



这个大漏，28年前被谁捡了？

明朝成化年间是我国瓷器烧造史上一个重要的历史时期。这个时期的瓷器除了作为日用品之外，多属观赏瓷、把玩瓷，从艺术和审美角度上达到了历代高峰。

历来有“成化无大器”的说法，从传世品来看，明成化青花瓷大件少见，绝大多数为小件。不仅斗彩甚为珍贵，青花高足杯也是难得一见，能上拍卖场的更是寥寥无几。在1995年，市场上曾出现了一只青花杯。

这是一件成化年间的官窑瓷器：成化青花高足杯。杯子的器足内，横排楷书“大明成化年制”款。它的高足呈喇叭型，外壁依次绘有宝珠、金钱、犀角、叠膝、梵夹、珊瑚、银锭、贝叶这八种宝物，每件宝物下面均托以莲花，把和杯的交接处绘以如意云纹一周。造型非常精巧，玲珑秀美，胎釉白润。

高足杯也称“马上杯”，上面像一个杯或者碗型，下面有高柄，外观美观，实用方便。因为元代的游牧文化，这种杯子在元代的时候最为盛行，到了明代也有很多。

目前，在台北故宫有两只与它在器型、纹饰、尺寸几乎一样的青花高足杯，在北京故宫也同样有一只。但市场上这只青花高足杯之所以名贵，为大家所珍视，主要是因为它还有些特别之处。

杯柄

竹节式柄的高足杯，是成化时期高足杯的一个特色。高足杯有两种，一种它的柄上没有凸结，另一种是有个凸结型的柄，类似竹节。显然这只高足杯是竹节式柄高足杯。相比较明宣德时期有竹节柄的高足杯，明成化时期竹节式的设计，令高足杯器身的比例中间有个平衡点，使得器身感觉也更加典雅秀巧。

纹饰

成化时期的青花瓷器是使用平等青料，这种青料成色稳定，发色蓝中微泛青灰。所以用这种青料描绘的瓷器，给人发色更加淡雅的印象。仔细看，高足杯底部的一圈弦纹和口沿部的一圈弦纹，它的间距、力度、发色都给人感觉非常舒

服。整体来说，它的青花给人一种非常轻盈典雅之感。

胎釉

成化的釉历来为人称道。这个青花高足杯的胎非常细腻洁白，釉极其温润，稍微有点发青，手抚上去有种玉质感。杯子的内釉、外釉、底釉三面釉一致。然而，这个高足杯除了凸显出来的优点外，还有一处不太完美的地方，就是它的开片。北京故宫所收藏的成化高足杯同样器柄上也有这种釉面开片的现象，因为没有沁进脏东西所以不明显。

虽然有开片，但如今回过头来看，这件成化青花高足杯，可能是国内拍卖市场这么多年来，少有的一件非常可靠、完美的青花官窑瓷器。然而，在1995—1996年的时候，国内市场还比较狭小，大家对此认识不足，因此当时这件高足杯的落槌价仅74.8万元人民币。

所以许多人说，当年买了这个高足杯，是实实在在地捡了便宜。如放到现在，试想起拍价最起码也得几千万元

吧。据说，这只成化杯拍出去以后，就在社会上销声匿迹了。

文/司马逊



明 成化青花高足杯



战国谷纹双龙佩古玉

高古玉：高冷 高贵 高美

岁月，让古玉有了味道。持一方高古玉，与岁月交流。

玉石在我国的历史上具有很高的地位，在几千年的发展过程中，玉雕也形成了自己的发展体系，影响了世世代代的中国人。几乎每个中国人心中，都有一个玉石梦。

古玉圣洁。厄则不改其志，辱则不变其德。因凡而圣，因圣而凡，和光同尘，与俗俱化。虽无佛之相，却有佛之德。于无声处彰君子之德，移小人之恶；于有形处显祖辈之贤能，醒忘本之罪责。福泽苍生，教化世人。古玉之功，可谓大矣！

战国时期的玉器出现了很多和当时社会相符的主流纹饰，“龙首纹”，这一纹饰有一特点，都是现首不现尾的，这一纹饰对之前的龙纹有了很大的突破，直接影响了战国时期龙的造型。“谷纹”，这一时期的谷纹分为两种，一种是

阴线雕，还有一种是乳突状，春秋时期的谷纹大多排列疏散，布局也很不整齐。“螭纹”中的螭是一种古代传说中的动物，这一时期的螭经过战国和两汉的发展成为我国艺术历史上纹饰的标杆。“蟠虺纹”也是动物中的一种，是指毒蛇，这类纹饰表情都比较逼真，将毒蛇所有的凶恶表现了出来。

除了这四种，还有斜地子纹、脊牙等纹饰，都是当时很特定时代下的产物，代表着这一时代人们对玉石雕刻纹饰的喜欢，这一时期除了纹饰与众不同外，所采用的线条也是很丰富的。

古玉盘变之过程，犹如与古人对话，与岁月交流。盘磨之间，忽见凤凰涅槃，焕发迷人风采；对视之下，恰似千百年前之美人复活转世，粲然一笑，华丽转身。

噫！古玉之妙，妙处难以言传。

文/马克农



臆造币原来也值钱

2022年12月24日上午，上海匡时2022年秋拍钱币专项正在如火如荼地进行着。一枚拍前估价15万元的“复辟纪念”臆造铜币，引来众藏家踊跃举牌，最终以17.25万元成交。

臆造币原来也值钱！

这究竟是一枚什么样的臆造币呢？请看拍品描述：张勋朝服像背双龙旗“复辟纪念”臆造铜币，齿边，打压压制力十足，人物形象立体，深峻挺拔，图文清晰，币面光洁平整，此品种极为罕见，PCGS MS63BN（指制币厂出厂后未投入市场流通的全新币，所以也叫出厂币）。

张勋复辟又称溥仪复辟是指由张勋一手策划，于1917年7月拥护清朝废帝溥仪在北京复辟的闹

剧，前后历时共12天。因发生在丁巳年，亦称丁巳复辟。

此枚纪念币的正面为张勋头像，其身着清朝官服，戴官帽，表明自己是身在民国，心在前朝；背双旗，旗帜中各绘龙纹，龙头皆朝向“复辟”二字，其下方则为“纪念”二字，整枚钱币是张勋复辟逆举的铁证。

此纪念币存世量、发行量都十分稀少。

虽然张勋复辟仅仅上演了12天便宣告失败，但这场复辟直接导致了段祺瑞的复出和皖系、直系两大军阀的得势。而“张勋复辟”纪念币作为这一时期的见证，自然具有较高的历史研究价值和收藏价值。

文/李木木



张勋朝服像背双龙旗“复辟纪念”臆造铜币