

张学友：人到60，不会退休



张学友说海报造型是自己心中最理想的60+的形象。 环球音乐供图

这四年对张学友来说，过得特别快又特别慢。快的是好像上一次巡演才刚做完，慢的是中场休息时内心很慌，感觉像是失业一样。

“我怕失去喜欢的东西。”虽然出道快40年，但张学友仍然没有从歌手这个职业里获得安全感。“不是说你在这首歌可以，下一首歌也可以。也不是说现在有人来看你的演唱会，以后也会有。”

其实这四年来，张学友一直没有中断过练唱，他希望能保持一个非常好的状态。

按照张学友原本的计划，是先演音乐剧，但由于需要多方配合协调，他觉得很难把控全局，于是依然选择做最熟悉的演唱会。

操心每一个细节，是张学友出道多年的特点。记者会前，他会关注场内的灯光是否都调到最好。

“老实说，我自己看都觉得有点过了。做艺人管那么多干嘛呢？问题是我已经做那么久了，已经管习惯了，也改不了，那就大家忍一忍。反正我跟自己说管好自己就行。”

此次《张学友60+巡回演唱会》的主视觉海报以水为元素，他解释说，水充满可能性，无论面对任何困难，前路崎岖难行，水总能找到出路，继续前进。

这也是张学友对自己的鼓励——时时刻刻像水一般保持弹性，让自己拥有前进的动力。

虽然已经过了60岁，但张学友状态保持得非常好。他坚持运动，而且一

天只吃两餐——早饭和晚饭，“我是不煮饭的，就只能跟着太太吃。”他笑着说。

张学友从没想过退休，唱歌对他来说是最喜欢的事情之一。在他看来，年纪大，不意味着可以放弃自己的热爱。

他甚至想去西藏开演唱会，因为那里空气稀薄，“我很想去试一试，因为将来不知道有没有机会再试。”

对于自己的第十次演唱会，张学友透露除了澳门外，北京也在计划中，但其他城市尚未最后确认，肯定都是在室内。他坦言选歌会大胆一些，会有老歌的怀旧环节，也会唱一些从未唱过的新歌。不过，张学友毕竟是张学友，他有自己的风格和底线——不会为了吸引更多年轻听众而翻唱一些流行歌曲；不会搞很夸张的造型；不会做太多的互动，“因为互动太多会影响后面的流程。”张学友说。

创纪录，向来是张学友巡演的一大看点。1995年《学友演唱会》100场，2007年《学友光年演唱会》105场，2010年《张学友1/2世纪演唱会》147场，2016年《学友经典演唱会》233场……

2007年开巡演的时候，张学友曾在文章里说“我在燃烧我自己”。

回忆那段过往，他直言当时看到要开105场后第一个感觉是“完蛋”，担心自己的身体扛不住，“那个时候其实我有点迷失，我以为好的表演是要拼命去演，但却忽略了享受这个过程。”

在看自己出道以来的9次演唱会片段时，张学友轻轻擦拭眼角的泪，连连感叹说：“老了。”

61岁的张学友，明年就出道40周年了。

虽然喊着“老了”，但张学友并不怕老，也毫无退休打算。他感恩年龄的馈赠，因为无论是看事情的角度，还是待人接物，都更加成熟。

时间拨回2019年1月29日，张学友在《学友经典世界巡回演唱会》的最后一场上说：“唱歌是我一生中最喜欢的事，但我想继续进步，不会停步于此，希望在不久的将来能给大家带来一个更好的表演。”

一别四年，张学友的第十次巡演终于拉开帷幕，《张学友60+巡回演唱会》首站将于6月9日在澳门启动。

但在开完105场后，张学友一下子找到了感觉，“所以好多人问我为什么可以开这么多场，因为我唱得很开心，大家看得也很开心，开心的时候很多事情就很顺。”

不过，张学友如今不再想挑战场数的纪录，只想挑战自己，“尽力做好每一场表演，每多做一场就代表有更多的人支持，再一次感谢大家对我的眷顾。” 张曦



张学友亮相记者会。 环球音乐供图

话语

《他是谁》：刑侦剧的又一次“狂飙”？

刚刚过去的3月，张译主演的《他是谁》和冯小刚执导的《回响》双峰齐出，都是刑侦悬疑剧，却各有千秋。其中《他是谁》展现出黑马之姿，好评不断。

在《狂飙》的余波之下反观《他是谁》，会发现有很多相似之处：张译的精彩演绎保证了收视率；“烧脑”剧情、反转设计都是两剧“吸睛”之举。

虽不属于同一个类型，但《狂飙》的出圈让我们可以更清楚破译《他是谁》的“收视密码”——对比一根筋的安欣，《他是谁》中的卫国平是“圆形人物”，有缺陷，更有成长，破案的时候很轴，可生活中有血肉，这是刑侦剧的主演保证。

从早期《我的团长我的团》，到《重生》《重生之门》《狂飙》，张译用率真隐忍、不服输的强个性以及自己多年军旅生涯的经历，再一次完成了对主角的塑造。《狂飙》中的安欣与《他是谁》中的卫国平，都很轴，就像政委提醒卫国平的台词：“缺点也是你最大的优点——执



着。但它是双刃剑，要是不加控制，就是偏执。”两部剧中的男主都是拼命三郎，都身负着目睹战友牺牲之后陷入深深自责的“主角性压抑”，让其喘不过气。

但细品之下，《他是谁》中的卫国平是“圆形人物”。福斯特曾在其《小说面面观》中解释了“圆形人物”：更复杂、更多变，往往在不协调下显得更真实。卫国平就是这么一个更真实的人物形象，他工作上一丝不苟，对下属严惩不贷，平时却嘻嘻哈哈，聚拢人心。面对聂小雨，偶尔也会撒个娇。他性格开朗而幽默，但心魔太深，不能也不敢发泄，玩命折腾自己，是救赎，也是忏悔。他办事有章有

法，办案又不拘一格、突破常规，会为了寻找证据，没带证件就硬闯现场。

这种“圆形”刻画打破了“执拗刑警”的原型刻板，也见证了张译在《他是谁》中一步步成长淬炼的历程。“圆形”设计和成长路径给了张译很大的演绎空间，也是该剧最大的亮点之一。

《他是谁》在虚构剧情安排上最大的特点就是案中案、案后案的设计，以一个主线故事即1988年连环案做连接线，串联多个小案件，一直延续到1996年，从而组成一副完整的剧情架构。多条案件线并行，抽丝剥茧的断案、翻案、并案、疑案变新案，强情节、多重反转和快节奏呈现，给观众带来硬核的刑侦破案爽感。

总的来说，《他是谁》体现了浓厚的纪实型刑侦悬疑风格，从人物到故事情节，尽管没有让人炫目的特效大场面，但真实反映出公安干警们的坚持和付出。《他是谁》之所以能够成为爆款，也正是因为它不仅是一部好看的悬疑刑侦剧，而且生动讲好了警察的故事，让观众在悬疑推理之余能感受到社会温度。 马纶鹏

《惊天救援》杜江王千源直面无情火海



昨日，消防题材灾难动作大片《惊天救援》释出全新预告及海报，一场触目惊心的化工爆炸席卷全城，面对残酷无情的火海，消防救援小队挺身而出，与死神展开一场极限较量，竭尽全力拯救每一个生命。

预告片中，队长赵映旗（王千源饰）带领救援小队深入火场，在拼尽全力搜救每一个生命之时，也看着队友一个接一个地倒下；小学老师张虹（韩雪饰）与学生被困天台，眼含热泪并始终坚信消防救援人员终会抵达；通信员韩凯（杜江饰）与化工安全专家叶歆（佟丽娅饰）潜入核心爆炸区，排查爆炸风险，不幸遭遇余震……随着灾情不断升级，地动山摇、火光冲天，整座城市仿佛要被魔鬼般的火海吞噬，救援小队该如何展开生死救援，挽救全城人民的生命？

导演彭顺表示：“拍这个戏我尽量不用替身的。”为此，杜江、王千源、俞灏明、韩东君等救援小队成员在开机前一个月展开封闭特训，拍摄期间更是几乎全程佩戴20斤重的设备，在无任何减负的前提下诠释横渡火海、点降救人、肩扛伤员等多个救援动作戏份。

电影《惊天救援》将于4月28日登陆全国院线，让我们走进影院收获别样的震撼与感动。 影文

一具霸王龙化石骨架将被拍卖



据路透社报道，当地时间3月29日，一具巨型霸王龙化石骨架在瑞士苏黎世亮相，并将于4月18日被拍卖。

这具高3.9米、长11.6米的霸王龙化石骨架估价544万美元至870万美元（约合人民币3740万元至5983万元），是世界上第三具、欧洲第一具被拍卖的霸王龙化石骨架。

据报道，该骨架50%的原始骨骼来自此前在美国和加拿大挖掘出的三具霸王龙化石标本，这些标本可溯源至6700万年前。骨架其余部分则由石膏、环氧树脂等人工材料填充。 中新