

清明,是一个动词

在农历二十四个节气里,我最是偏爱“清明”。“清明”二字,如水之清,如日之明,多美啊,“清明”就像是一幅水彩画,一步一步地向我靠近,美得让人喘不过气来。

清明是寄哀思的日子,每一个人的心上都会开出一朵思念的花,也只有在清明,所有的思念都能相见。

时光总是这样的,一点一点湮没在岁月里,慢慢地流逝,慢慢地陈旧,走得那样无影无踪。或者我们已经无法回到从前的时光,但是我们一定可以回到从前的地方,在记忆中俯拾曾经的过往。从前的影子,从时光深处走来,在我脑海间晃动着,恍如昔日重来,愈来愈近,也愈来愈清晰起来。

清明是一条回家的路。游子思故乡,尤其是到了清明时节,这样的思乡之情越来越浓,浓得化也化不开。故乡在哪儿,根就在哪儿,无论离开故乡多久,也无论离开故乡多远,清明都是一条踏上故乡的归途,这条路修在每一个游子的心上,笔直地通往故乡。步履匆匆间,仿佛看到倚门翘首的父母,仿佛看

到袅袅升起的炊烟,离故乡越来越近,脚步越来越轻盈,思念也越来越浓郁。

清明是一场浓情的雨。“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”清明,从来都不会缺少一场雨,带着旧日时光里的故事,或是绵绵密密,或是稀稀疏疏。清明的雨,饱含着一份灵性,饱含着一腔浓情,点点滴滴,滴在每一个人的心里。故人已逝,思念仍在,滴滴清明雨,化作一把思亲泪,无声无息地滑落,每一滴里都有淡淡的忧伤,每一滴里都有浓浓的思念。

清明是一朵思念的花。清明时节,桃花红了,梨花白了,还有金黄金黄的油菜花,每一枝,每一朵都傲娇着,为清明而绽放,为清明而芬芳。盛开在清明的花,是思念的花,那样热烈,那样深情,烂漫在清明里,也烂漫在每一个人的心上。姹紫嫣红,花有花的颜色,而思念有思念的颜色,就像花一样,盛开在人的心里面。在清明,采撷一朵思念的花,把思念与祝愿留给过去的时光。

雨,滋润着花,明艳艳的;花,美丽着清

明,清朗朗的。雨后的清明,走在故乡的田野上,放眼望去,那一片油油的碧绿,那一片灿灿的金黄,浓得像心头的思念一样,随意地招一招手,似乎都能攥上一把,湿漉漉地从指缝

间滴落下来。

在春天,清明是一个动词,活脱脱的,奔跑在回家的路上,飘洒在浓情的雨里,盛开在思念的花间。

田秀明

鸟鸣春意闹

春天的清晨,不是太阳照亮的,而是鸟儿放声歌唱划破了夜空,太阳才从裂缝中升起,星辰才从裂缝中坠落。它们唱着晨曲,清脆婉转,和着春天的旋律,此起彼伏,叫醒了太阳,催眠了月亮,唤醒了沉睡的大地,天边露出了丝光亮。

漫步溪边,一阵动听的声音从远处传来,很热闹,但很纯粹,不嘈杂。循声望去,几只不知名的小鸟压着枝条,把枝条当成了秋千,荡啊荡,从冬天荡到了春天。有的鸟儿,则把枝条当成了五线谱,自己则是五线谱上的音符。还有的鸟儿,很是调皮,把

枝条当成了弹弓,让自己“噗嗤”一声发射出去,冲向蓝天。在鸟儿的嬉戏下,春天生机勃勃,充满了生命的活力。

当苍穹之下,一道闪电疾驰飞过,燕鸣春枝,奏响了春天的序曲。燕子跳上树枝,啄出了满树绿芽,树木立即萌生了绿意,春风雕刻出了春天第一朵花,喜鹊欣喜若狂,对着花朵高歌,余音缭绕。鸟鸣如同春天的铃铛,纯净明亮,鸟儿在林间穿行,沉睡的植物听到这春天的节奏,纷纷跳起了春天的芭蕾。一切的植物,都在美妙动听的鸟鸣声中苏醒了,春暖花开,万物复苏,春天的景色由

黑白的素描变成了绿油油的水彩画。

春天是绿色的油画,鸟鸣便是春天的呢喃,让春天有了灵气。听着鸟鸣声声,看着春花朵朵,心间瞬间便有了春意。

走着走着,想到了杜甫《江畔独步寻花》:“留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。”仿佛看到了穿梭在枝叶间的黄莺,唤醒了枝条,在莺歌燕舞中,倾泻春光一片。在这样美好的春色里,听鸟鸣春,宛若天籁,我沉醉繁花似锦的春天里,在丝丝入扣的鸟鸣声中,轻扣心扉,一心向美,以美润心,有一种心旷神怡之感。

东风柔柔的,带来了春雨,一汪春水向东流去,溪流水绿,溪边几树花红柳绿,一点桃红,一丝柳绿,编织成了满目的春意。

鸟鸣是春天的赞歌,听鸟鸣春,春色浪漫而富有生气,整个春天富有诗韵和韵味。一溪春水不断上涨,仿佛要把春光溶于水中,但却无法把鸟声融入,注定少了一丝灵动。看春天的桃红柳绿,春光灿烂一片盎然,春天有了色彩,聆听春天的鸟鸣,春天才有了生命,在鸟的声声悦耳中,才算是融进了春天。

冯寒雪

清明是一幅画

怀揣一汪情思,身披一缕春光,清明,就这样庄重而隆重地走来。“花褪雨,絮沾泥。凌波寸不移。”这幅生动的清明油画,就这样铺展开来。

清明的雨,柔柔的,绵绵的,带着灵气,带着清新,飘洒在生动的原野。农家披蓑戴笠,趁着一场喜雨,忙碌着春耕的农事,播种着春天的希望。燕子剪着春雨,在雨雾里穿梭,忙着衔泥筑巢,搭建温馨的巢穴。清明的雨,晕染了满树的桃花,一张张笑脸在春风里含情。清明的雨,粉饰了梨花的脸庞,梨花如雪热闹着季节。清明雨,飘洒在江南的雨巷,敲打着油纸伞的馨香,浇湿着一个古老的故事。

柳树,作为一个节气的符号,在民间的清明里浓郁。折一枝新柳,捧着虔诚,带着希冀,插上农家的门楣。寓意是枯树逢春也好,辟邪驱鬼也罢,总之,这一条柳枝,便赋予了新的生命和意义,承载起人们对美好生活的向往和祝愿。

清明,最庄重和肃穆的气氛是在陵园。不论是学校还是机关,人们排着队轻轻地走向烈士陵园。大人们不再说笑,学生们不再打闹,捧一束鲜花,献上烈士的墓碑,虔诚地鞠躬,表达深深的敬意。

清明,最柔美的莫过于江南的水稻插秧。明媚的春光里,农民在一方方水田里忙碌插秧。布谷鸟的歌吟,插秧机的鸣响,男女老少的欢笑,形成了春天最美的交响曲。劳动者的弓身剪影,繁忙的插秧场景,美得像一幅画,醉了江南的山,醉了江南的水。

清明,踏青的欢笑明媚了季节。三五成群的人们,成群结队,走进乡间,走向田野,走向油菜花的金黄,去嗅闻泥土的味道、花朵的芳香。放飞一枚纸鸢,心情跟着风筝在飞,采撷一枚花朵,春天就在头饰上闪耀。

清明,一幅春天最明丽的油画,春风为它构图,春雨为它润笔,春阳为它着色。这幅画,在江南的雨巷里朦胧,在北方的田野上妖娆。

魏有花