



曹雪芹故居是如何发现的

在北京香山有四间坐北朝南的旧式瓦房,它有一个特殊的名字:正白旗39号。这户人家姓舒,祖上是满族正白旗,先祖曾在康熙年间担任过户部尚书,舒家世代居住在这个依山傍水,秀丽幽雅的地方。

1971年4月4日,房主舒成勋的妻子陈燕秀正在家中整修房。她在西耳房挪动靠墙的木床时,不慎将墙上的白灰刮下了一块,墙体破裂后,撒落了一地的灰尘。仔细一看,在这层土墙里面竟然还有一层灰墙,墙皮上似乎还有斑斑墨迹。陈燕秀好奇地揭去墙皮一看,发现里面是密密麻麻的繁体字,还绘有兰花的图案,这些书画占据了整块墙壁的60%。

晚上,陈燕秀的丈夫舒成勋回来了,他在得知此事后,也来到西耳房察看墙上的书画。由于舒成勋是一名语文教师,对古文颇有了解,他一眼就能看出来墙上的文字其实是一些诗词和对联。

他惊奇地发现,墙壁上的一副菱形对联上赫然写着:“远富近贫,以礼相交天下少;疏亲慢友,因财而散世间多。真不错。”这正是200年前画龙高手鄂比赠送曹雪芹的那副!

舒成勋怀着无比激动的心情,向海淀房管所和香山街道反映了这一情况。那么,曹雪芹和正白旗39号到底有何渊源呢?

据史料考证,曹雪芹出生于康熙五十六年的南京江宁织造府,好景不长,曹家在雍正六年被抄,年仅13岁的曹雪芹跟随家人搬回北京老家。从雍正末年到乾隆二十八年除夕,曹雪芹在北京生活了30年左右,并在这里完成了《红楼梦》的写作,最后埋骨青山。

那么,正白旗39号会不会就是曹雪芹的故居呢?对此,文物鉴赏家和

红学家们纷纷对此地展开了调查。

1975年农历八月十九,文物鉴赏家张伯驹与夏承焘、钟敬文、周汝昌等人来到舒成勋家中访问。舒成勋将当年照下的“题壁诗”的照片给他们观看。根据对书体、诗格及所存兔砚的分析,众人断定,这些诗词均为乾隆年间所写。墙上的题壁诗大多抄自他书。例如,“有花无月恨茫茫”是出自唐寅的《六如居士全集》;“甘罗发早子牙迟”则是出自《水浒传》。

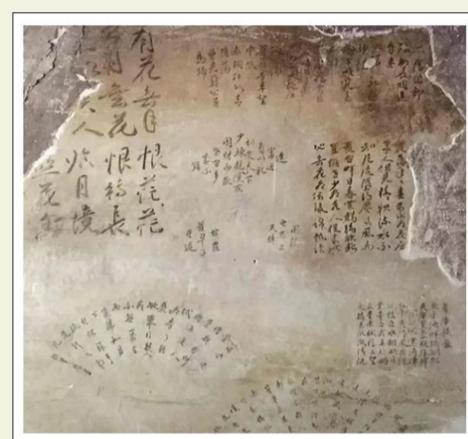
从题壁诗的抄录内容来看,大部分的诗词都是吟诵西湖美景,感慨生不逢时、世态炎凉等等。这与曹雪芹生前的经历和审美都是一致的。

无独有偶,1977年,专家们又在北京发现了一对题有“芹溪处士”款的黄松木书箱。当时,书箱的主人是一个叫张行的工人,他表示此物是祖上传下来的。

在其中一个书箱里,印有“拙笔写兰,乾隆二十五年岁在庚辰上巳”字样。经过字迹对比,人们发现黄松木书箱中的字迹和正白旗39号墙壁上的字迹竟然出奇地相似。

此外,这只书箱箱盖背后写有“为芳卿编织纹样所拟歌诀稿本”等样的五条书目。红学家孔祥泽兴奋地指出,五行书目的笔迹与自己在1943年抄录曹雪芹佚著《废艺斋集稿》的文字完全一致!

后经故宫博物院研究员王世襄先生鉴定,这对黄松木书箱确实是清代乾隆中期之物。由此可以推断,《废艺



刚发现时墙壁上的书画(局部)

斋集稿》与黄松木书箱都是曹雪芹的遗物,那么正白旗39号极有可能是曹雪芹故居。

很多红学家们都认为正白旗39号极具研究价值,舒成勋夫妇也主动搬到他处。此后,这所房子就被有关部门当成文物保护起来,并多次出资修缮。

1983年4月,这座老房子正式更名为“曹雪芹纪念馆”,内部展出的都是与曹雪芹生前相关的物品,以及《红楼梦》所描述的实物仿制品等。在此后的岁月里,每年都有络绎不绝的红学爱好者来到此地参观。

文/英布



剔红: 最奢侈的一抹红

剔红,可以说是中国古往今来最奢侈的一抹红,中国古代最贵的奢侈品!那么,什么是剔红呢?

剔红,又名雕红漆或红雕漆,是漆器工艺的一种,此法成熟于宋元时期,发展于明清两代。明黄成《髹饰录·坤集·雕镂第十·剔红》中写道:“剔红宋元之制,藏锋清楚,隐起圆滑,纤细精致。”

剔红的制作常以木灰、金属为胎,在胎骨上层层髹饰红漆,即以漆涂物,少则八九十层,多达一二百层,达到相当的厚度以后,待半干时描上画稿,然后再雕刻花纹。

剔红的制作大致分三个步骤:1.取漆。红漆取自天然漆树,16年以上的漆树才可取漆,每年产量也是少得惊人。2.髹漆。红漆需以真丝的麻团沾染后以旋转揉捏的方式反复地擦拭,每一分力道都需准确地拿捏,才能均匀地上漆,每次必须等上次漆干后方可进行第二次,往往髹饰百来层的漆需要大半年时间。3.雕刻。所有的雕刻无论花鸟、人物、山水、亭台楼阁、飞禽走兽等都讲究“下刀无悔”,纯粹的神思注入是最基本的要求,稍有不慎哪怕一丁点儿的失误,都会前功尽弃,使连日来的辛苦劳作毁于一旦。

如今,为了让剔红走下神坛,剔红的制作工艺不断提高,价格也越来越亲民化,作品题材也逐渐向人们的生活靠拢,简化纹饰,与金、银、白铜等其他材料结合,剔红正成为新的中式“潮品”。

文/华飞雪



取漆



雕刻



剔红云龙盒子



写意花鸟如何入门

学才能有所提高。否则方向错了,只会越走越偏。得法首先要求初学者静下心来选择一个目标,通过认真比较、分析,想一想自己喜欢什么样的风格、题材和内容,确定一个方向,挑选一位好老师和一个好范本是成功的基础,所谓“取法乎上,仅得其中,取法乎中,仅得其下”。

二、范本选好后不要急于动笔,先对作品“读”“品”“临”。

“读”:就是从作品的主题立意到构图、气韵,从造型特点到笔墨变化,从色彩的运用到虚实关系处理等等,都要进行欣赏和分析。还要弄清楚用的是什么纸,应从哪一笔开始画起,怎样运笔,是用中锋还是侧锋以及运笔的快慢?怎样用墨,是浓还是淡?最后,题款的内容等也要力求“读”清楚,看明白。

“品”:就是脱离技法的层面,品味作品要表达的情和意。

“临”:临摹是学画的基础,一般应从简到繁、从易到难。临摹是一个非常艰苦的过程。初学者可先从临小幅的画和较简单的画面开始。对于大的篇幅,可以从局部开始,这种临摹的方法主要是学用笔、用墨、用水、用色。

要注意临写意画时,重要的是领悟它的精神气韵,不能只停留在形似上,可以从形入手,进而临出神彩,形神兼备方能动人。所以初学者在临写时不要看一笔描一笔,而是要先熟悉临写对象的来龙去脉,然后大胆落笔,不要犹豫,要稳、准,一气呵成,反复临摹,直到得心应手、挥洒自如为止。

对于初学者来说,在入手临摹前还须注意的一点,就是在课堂上一定要认真观看老师示范。多请老师点评,做到多动脑、勤动手;常和画友们切磋、探讨,取长补短,就一定会有很大的进步!

文/李子贤

中国花鸟画具有悠久的历史,经过去代画家不断丰富和发展,取得了很高的成就,深受人们喜爱。

写意花鸟画讲究“骨法用笔”,要求笔的力度、用笔的灵活、书法所追求的艺术表现力是一致的。那么写意花鸟如何入门呢?

一、首先学习要得法。学习写意花鸟等在得法的前提下,加上勤奋、好