

演员白客： 调查记者演起来帅 现实中艰辛而不易

提起白客，很多人都会想到曾经的“网红”——搞笑网剧《万万没想到》的男主角王大锤，表情木讷、扮丑搞怪，一度成为喜剧界的经典角色之一。正在热映的现实题材电影《不止不休》中，白客化身实习记者韩东，怀揣梦想投身到新闻事业中。

影片由贾樟柯监制，青年导演王晶执导，通过韩东的成长历程展现了媒体人在新闻报道中的选择与坚守。白客也通过韩东这个执着追求理想的热血青年角色，展现了他喜剧外的一面。日前，记者对话演员白客，听他讲述和韩东的这段特别的“缘分”。

相似经历有助于角色塑造

影片中，韩东是一个无钱、无学历、无背景的小镇青年，不顾家人阻拦到北京闯荡，即使希望渺茫也始终坚持追寻自己的理想。在白客看来，韩东的坚持来源于他的性格：“韩东是有同理心、同情心的人，在那样一个热血的年纪，又是那样一个充满侠骨柔情的人，他希望这个世界变好，所以肯定会有自己的坚持，也一定会做那些事情，向社会展现出自己强硬、坚守的一面，不然他会感觉活得非常窝囊。”

“读过剧本以后我就觉得很喜欢，故事讲得非常好，讲到‘北漂’，讲到新

闻，都跟我的生活息息相关。”白客说，韩东这个人物跟自己很有“缘分”，“我是学播音主持专业的，做演员之前也在传媒行业工作过，而且我也曾是‘北漂’，所以我觉得这是一个很好的机会。跟导演聊的时候他应该也觉得我很像这个角色，经历有相似之处，形象上也非常贴合。”

开拍之前，白客跟着剧组一起去报社参观，跟调查记者们聊天，还读了很多关于新闻专业、时代变迁的书

籍。白客坦言，自己的亲身经历对塑造角色帮助很大：“随着阅历的积累，你对周围接触的人的敏感度，对各种情感的解读能力，可能都会越来越深，啥都没经历过，可能反而不容易演好。像这部戏里，那种壮志未酬的心态、连饭都吃不饱却还要留在这个城市的感受，我都经历过，所以不用特别去设想，很自然就能入戏，并不需要别人来告诉我那应该是一个什么样的状态。”

深刻感受调查记者之不易

影片中，韩东进入报社后跟着资深调查记者黄江（张颂文 饰）实习。在艰难新闻报道中，师徒二人伪装成当地的工厂维修师进行暗访查探，换上旧衣服、往脸上涂灰、在地上打滚，乔装打扮的这场戏拍出了几分诙谐的味道。

回忆起当时的拍摄场景，白客说：“那时候已经临近杀青了，心情确实会比较愉悦，而且那段戏拍得非常爽，因为感觉我俩就像侦探一样，乔装打扮去打听这些事，觉得非常帅气，好像在拍

悬疑片。”

但认真回味起来，白客感触良多：“我们演了好长时间的调查记者，也跟真正的调查记者有过多次交流，我们深刻地体会到在真实工作中他们需要承担多大的压力。他们可能面临生命危险，可能会把自己的生活搞得一塌糊涂。我们作为演员，只能呈现这份工作其中的一部分，更多的还是希望大家能关注到他们，知道有这么一群人的存在，感受到这份职业的艰

好好拍戏的想法一直没变

白客的演艺生涯开启于2012年，次年因搞笑网剧《万万没想到》里的王大锤打开知名度。在很长一段时间里，提起白客就让人想到王大锤。

会担心观众只能记住这一个经典角色吗？白客坦言：“这是把双刃剑，也是这个行业有意思的地方。当你拥有了经典角色，起码是个成功的演员，成功的演员才可以去做别的事情，比如说我要抛开经典角色，我要让自己有更多可能性。连经典角色都没有，谈何突破和改变呢？更不用担心经典角色会对我造成什么影响了。”

白客笑称，现在的“00后”可能都不知道王大锤是谁，“甚至有时候我还想是不是应该跟他们讲讲王大锤是干什么的，毕竟他曾经挺火的，哈哈哈”！

喜剧之外，白客也尝试过很多不同的类型，比如在电影《建军大业》中饰演瞿秋白，在电视剧《石头开花》中饰演青年扶贫干部，以及这次《不止不休》中的实习记者韩东。“演这部戏其实就是为了让自己有热情。”白客说，“接拍什么样的角色要看能碰到什么、对什么感兴趣、跟创作团队的沟通情况等等，这些加在一起才能促成一部好戏的诞生。是喜剧还是其他什么题材，我其实并没有过多的想法，主要还是看剧本、看缘分。”

一路走来，白客自认成熟了，“对这个行业的理解也更成熟、更全面，但内心的想法其实一直都没有太大的变化，那就是好好拍戏，拍好戏给大家看”。

本片导演王晶表达了自己对白客

辛和不容易。”

还有一场和张颂文对手戏也令白客印象深刻：在一次事件调查中，韩东发现了背后更大的真相，在两难抉择之间他决定撤掉相关稿件的发布，由此与师父黄江发生了一场激烈的争吵。白客透露，这场戏拍了很多条，每一条都不一样，“张颂文老师有一次情绪最激动的表演，还有我们吵得更猛烈的，都非常精彩，导演最后保留了一条各方面都最合适的”。

喜爱：“我们最早写剧本的时候，就想找一个普通人，因为我希望大家相信这个人很平凡，但他好像又做了一点点我们不太敢去做的事情。后来我跟白客聊这个故事的时候，我发现除了那张朴素中带着点帅气的脸之外，他身上还有更多的东西，比如他的天真。我觉得遇到他是我最大的幸运。”

王晶笑着说，因为跟香港导演王晶同名，他常被认错。“王晶导演原来不认识我，不过我在北京电影学院上学的时候，曾经去听过一次他的讲座。”他说，“后来我俩有一个共同的做影视的朋友，常把他的一些消息发给我，又把我的一些消息发给他。据说王晶导演有一次还开玩笑说，因为我，他也成‘青年导演’了。”

王莉

人工智能“进军”电影界



ChatGPT的横空出世，让越来越多的人开始讨论“AI能够取代什么职业”，其中影视编剧就被认为是最容易被取代的职业之一。对此，美国编剧工会曾表示，建议规范写作中AI的使用，因为这将导致不少编剧失业。但不久之后，该工会的态度出现了反转。该工会提议，在不影响编剧收入的前提下，允许AI参与剧本的编写创作。同时，剧本工作室可以将AI生成的剧本交给编剧重写或润色，在这一过程中，负责改写的编剧，将依旧被视为项目的第一编剧。从这一反转来看，未来AI在编剧的领域或将起到越来越重要的作用。

事实上，人类的创造性创作是AI无法替代的。与人类的创作相比，AI更像使用现有材料的堆砌和加工。AI写不了当下社会不曾发生的情况，它一定是基于现有的机器学习素材来获得写作“经验”的。也就是说，AI是在已知的、给定的素材当中搞组装、排列组合的。

AI可以使用当前已存在的各种修辞手法来写作，比如比喻、拟人、夸张、排比等，但AI却无法创造出新的修辞手法，因为AI并没有得到这样的经验和能力。新的修辞手法只能由人类创造出来，并加以提炼和总结。

用最简单的话来说，AI和人类创作最大的区别是：AI是基于现有素材的加工和组装，而人类往往可以创造当前不存在的艺术。艺术，一定是来源于生活，而不是来源于AI。有时候，生活本身比艺术更加精彩，这才是AI完全无法取代的。

综合

《无名之辈》续集立项



据国家电影局全国电影剧本(梗概)备案、立项公示，饶晓志、王莉莉担任编剧的《无名之辈2》立项，获准拍摄。饶晓志透露，《无名之辈2》目前还在剧本修改阶段，将聚焦义乌的小人物。

本片故事依旧是多线叙事、黑色幽默，可能会有演员上的延续，但并不是角色上的延续。故事梗概：小厂主老闻的货款被南美某国客商卷走潜逃，他决心再也不跟那里的人做生意。不料神秘的订单又从同一个地方发过来，掀起了一场让老闻的生活和半个地球都卷入其中的风暴。

前作《无名之辈》由饶晓志导演，陈建斌、任素汐、潘斌龙、章宇等主演，于2018年11月16日上映，影片凭借超高口碑成功逆袭，累计票房7.94亿元，是当年的“黑马”之作。

欣文