安焉走南闯北,辗转于广东、广西、云南、上海、北京等地,做过快递员、夜班拣货工人、便利店店员、保安、自行车店销售、服装店导购、加油站加油工……他将日常的点滴和工作的甘苦化作真诚的自述,记录了一个平凡人在生活中的辛劳、私心、温情、正气。

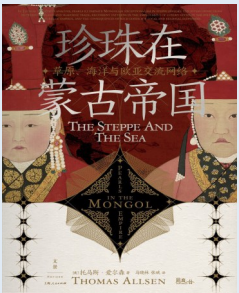


《反资本世界简史》

作者: [英] 大卫·哈维

出版社: 广东人民出版社

2008年金融危机之后,新自由主义是否失去了合法性?原始积累是否在当代仍然存在?补偿性消费能缓解劳动者的异化吗?中国在世界经济中的重要性如何体现?作为当代活跃度极高的左派知识分子之一,大卫·哈维在本书中以马克思主义为立场和方法论,以深入浅出的语言阐释新自由主义、全球化、金融危机等问题,提供了理解全球资本主义的危机的新思路,并探索社会进步的方向。



《珍珠在蒙古帝国》

作者: [美] 托马斯·爱尔森

出版社: 上海人民出版社

1221年,在今天的土库曼斯坦,一个被蒙古士兵俘获的女人,声称为了保护自己的珍珠而将它们吞下。她立即被处决,为了找到几颗珍珠,成吉思汗命令士兵们对死在战场上的人开膛破肚……久负盛名的蒙古帝国史学家、内陆欧亚历史文化专家爱尔森综汇六种语言史料,以珍珠为窗,联动欧亚世界的陆海贸易,追溯南北跨生态互动,重审蒙古政治文化的长时段影响,阐明了蒙古帝国和作为整体的欧亚帝国的一些与众不同的层面。

我与书

书·读书·读书人

林春山

关于书,不同的人有不同的理解。教育家说,书是智慧的钥匙;奋斗者说,书是前行的向导;迷惘者说,书是心中的启明星……书到底是什么呢?书是把文字组合排列并赋予一定意义,然后装订成册供人阅读的一种工具。最原始的书是竹简和布帛,直到蔡伦发明了造纸术,才有了书的大量传播。如果把刻在龟甲、兽骨上的文字也算作书的话,那书的历史就更长了。

书能使人开启智慧,获取知识,源源不断地增加人的精神营养,一代代地延续文明,发展文明。书是用来读的,至于如何读,读什么,没有统一的规矩,只是因人而异。有人喜其娱乐,读一些休闲类的书;有人好其研究,读一些科普之书;有人崇拜英雄,自然会刻意地去读歌颂英雄的书;有人乐意从书中学习别人的经验,往往会去读励志方面的书。有人读鲁迅,有人读高尔基,也有人读琼瑶、读金庸;有人读古代,有人读当代;有人读国外,有人读民族……读书五花八门,读者心态各异。

那么,什么样的人读书人呢?像周恩来总理那种怀抱“为中华之崛起而读书”的理想的人是我们读书人的楷

模。但我想说的是,纵观古今,抱着功利目的去读书的一直大有人在。封建社会的八股取士制度框定了人们的读书范围,“学而优则仕”。到了当代,有一段时间也受“读书无用论”的不良影响,一些人把书弃之如敝屣。我们身边,至今还不乏叶公好龙、附庸风雅式的“读书人”,他们或在家里,或在办公室里,在醒目处放上个书柜,摆上一排排精装的文史哲巨著或专业领域典籍充当门面,还有的热衷于摆放成功学书籍或者传播领导艺术之类的书。至于读没读过,书里写的什么,只有他们自己知道。更有甚者,也不知道该摆放点啥书才能给自己脸上贴金,我见过的一位“读书人”,办公室的书柜富丽堂皇,书柜里是清一色的诸如算命、风水、易经八卦之类的书,我甚至敢断言,这些书他也绝对没翻动过,因为我观察到有几本是一直倒放着的,上面有一层厚厚的灰尘。

还有一部分人,甘守清贫,虽然书柜陈旧,甚至也就是一张桌子上面放了个书架,但书却塞得满满当当,而且被翻得陈旧无光泽了。有了这样的人,书的作用才真正得以体现,社会的文明才

得以延续,时代才得以不断进步。经济发展、文化传承是断然离不开真正的读书人的,小而言之是“文以悦己”“文化兴企”,大而言之则是“文化兴市”“文化兴邦”。

我不敢以读书人自居,却非常崇拜真正的读书人,经常去感受那种氛围,那种墨香。前几天我又去了图书馆,大厅的墙上赫然多了一个大匾额,上面印有换书、借书的资讯和规则,为读书人提供了极大的方便。宽敞的阅览室,里面挤满了如饥似渴的读者,一些老者戴着老花镜,在聚精会神地翻阅着各类图书,他们的精神感动着我。阅览室年轻人不多,也许他们正在上学、在工作,在各自的岗位上拼搏着,努力着。但我相信,有这样一些年长者的无声带动,全民读书热一定会掀起高潮,读书的氛围也一定会越来越浓。人人读好书,会带动着整个社会全面发展进步。

书,读书,读书人;好书,好读书,好读书人。夜不能寐,忽然想起“世界读书日”快到了,起身写下以上文字,心有所感,一吐为快。若我的文字能为“读书热”加点温,能为读书人提点神,足矣!