

# 89岁王蒙再出新作《霞满天》 “青春万岁，老年更万岁”



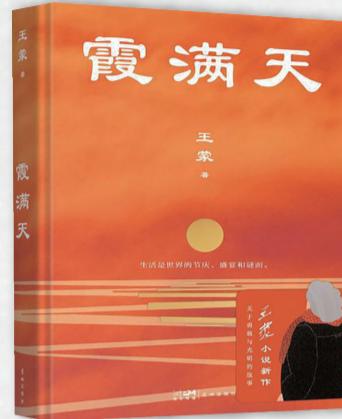
《霞满天》是王蒙最新创作的小说作品集，收入《霞满天》《生死恋》两部作品，一经出版便赢得《小说选刊》年度大奖，也收获广泛赞誉。

其中，《霞满天》以76岁住进养老院的蔡霞教授为主人公，对这位特殊气质的女性经历生活中的极致打击，却依旧保持高贵人格的生命力进行了人生回溯。小说塑造了一位知识女性，在青年、中年和老年时代接连遭遇家庭和婚姻不幸，却重拾行李、毅然前行。

《生死恋》则讲述了北京普通宅院里，两个家庭半个世纪的不解情缘以及主人公的感情纠葛。

在与读者对谈交流的过程中，王蒙谈到，《霞满天》的创作过程让他学习了主人公勇敢和光明的心态，希望读者们通过这本书理解到，人活一辈子会遇到各种各样的挑战，会经历各种各样的挫折和不快，但是勇敢和光明的心是可以指望的。

“青春万岁，老年更万岁。”活动现场，王蒙中气十足的一句话将气氛带到了高潮。“写小说的快乐不能代替，我写起小说来，每一个细胞都在跳跃；写起小说来，我每一根神经都在抖擞。抖擞是文雅的词，我本来想说每



一根神经都在嘚瑟。”王蒙坦言，往往一个作品还没写完，另一个作品的灵感就已出现。

如今，89岁的王蒙每天都在坚持走路，日均五千步，状态好时能走七八千步。“《霞满天》在写到三分之二的时候我患病了，病得很狼狈，但还是坚持一个半月把小说写完，这股子劲儿就是从蔡霞身上学的。”

在书的封面写着一句话：“生活是世界的节庆、盛宴和谜面。”在王蒙看来，好的作品是不能只看题目就知其内容的。“‘谜面’写的是生活里的喜怒哀乐，而不是一个概念。读者可以把

它解释成一个悲剧故事，一个坚强女人的故事，也可以解读成一个自得其乐的故事。总之，标题要有被解释的空间。”王蒙表示。

王蒙对新鲜事物十分关注。当被问及作家如何应对AI崛起、如何确保内容原创性和自身审美的主导权时，他表示，真正的创作、真正的人类智慧和心灵发展不会被人工智能取代。人工智能提高效率，成为创造性的辅助，而不是毁灭人类创造性。同时，他认为，读书对于城市文明的意义巨大。一座城市除了市容市貌，市民素质对城市面貌有着重要影响，而素质要通过读书获得。

中国作家协会主席团委员何向阳认为，王蒙先生身上的生命力和创造力都是同步的，他的心态是非常年轻的，他不以过来人或已进入经典的姿态自居，而是一直保持年轻。“每一部作品开始之前和在写作过程中，他一直是青春的、拥抱的、去实验的，永远带着一种好奇的眼光去看生活，去看他笔下的人物，他永远充满着这样的好奇感，这确实是一个作家不断超越自己，能够保持他的一个创造力的体现。”

罗昕

## 江豚正在归来



近日，纪录片《江豚归来》研讨会在京举行。

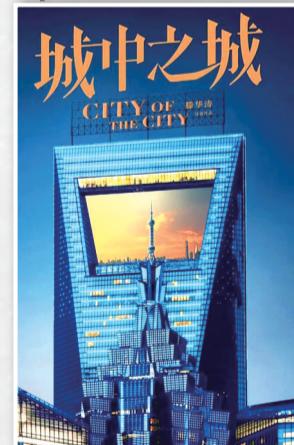
作为入选国家广播电视台“十四五”纪录片重点选题规划、国家广播电视台总局2022年第四季度优秀国产纪录片，《江豚归来》以长江流域禁捕退捕工作为背景，以长江江豚再次回归大众视野为主线，反映了长江十年禁渔取得的成效，并生动展现人类与大自然的相处之道、和谐之美。

据悉，《江豚归来》已于去年12月在美国天下卫视等海外平台播出，向世界讲述人与自然和谐共生的中国故事。

与会专家表示，此片通过对“江豚正在归来”的生动记录和对“江豚何以归来”的深入思考，有利于更好提升公众的环境保护意识。同时，纪录片呈现了我国在长江江豚声学、行为学、繁殖生育学等方面的研究成果，展示了濒危动物保护的中国方案，具有学术价值。

王鹏

## 《城中之城》 讲述两代金融人的故事



现实主义题材电视剧《城中之城》日前在上海举行了开机仪式，该剧由滕华涛执导，根据鲁迅文学奖得主滕肖澜同名小说改编，白宇帆、于和伟担纲主演。

《城中之城》讲述了应届毕业生陶无忌进入银行业，从基层柜员干起，凭借过硬的业务能力和超高情商得到支行行长赵辉的赏识并脱颖而出。经历了金融行业的风云变幻，陶无忌在情与法的抉择下坚守初心，最终成长为新一代金融业秩序守护者。全剧多维度地呈现了近年国内金融业改革进程，通过描写身处其中的两代人、两大阵营，体现出职场中的各种难题与诱惑，进而层层剥开人性幽微处的复杂与多变。

剧中，陶无忌与赵辉两代金融人从最初的亦师亦友，到最终因为选择不同而走上殊途是最大看点，师徒二人将如何在剧中“相爱相杀”也值得期待。

《城中之城》导演滕华涛深耕现实主义题材领域，擅长表现都市生活中的人性特点和情感碰撞，《双面胶》《蜗居》《心居》等作品都曾引发社会热议。

据悉，《城中之城》完成摄制后，将在央视电视剧频道和爱奇艺播出。

北青

## 刘烨： 演戏25年 仍对表演充满期待



### 为角色练拳减肥16斤

人物传记题材的文艺作品一直是刘烨的心头好。在他看来，作为演员，能去完整演绎一个人，特别有吸引力。

在做了大量案头工作和前往陈望道家乡采风后，刘烨给自己定下三个表演关键词：坚信、无畏和从容。“他坚信共产主义可以救中国，所以花了很多时间去翻译《共产党宣言》。面对国民党的迫害，他不怕威胁，这是他的无畏。作为一个大学者、大翻译家、教育

家，他手里有知识的武器，所以内心是从容的。”

在演绎生活中的陈望道时，刘烨抓住了他不被大众所了解的另一面。“他懂功夫，懂音乐，出口成诗，是一位侠客一样的人物，所以我没有拘泥于陈望道知识分子的身份去表现，而是更洒脱一些。”

有一场戏，是陈望道翻译卡壳时去山顶打拳发泄自己的情绪，这正好与他会功夫的特质相符合。剧组当时

找了一位上海体育大学的教授，这位教授根据陈望道家乡的一套拳法图，编了一套拳法，让刘烨去学，并在电影里展现。

参观陈望道纪念馆时，一张陈望道在重庆恢复复旦大学新闻馆时期的照片震撼了刘烨。“那张照片他瘦得颧骨下面都是黑的，我就觉得，外形上要接近人物。我给自己规定，至少每两天要跑个五公里，让整个身形保持消瘦。”刘烨说，最后他瘦了16斤。

### 希望打破表演惯性

从《那山那人那狗》里的淳朴山村男孩，到《硬汉》里的退伍海军“老三”，再到《守岛人》里驻守海岛32年的平凡英雄王继才，演了25年戏的刘烨坦言，他希望自己未来能打破表演惯性，有新的表演状态。“我到现在拍了100多部戏，会有自己的惯性，很安全，不会犯错，但我也会担心失去新鲜感。我想打破自己熟悉的方式，虽然没那么

安全，但可能会出来新东西。”他说，这个“新”要能符合时代审美，所以他很喜欢跟年轻人聊天，但他也直言，求新的一年挑战是观众能否接受。

出道时的刘烨以纯情害羞大男孩的形象著称，这些年过去，他早已蜕变成说话逗趣搞怪的“娃爸”。他坦言，自己曾经有过很“较劲”的阶段，这两年慢慢开始觉得自己真的成熟了。

近几年，刘烨出演了不少主旋律作品，比如《望道》《守岛人》《钢铁意志》等，在他看来，这些作品都是在讲真实的人物，真情实感越来越多。

刘烨还透露，如果顺利的话，他今年共有4部电影要跟观众见面，其中3部商业片，1部艺术片。他还将再中法合作的话剧《悲惨世界》中饰演冉阿让。

袁云儿